

семейный журнал и игры обучение работа развлечения

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

март 1998

НАМ
ДВА
ГОДА



СОКРОВИЩА ДОМАШНЕГО РС-ТЕАТРА

ЧТО НОВОГО В PAINTER 5

"АЛИСА" ТЕПЕРЬ ЕСТЬ И НА CD-ROM

ПЕРВЫЙ ВЕРСТАЛЬНЫЙ ЦЕХ



4 601357 000017

WIENER 2 *series*

ПРОДУКЦИЯ КОМПАНИИ R.&K.

Мультимедийные компьютеры на базе INTEL PENTIUM® II PROCESSOR 233...300 MHz

Космонавтика в начале следующего тысячелетия. Дальнейшее совершенствование космических челночных систем. Крупногабаритные постоянно действующие орбитальные станции. Околоземные заводы по производству материалов. Новое поколение систем космических коммуникаций.

Компьютеры в начале следующего тысячелетия.

Широкое распространение и использование в науке, бизнесе и домашних условиях компьютеров на базе процессоров Intel Pentium® II. Виртуальные офисы и магазины, групповая работа в системах видеоконференций, глобальные хранилища информации. Новые технологии представления данных.

Internet в каждом доме.

Компания R.&K. представляет компьютеры 2000-го года — системы Wiener 2 на базе процессоров Intel Pentium® II.



Различные магазины «Аэртон» в Москве: ул. Пятницкая, 59, ст. м. «Добрынинская», тел.: 959-33-65, 959-33-66. Ул. Воронцово Поле, 3, стр. 2-4, ст. м. «Чистые пруды», тел.: 230-63-50, факс: 916-03-24. Ломоносовский проспект, 23, ст. м. «Университет», тел.: 234-08-77, 938-27-40.

Магазины «СВ»: Ул. Пушкинская, 4, ст. м. «Кузнецкий мост». Ул. Профсоюзная, 16/10, ст. м. «Академическая». Ул. Монтажная, 7/2, ст. м. «Щелковская». Ул. Краснопрудная, 22/24, ст. м. «Красносельская». Пл. Победы, 1, ст. м. «Кутузовская». Справ. тел.: 966-01-01, 966-10-01.

Наши дилеры в Москве: Пл. Тверская застава, 3, ст. м. «Белорусская», тел.: 250-46-57, 250-44-76. Ул. Новая Басманная, 31, стр. 1, ст. м. «Красные Ворота», тел.: 267-52-39, 267-98-57. Ул. Татарская, 14, ст. м. «Павелецкая», тел.: 238-68-86, 230-03-61. Ул. 2-я Брестская, 19/18, ст. м. «Маяковская», тел.: 250-96-17, 250-96-20. Ул. Архитектора Власова, 3/1, ст. м. «Профсоюзная», тел.: 120-70-98. Ул. Киевская, 20а, ст. м. «Студенческая», тел.: 249-12-62, 249-18-68. Калужская пл., 1, ст. м. «Октябрьская», тел.: 230-00-39. Ленинградский пр-т, 53, ст. м. «Аэропорт», тел.: 258-75-85. Ул. Ивана Франко, 38, ст. м. «Молодежная», тел.: 417-67-55. Ленинградское ш., 28, корп. 1, ст. м. «Войковская», тел.: 159-16-32. Ул. Новогиреевская, 18/31, ст. м. «Перово», тел.: 304-43-02. Земляной вал, 30, ст. м. «Курская», тел.: 266-40-54, 266-45-32. Ул. Нижегородская, 1, ст. м. «Площадь Ильича», тел.: 278-31-38, 278-25-92.

WIENER PC — зарегистрированный товарный знак компании R.&K. Логотип Intel Inside и Pentium являются зарегистрированными товарными знаками, MMX является товарным знаком Intel Corporation.





Приглашаем посетить наш WEB - сервер <http://WWW.AIRTON.COM>

Наши представительства: Москва: (095) 232-64-00, факс: 232-02-29. Екатеринбург: (3432) 35-01-55. Казань: (8432) 35-84-73. Новосибирск: (3832) 49-50-38.

Наши сервис-центры: Астрахань (8512): ул. Бакинская, 128, тел.: 24-77-07. Брянск (0832): ул. Красноармейская, 60, офис 207, тел.: 740-777. Владивосток (4232): ул. Светланская, 89, каб. 4, тел.: 22-06-31. Ереван (8852): ул. Абовяна, 8, тел.: 561-482. Иваново (0932): ул. Парижской Коммуны, 16, тел.: 30-68-84. Ижевск (3412): ул. Школьная, 38-99, тел.: 22-98-53. Казань (8432): ул. Шапова, 26, тел.: 38-88-33. Калининград (0112): Советский проспект, 12, к. 404, тел.: 27-34-60. Киров (8332): ул. Герцена, 25, тел.: 67-51-10. Липецк (0742): пл. Победы, д. 8, тел.: 77-57-35. Мурманск (8152): ул. Книповича, 41, ул. Полярные зори, 18, ул. Свердлова, 8, тел.: 54-39-28, 54-39-29. Нижний Новгород (8312): ул. Ванеева, 34, тел.: 37-65-03. Новосибирск (3832): Красный проспект, 35, тел.: 18-14-34. Норильск (3919): ул. Советская, 16, тел.: 34-05-43. Ростов-на-Дону (8632): ул. 1-ой Конной Армии, 15а, тел.: 52-78-76, 52-86-92. Самара (8462): ул. Некрасовская, 62, тел.: 321-461. Ставрополь (8652): ул. Ленина, 468, тел.: 76-15-23. Сызрань (84643): ул. Советская, 47, тел.: 3-27-83. Челябинск (3512): ул. Воровского, 36, тел.: 60-85-39. Череповец (8202): ул. Верещагина, 47-12, тел.: 259-455. Южно-Сахалинск (42422): Коммунистический пр-т, 39б, тел.: 3-39-78. Якутск (4112): пр-т Ленина, 39, тел.: 44-68-00. Улан-Удэ (301-22): ул. Свердлова, 22, тел.: 1-44-58.



Выиграй
компьютер
с процессором
**INTEL
PENTIUM® II**

РАР

ХРОНИКА



**Наилучший результат достигается
на персональном компьютере
с процессором Intel Pentium® II.**

- поддержка графических ускорителей на базе 3Dfx Voodoo, ATI Rage 3D Pro, Intel 740
- динамическое освещение
- полноэкранный режим полета
- поддержка джойстика
- новые звуковые эффекты
- дополнительные лабиринты.

КАН™

ИМПЕРИИ

НОВАЯ
ВЕРСИЯ
3Dx

Отзывы пилотов Parkan.

Нууууууу, вторую неделю по машинному времени
одолеваю пираты, напрыгался по галактикам,
топлива хоть упейся, планет своих куча, ... :o)))
В общем, ребята, спасибо за классную игру, такого
смешения стилей я не встречал ни в одной игре!!!
Очень радостно, что теперь и мы можем утереть
нос западной компьютерной индустрии....

2 февраля 1998 года. Наумов Константин, Москва

...приобрел игру "Parkan" - ОГРОМНОЕ
вам всем спасибо, я давно так не увлекался
ничем. Наверное, наравне с такой игрой так
могут увлечь только женщины!

16 февраля 1998 года. С.Б.

Привет, меня зовут Артем, или просто
Nibo... Да, я пилот Имперского истребителя,
и я этим горжусь. Но Wanderer найден, и я
списан на берег. <...> Хотелось бы начать
переписку с другими пилотами Паркана. Ведь мы
одной крови: Ты и Я!!!!

23 февраля 1998 года.

FIRST
PERSON
STRATEGY

SPACE
SIMULATOR

3D
ACTION

ROLE
PLAYING
GAME

NIKITA
3D
engine

SPACE
audio

CD-ROM
Windows 95

MITAC

разумный выбор для бизнеса



Если вы ищете поставщика с большим опытом, всемирно известного, понимающего потребности локальных рынков, предлагающего большой ассортимент собственных разработок, то Mitac — ваш лучший выбор.

Мы производим и поставляем истинные произведения искусства: ноутбуки и настольные компьютеры, LCD- и CRT-мониторы. Наше производство сертифицировано по стандартам ISO 9001 и 14001. Наша продукция получила немало международных наград, таких как, например, награда журнала Byte «Лучший на Computex'97». Мы имеем дистрибуторов по всему миру, но особое внимание уделяем сейчас рынку Восточной Европы.

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ НА ПУТИ К УСПЕХУ. ЖДЕМ ВАС НА ВЫСТАВКАХ:

CeBIT'98, HALL 13, B12;

COMPUTEX'98 TAIPEI, TICC 101B

Спецификация Essentia

- * Процессор Intel Pentium 233 MHz с технологией MMX
- * кэш второго уровня 512KB
- * Чипсет 82430TX
- * два разъема 168-pins для модулей памяти (DIMM), расширение до 256MB
- * 13,8"/15" жидкокристаллический дисплей
- * разрешение 1024 x 768
- * встроенная звуковая карта, поддерживающая 3D-звук
- * адаптер сети Ethernet 100/10BaseT
- * поддержка LM 75/78-ACPI
- * наличие портов USB/FIR
- * малые размеры — Book size PC
- * удовлетворяет стандартам Net PC

Ноутбук 5033

- * Процессор Intel Pentium 233 MHz с технологией MMX
- * Чипсет 82430TX
- * ОЗУ 32MB, расширяется до 96MB
- * экран с активной матрицей 12,1 дюйма
- * поддержка 3D звука, встроенные динамики и микрофон
- * встроенный факс-модем со скоростью 33,6 Kbps и функцией Voice
- * поддержка функций управления питанием
- * поддержка USB & IrDA



* Логотипы Intel Inside и Pentium являются зарегистрированными торговыми марками, MMX — товарный знак Intel Corporation.
* Спецификации могут быть изменены без предварительного уведомления.

По вопросам дистрибуции Essentia

MITAC INTERNATIONAL CORP.(TAIWAN)
Tel: 886 (3) 3289000 Ext. 6650 (Scott)
Ext. 6652 (Sonia)
Fax: 886 (3) 3280928
E-mail: market@smtplink.mic.com.tw
scott.lee@smtplink.mic.com.tw
sonia.chan@smtplink.mic.com.tw
(URL): <http://mitac.mic.com.tw/>

Дистрибуция ноутбуков

NEXUS LTD. (Moscow, Russia)
Tel: 7-095-9283826
(Attn: Mr. Youri Sidorenko)
Fax: 7-095-9213670

See us at
COMTEK '98 Moscow, FORM 7049

MITAC 
Global Resources Serving Individual Needs

MMX™
intel inside
pentium®
PROCESSOR

с семейный журнал игры обучение работа развлечение

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

Содержание

март 1998

26

Сокровища домашнего театра

Домашний компьютер начинался с того, что был персональным. Но теперь приходит время для коллективного компьютера — домашнего PC-театра, который становится центром отдыха, игр, развлечений и коммуникаций для всей семьи. Домашние театры стремительно входят в моду во всем мире. Эта мода наверняка не минует и нас с вами. А для работы и учебы остается обычный настольный домашний компьютер.



9

Нам два года



Трудно поверить, но журналу «Домашний компьютер» уже исполнилось два года. Он становится все более известным и популярным. В этом номере вы узнаете о том, кто делает журнал таким. Вы также узнаете, что разные люди говорят о нашем издании. А на стр. 10 наши самые преданные читатели, сумевшие собрать все номера журнала, смогут принять участие в викторине и разыграть призы.

Алиса. Быль да сказки

70

Поклонники Константина Кинчева и группы «Алиса» наверняка уже слышали о том, что недавно компания «Коминфо» выпустила первый мультимедийный CD-ROM группы. Если вас интересует отечественная рок-музыка, не пропустите обзор, где рассказывается об этом замечательном мультимедийном альбоме на двух компакт-дисках.



18

ДОМАШНИЙ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ



Сатирический журнал в журнале.
Первоапрельский выпуск.

Painter 5. Что новенького?

36

В прошлом году мы знакомили наших читателей с основными начальными навыками работы в Painter на примере версии 3.0 и 4.0. Теперь мы рассказываем о новшествах, появившихся в Painter 5.0. Это — лидер на рынке графических программ.



ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

Содержание

март 1998

ТАБЛО НОВОСТЕЙ 12

ИНТЕРВЬЮ

«Я никогда не боялся
компьютера!» 20

ПРАКТИКУМ

Как я установил Iomega
ZIP-драйв 22

HARDWARE

Сокровища домашнего театра 26
Галерея звуков и кадров 30

SOFTWARE

Другой Word 33

ТВОРЧЕСТВО

Painter 5. Что новенького? 36

СВОЕ ДЕЛО

Книга и домашний компьютер 42
Первый верстальный цех 48
Шесть фактов из жизни
большого бизнеса, которые
полезно знать каждому, кто
занимается малым бизнесом 52



ЗА ПОКУПКАМИ

О глазах и слезах 54

ОБЗОР CD-ROM

Top10 56
Top100 58
Новинки CD-ROM 60



Полезный электронный
справочник 62
Репортаж за штурвалом
пикирующего истребителя 64
Гордость России 68
«Алиса», мы вместе! 70
Орган Баха, как зеркало
русской компьютеризации 72
Курс молодого качка 74
Он живой и вертится, или
Виртуальный полет
над Глобусом Энкарты 76
Кое-что о кошках 78
Пособие для Элизы 80
Асфальт зовет! 82
Математика для малышей 84

ИГРЫ

В гостях у Черной Королевы 86
Розовый пантера 88
Quake один на один с
компьютером 92
Интернет и Quake 93
Поздний визит 94
Новинки среди игрушек 96

ПОМОГИТЕ!

Д-р Хелп рекомендует 98

КНИГИ

102

РОМАН-ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Письма лейтенанта Глана
из Интернета 106

ДАЙДЖЕСТ

112

ИГРОТЕКА

Кроссворд
от Николая Соколова 116

СЛОВАРИК

118

ОБЪЯВЛЕНИЯ

120

ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

ПРОДУКТОВ 122



РЕКЛАМА В НОМЕРЕ 123

АНКЕТА 123

ДАВАЙТЕ СЫГРАЕМ!
1 из 100 124

SUMMARY 127

ESC

Домашний компьютер как средство
экономии 128

ДИСКИ ЭТОГО НОМЕРА

Аппаратные средства персонального компьютера Акелла	62
Су-27 Фланкер MindScape/Азия	64
Гордость России Азия	68
Алиса. Быль да сказки Коминфо	70
Иоганн Себастьян Бах. Скрипка, месса, орган МЦФ	72
Атлетизм и бодибилдинг Акелла	74
Microsoft Encarta World Atlas 1998 Microsoft	76
Энциклопедия кошек 1С/СБГ	78
Профессор Хиггинс. Английский без акцента ИстраСофт	80
Роллеры SoUSE Interactive	82
Уроки математики ЗареальЕ	84
Chessmaster 5500 MindScape	86
Розовая Пантера. Право на риск Коминфо/Wanderlust	88
Quake II id Software/Activision	92



КАЖДОЙ РОССИЙСКОЙ СЕМЬЕ К 2000-му ГОДУ ПОЛНОЦВЕТНЫЙ СТРУЙНЫЙ ПРИНТЕР **EPSON® Stylus™ COLOR 300**

Из решений рекламного отдела SEIKO EPSON Corporation

Отпечатки фотографического качества даже на простой бумаге

● Принтер EPSON Stylus COLOR 300 обеспечивает полноцветную печать с разрешением 720 dpi ● Вы получаете яркие и сочные цветные иллюстрации и абсолютно четкий текст ● Принтер EPSON Stylus COLOR 300 оснащен системой формирования изображения PerfectPicture Imaging System™, которая обеспечила первоклассным струйным принтерам EPSON мировое признание ● Помимо расширенных возможностей управления формой и размерами чернильных капель запатентованная технология 720 dpi Micro Piezo™ от EPSON обеспечит Вам естественные цвета при растровой передаче полутонов AcuPhoto Halftoning™ с использованием быстровпитываемых чернил QuickDry™ ● После высыхания краски остаются живыми и сохраняют цвет при хранении, а система растривания AcuPhoto Halftoning передает едва уловимые для глаза оттенки цветов.

Наши официальные сервисные организации:

Москва (095): МГПВТИ – 440-8634, 440-8622, 440-8305; IMAGE – 245-9106, 245-5658; R-STYLE – 403-7952, 403-2246; ЮНИ-СЕРВ – 319-1156, 319-7945; ДИРОС – 213-4101; Партия-Сервис – 913-3939. Санкт-Петербург (812): Прибор-сервис ЦЭБР – 252-3903. Киев (044): IMAGE-LOGIC – 573-8181, 573-8488; E.R.C. – 212-5214; МТИ – 477-3847. Минск (017): СП "LGM" – 256-9386. Ташкент (371): "NG-SERVICE" – 133-3774.

За дополнительной информацией обращайтесь к нашим бизнес-партнерам:

Москва (095): COMPU LINK – 935-8891, IMAGE – 246-1613, ДИПАЙН – 969-2222, ЛАНИТ – 267-3038, ПАРТИЯ – 913-3933, РАДОМ – 288-3533, РОСКО – 213-8001, RSI – 907-1065, R-STYLE – 403-9003, ТАЛИОН – 971-5846. Санкт-Петербург (812): ПАРТИЯ-БАЛТИКА – 325-1860. Киев (044): E.R.C. – 212-5851, IMAGE – 573-8181, МТИ – 477-3856. Минск (0172): ТАИР – 76-9148. Алма-Ата (3272): СП "ГЛО-ТУР" – 507-707. Ташкент (371): СЦ "НУРОН" – 235-8643. Seiko Epson Corporation, Московское представительство: факс: (095) 967-0765.



Уже два года!

Трудно поверить, но «Домашнему компьютеру» действительно стукнуло два года.

А ведь скептиков и всяких «хорошо информированных доброжелателей» во время создания журнала было хоть отбавляй. Кое-кто назидательно толковывал: «Оглянитесь — всюду спад производства, депрессия, кризис, политический хаос и полная непредсказуемость. Затеивать журнал о домашних компьютерах — безумие. Очнитесь, мы же не в Америке!»

Впрочем, были и те, кто считал создание журнала своевременным. Но ничего более определенного, чем интуиция Дмитрия Мендрелюка, тогда не было. Но авантюрный энтузиазм вначале материально никак не подкреплялся.

— Ну что, сделаем самый крутой журнал? — спрашивал в минуты сомнений Дмитрий.

— Сделаем. Компьютерный журнал, интересный всем, давно нужен, — как можно более уверенно отзывался я.

И вот, ровно два года назад, в марте 1996-го вышел первый номер журнала «Домашний компьютер». Разумеется, немедленных денег и славы он не принес, но внимание на него обратили сразу. И процесс, как говорится, пошел.

Рано оглядываться назад

Работая над нынешним номером журнала, я перелистал все двадцать выпущенных номеров. При этом невольно вспомнилось, как все это было. Признаюсь, в каждодневной «лихорадке буден» нечасто удается заглядывать в прошлые номера. Работа такова, что все устремления и помыслы находятся где-то в будущих номерах, оглядываться назад и предаваться ностальгии просто некогда.

Так вот, позволив себе оглянуться назад, я посмотрел на содеянное как бы отстраненно. При этом искренне удивился, насколько заметно повзрослел журнал, стал солиднее и явно изменился в лучшую сторону.

Впрочем, я-то лицо, как говорится, заинтересованное — не мне судить. (Среди главных редакторов вообще почему-то не принято публично обсуждать достоинства и недостатки своих журналов.) Но у нас есть самый строгий и объективный судья — читатель, который, собственно говоря, и выносит каждый месяц свой беспристрастный вердикт о достоинствах журнала.

Из месяца в месяц постепенно, но постоянно мы увеличиваем тираж на несколько тысяч экземпляров. Это не может не радовать: читатель своим трудовым рублем неизменно голосует за «Домашний компьютер». И тем самым ставит нам свою оценку.

Трудно определить, кто кого догоняет, — мы

ли поспеваем за развивающимся по своим собственным законам рынком и удовлетворяем растущую потребность в информации или, наоборот, активно воздействуем на рынок, словно катализатор, стимулируя реакцию.

Впрочем, журнал планировался массовым и многотиражным. Поэтому удивляет не столько рекордный тираж «Домашнего компьютера», сколько то, как быстро он стал одним из самых популярных компьютерных журналов в стране.



Счастливые часы не наблюдают

Рост числа читателей увеличивает меру нашей ответственности, заставляет все более внимательно прислушиваться к противоречивым пожеланиям, чтобы оправдывать надежды и ожидания все более обширной и разнообразной читательской аудитории. Задача становится все более трудной, но тем самым и более привлекательной.

Чтобы дело спорилось, каждому сотруднику редакции приходится вкладывать в него душу, а не просто отбывать служебное время. Кстати, у нас рабочая атмосфера такова, что порой трудно разобрать — наступает ли заря коммунизма или близится закат капитализма: рабочее время у нас не принято подсчитывать. Да и как его подсчитаешь, если по вечерам охрана буквально разгоняет трудолюбивых по домам, чтобы те отправлялись наконец к своим домашним компьютерам.

Убежден, самый ценный вклад в создание «Домашнего компьютера» делается дома, так как у всех наших сотрудников имеются домашние компьютеры.

Еще только два года!

Полагаю, что в «Домашнем компьютере» работают счастливые люди, занятые любимым делом. Может быть, это прозвучит парадоксально, но чем больше мы трудимся, тем более необъятной и увлекательной становится работа, которую еще предстоит сделать.

Каждый очередной номер журнала — это одновременно и экзамен, и эксперимент, и маленький шаг в нужном направлении. И хотя цель ясна, конца этому пути нет.

Так что читатели могут быть уверены: «Домашний компьютер» и в дальнейшем будет становиться лучше и совершеннее. Нам это занятие совсем не наскучило!

Александр Петрович

Александр Петрович

Популярный ежемесячный журнал

№3 (21) 1998

Издательский дом «Компьютерра»

Главный редактор
Александр Петровиченков
petrochenkov@yahoo.com

Зам. главного редактора
Алексей Поликовский
weter@glasnet.ru

Редактор
Николай Соколов
nickso@cityline.ru

Обозреватели
Анатолий Вассерман
Юрий Курочкин
yuriku@centro.ru
Игорь Сидоров

Литературный редактор
Владимир Белко

Фотографии
Сергей Цулимов
Олег Сердечников

Графика
Олег Тищенко
Алексей Бондарев

Дизайн обложки
Виктор Жижин

Дизайн и верстка
Ольга Черникова
Ирина Дорофеева

Менеджер по рекламе
Галина Рогозина

Распространение
ЗАО «Компьютерная пресса»
Ген. директор Сергей Тимошков
kpressa@computerra.ru

Издатель
Дмитрий Мендрелюк

Адрес редакции
117419, Москва, 2-й Рощинский проезд, д. 8

Телефон (095) 232-2261, 232-2263
Факс (095) 956-1938, 956-2385
E-mail dk@computerra.ru

Редакция ждет откликов и писем читателей, но в переписку не вступает. Рукописи, фотографии и иные материалы не рецензируются и не возвращаются. Приносим свои извинения читателям, на письма которых редакция не ответила. За достоверность рекламных объявлений ответственность несут рекламодатели. Точка зрения редакции не обязательно совпадает с точкой зрения авторов.

Приобретая любые продукты, упоминаемые на страницах журнала, обязательно ознакомьтесь с прилагаемой документацией и убедитесь в их совместимости с вашими потребностями, оборудованием и программами. Издательство и редакция не несут ответственности за возможный ущерб, возникающий в результате использования информации, опубликованной в журнале ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР.

© Мендель Инфо Маркетинг, 1998

При цитировании или ином использовании материалов, опубликованных в настоящем издании, ссылка на ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР обязательна. Полное или частичное воспроизведение или размножение каким бы то ни было способом материалов настоящего издания допускается только с письменного разрешения владельца авторских прав.

Журнал зарегистрирован Комитетом РФ по печати. Свидетельство о регистрации № 014538 от 4 марта 1996 г. Отпечатано в типографии ScanWeb, Финляндия. Цена свободная. Тираж 59 000 экз.

Подписной индекс 34288
по каталогу Федеральной службы почтовой связи

НАМ ДВА ГОДА



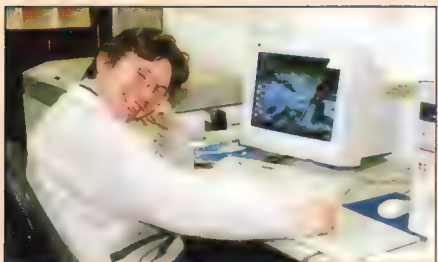
Алексей Поликовский, заместитель главного редактора. Его статьи и эссе публиковались во многих периодических изданиях — «Независимой газете», «Новом Русском Слове» (Нью-Йорк), «Немецко-русской газете» (Мюнхен), журналах «Огонёк», «Ровесник», «Знание — сила». Работал учителем, ночным сторожем, библиотекарем, главным редактором нескольких журналов, таксистом.



Галина Рогозина, с нею хорошо знакомы наши рекламодатели. Благодаря ей в «Домашнем компьютере», ее любимом журнале Издательского дома, присутствует такая интересная, красочная реклама, помогающая многим читателям делать правильные покупки. Галину часто можно видеть за рулем красного «фольксвагена», а также встретить на лыжне в Альпах или Канаде.



Дмитрий Мендрелюк, издатель «Домашнего компьютера». Ему принадлежит самая большая заслуга в создании первого в России журнала, предназначенного для пользователей домашних компьютеров. В 1995 году именно у него возникла идея журнала. И, как видите, ему удалось осуществить эту идею. «Домашний компьютер» сегодня самый популярный компьютерный журнал страны.



Виктор Жижин, студент МИРФА, закончивший Лицей информационных технологий по специальности компьютерная графика. Он дизайнер обложек «Домашнего компьютера».



Сергей Цулимов, фотограф, чьи фотографии чаще других появлялись на страницах журнала в течение двух лет. Выпускник Университета дружбы народов, специалист по турбинам. Не расстается со своим фотоаппаратом Canon, даже купаясь в Красном море.



Владимир Белко, литературный редактор. Его усилиями стилистически «причесываются» тексты и исправляются ошибки и неточности. Романтик по натуре, любит гитару, природу и путешествия.



Ирина Дорофеева, помощник дизайнера, с помощью современного оборудования переводит все иллюстрации в цифровую форму, необходимую для верстки. По профессии каскадер.



Юрий Курочкин, наш главный лопатник в море дисков CD-ROM, ответственный за объективность рейтингов Top10 и Top100. Он, кстати, еще и кандидат биологических наук.



Ольга Черникова, оформление материалов журнала выполняет именно она. Это трудная и ответственная работа, требующая кроме мастерства дизайнера крепких нервов и непоколебимого оптимизма даже тогда, когда опаздывают статьи или реклама перед самой сдачей номера. Она создает журнал от файла до фотопленки.



Николай Соколов, редактор, за добродушие нрава прозванный дядей Колей, создатель нашего традиционного кроссворда. Он также автор обзоров книг и дайджеста прессы. Член Союза журналистов, ветеран журнала «Химия и жизнь». Его личная домашняя страничка в Интернете находится по адресу www.user.cityline.ru/~nlcso



Владимир Дьяков, доктор технических наук, доцент университета, автор множества книг и учебников, с самого первого номера сотрудничает с «Домашним компьютером». Судя по анкетам, его статьи неизменно получают высокую оценку читателей.

Владимир Дьяков, доктор технических наук, доцент университета, автор множества книг и учебников, с самого первого номера сотрудничает с «Домашним компьютером».



Олег Тищенко, художник, его творчество украшает страницы всех номеров журнала — от самого первого до нынешнего. Он работает на телевидении в Смоленске — профессионально занимается компьютерной графикой. Его перу также принадлежат несколько статей о графических редакторах.



Сергей Тимошков, руководит предприятием «Компьютерная пресса», которое занимается распространением журналов Издательского дома «Компьютерра». Если в вашем городе нет в продаже «Домашнего компьютера», немедленно звоните ему — (095) 232-22-61.

Сергей Тимошков, руководит предприятием «Компьютерная пресса», которое занимается распространением журналов Издательского дома «Компьютерра». Если в вашем городе нет в продаже «Домашнего компьютера», немедленно звоните ему — (095) 232-22-61.

ФИО _____

Почтовый индекс _____

Населенный пункт _____

Район, область, республика, край _____

Адрес _____

(Код) Телефон, факс _____



**Просим выслать купон по адресу:
117419, Москва, 2-й Рощинский
проезд, 8, ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР**

О чем писал ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

Наши постоянные читатели наверняка хорошо знают, о чем за последние два года писал «Домашний компьютер». Вот лишь беглый перечень некоторых тем, по одной на каждый из двадцати номеров журнала, вышедших в свет за это время.

1'96



**Домашний компьютер
ACER ASPIRE**

**UPGRADE —
что же это такое?**

2'96



3 (9)'97



**Николай ФОМЕНКО
играет в ВИСТ**

4 (10)'97



**А на фига
нам MMX?**

3'96



**МАШИНА ВРЕМЕНИ
подалась в ПАРТИЮ**

4'96



**Лев АННИНСКИЙ
рассказывает
о пользе
компьютеров**

5 (11)'97



**Домашний театр
DESTINATION
компания
Gateway 2000**

5'96



**CD-ROM «Погружение»
НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС**

6 (12)'97



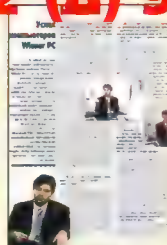
**Как
обзавестись
своей домашней
страничкой в ИНТЕРНЕТЕ**

1 (7)'97



**Струйные
принтеры EPSON**

2 (8)'97



**Интервью журналу
дает Билл ГЕЙТС**

6'96



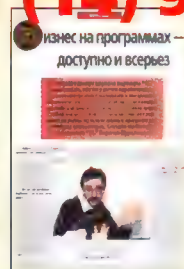
**Причина успеха
компьютеров
WIENER PC**

7 (13)'97



**Мультимедиа
в Microsoft Word**

8 (14)'97



**Борис НУРАЛИЕВ
о бизнесе «1С»
доступно и всерьез**

9 (15)'97



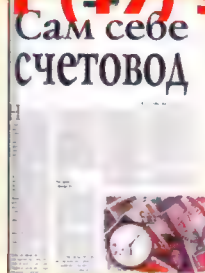
**Ольга ДЕРГУНОВА
— птенчик,
посол империи**

10 (16)'97



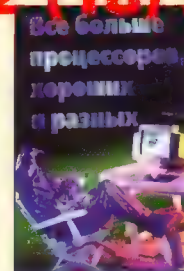
**Новый монитор:
ответственный выбор**

11 (17)'97



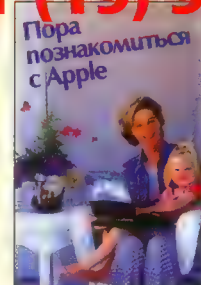
**ДЕКАРТ 97:
сам себе
счетовод**

12 (18)'97



**Все больше
процессоров,
хороших и разных**

1 (19)'98



**Знакомство
с APPLE**

2 (20)'98



**Насладись игрой
AGE OF EMPIRES**

Укажите номер первой страницы статьи

1'96	5 (11)'97
2'96	6 (12)'97
3'96	7 (13)'97
4'96	8 (14)'97
5'96	9 (15)'97
6'96	10 (16)'97
1 (7)'97	11 (17)'97
2 (8)'97	12 (18)'97
3 (9)'97	1 (19)'98
4 (10)'97	2 (20)'98

**Самым преданным
нашим читателям,**

у которых имеются *все* номера «Домашнего компьютера», предлагаем принять участие в викторине. Укажите, пожалуйста, на какой странице начинается каждая из упомянутых публикаций, заполните купон. Среди участников викторины, приславших правильные ответы, будут разыграны призы.

Купон вышлите по адресу:
117419, Москва, 2-й Рошинский проезд, дом 8,
«Домашний компьютер».



ДОМАШНИЕ КОМПЬЮТЕРЫ ВИСТ®

Домашний компьютер ВИСТ® - для детей и взрослых, для отдыха и удовольствия. Он распахнет для Вас двери в мир современных технологий, поможет заглянуть в волшебное царство компьютерных игр и совершить захватывающее путешествие по сети Интернет.



НОВОЕ КАЧЕСТВО

60 СЕРВИСНЫХ
ЦЕНТРОВ
НА ТЕРРИТОРИИ
РОССИИ.



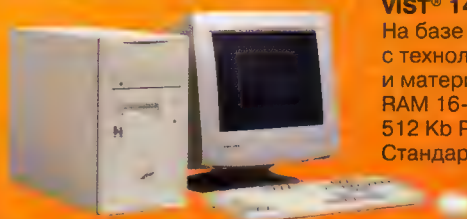
VIST® 1000HM (Black Jack) . . . 1323

На базе процессора Intel Pentium® с технологией MMX™ 166...233 MHz с 430 TX PCIset SDRAM 16-32 Mb (up to 256 Mb), 512 Kb Pipelined Burst Cache, 3D Sound с FM Tuner, 3D Video с TV out, факс-модем 33600, TV Tuner, 16 speed CD-ROM, клавиатура - дистанционный пульт управления. **Мультимедийный, экологически безопасный монитор Samsung SyncMaster Total Performance.**



VIST® 1000MT 934

На базе процессора Intel Pentium® с технологией MMX™ 166...233 MHz и материнской платы Intel AN430TX, RAM 16-32 Mb (up to 256 Mb), Ultra DMA, 512 Kb Pipelined Burst Cache, 3D Sound, 3D Video ATI. Стандарт ATX.



VIST® 1400MM 680

На базе процессора Intel Pentium® с технологией MMX™ 166...233 MHz и материнской платы Intel TC430HX, RAM 16-32 Mb (up to 256 Mb), 512 Kb Pipelined Burst Cache, 3D Sound. Стандарт ATX.

На все компьютеры установлено программное обеспечение:

- операционная система Microsoft Windows® 95 или Microsoft Windows® NT 4.0;
- программа «Диско Командир»;
- словарь-переводчик «Сократ»;
- антивирусный комплект «Диалог-Наука»;
- головоломки «Gamos»;
- браузер Microsoft Internet Explorer 3.0 + 4 часа доступа в Internet бесплатно.

Набор мультимедиа.

Москва, Старопетровский пр-д, д. 11, корп. 2, ст. м. «Войковская», с 10.00 до 19.00, суббота - с 10.00 до 17.00, выходной - воскресенье. Факс: (095) 913-21-38. Тел.: (095) 159-40-01 (10 линий).

«Горячая линия»: (095) 153-74-01.

<http://www.vist.ru>

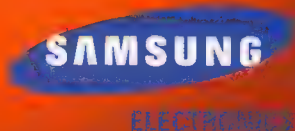
К оплате принимаются основные кредитные карты.

Информацию о сервисных центрах и дилерской сети компании ВИСТ можно получить по многоканальному телефону: 159-40-01.

Покупайте компьютеры Вист® в торговой сети:

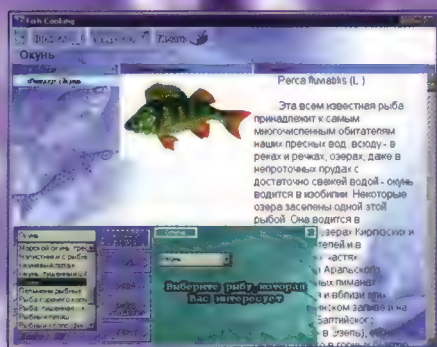
ВИСТ	159-40-01
ПАРТИЯ	742-50-00
БЕЛЫЙ ВЕТЕР	928-73-92
М.ВИДЕО	921-03-53
МИР	152-40-01

SAMSUNG 211-01-66



Русская РЫБАЛКА

**Фестиваль российских
мультимедиа-дисков
Победитель в номинации
"СЕМЕЙНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ"**



НАШИ ДИЛЕРЫ:

Soft Club - (095) 238-3889
Компьюлинк - (095) 931-9465
1С - (095) 737-9257
Си-Пи-Эс - (095) 930-0591
Акелла - (095) 242-0323
Новый Диск - (095) 932-6178
Союз - (095) 263-1039
Азия - (095) 925-1304
Лайт Про - (812) 311-8312



www.doka.ru

ТАБЛО НОВОСТЕЙ ТАБЛО НОВОСТЕЙ

ДВЕСТИ ДОЛЛАРОВ СЕГОДНЯ И ЭКОНОМИЯ НА ВСЮ ЖИЗНЬ.

Современные звуковые карты разрабатывались для озвучивания игр и прослушивания музыки. Поддержку телефонных разговоров они осуществляют постольку поскольку. Молодая компания Quicknet Technologies, Inc. (QTI), основанная в Сан-Франциско, Калифорния в 1995 году, увидела в этом недостатке звуковых карт шанс для себя. Инженеры компании разработали специальную полнодуплексную звуковую карту для телефонных разговоров под названием PhoneJACK. Карта вставляется в свободный ISA-слот и не требует удаления стандартной звуковой платы, которая продолжает выполнять свои обычные обязанности. Windows 95 сама определяет PhoneJACK в режиме Plug&play.

Карта предназначена для стабильной голосовой связи на дальних расстояниях. В коробке с PhoneJACK покупатель найдёт компакт-диск с необходимым программным обеспечением. Помимо драйверов, сюда входят Интернет-телефоны VocalTec Internet Phone (семидневная демоверсия), Microsoft_NetMeeting и Net2Phone компании IDT. На диске также находится браузер Internet Explorer и программа звуковой почты VocalTec Voice Mail (тоже семидневная демоверсия).

Стоит такой набор для телефонных разговоров через Интернет \$199,95. Но создатели PhoneJACK считают, что эти затраты безусловно оправдываются. Чтобы доказать это, они даже разместили на своём сайте (www.quicknet.net) таблицы с расчётами. Разговор по международной линии по пятнадцать минут в день окупит затраты всего за 32 дня. Если же вы говорите с заграницей по полчаса ежедневно, PhoneJACK окупится и того быстрее — за восемь дней. Телефон Quicknet Technologies в США: (415) 495-7960.

НОВАЯ ЭРА НАСТУПИТ. НО НЕ СКОРО.

Компания CLR, Inc, американское предприятие московского «КомпьюЛинка», начала выпуск портативных компьютеров UltraNote. Эта мощная машина (процессор Pentium MMX 166 или 200 МГц, синхронная оперативная память SDRAM, интерфейс для жестких дисков UltraDMA/33 IDE; 20-скоростной привод CD-ROM, 2 Мбайта видеопамати, программная поддержка MPEG, возможность вывода на внешний монитор и телевизор, звуковая подсистема Yamaha 3D, активно-матричные экраны с диагональю 13,3 или 14,4 дюйма и разрешением до 1280x1024 точек на дюйм) стоит, в зависимости от комплектации, \$3929 или \$4129 и поэтому вряд ли сегодня окажется доступной для многих россиян. Однако появление UltraNote, видимо, предвещает новый

виток в быстром развитии компьютерной техники.

Дело в том, что в UltraNote используется технология ММО, предложенная Intel, которая позволяет применять в портативных компьютерах те же комплекты микросхем и компоненты, что и в настольных ПК. Это означает, что возможности ноутбука и его производительность больше не приносятся в жертву мобильности. Что касается возможности модернизации, то и здесь новый ноутбук не уступает настольным компьютерам. Благодаря конструктиву iMM, объединяющему процессор и связанные с ним микросхемы в компактный заменяемый модуль, ноутбук можно легко модернизировать, установив в него модуль с более мощным процессором — вплоть до Pentium II 366 МГц.

Появление UltraNote, который ни в чём не уступает настольным машинам аналогичных технических характеристик, предвещает конец эры полноразмерных компьютеров, которые со временем будут смотреться так же нелепо, как громоздкие ЭВМ семидесятых годов. Конец этот, однако, настанет только тогда, когда цена на ноутбуки упадёт до цены настольных компьютеров. А это вряд ли случится в обозримом будущем.

НОВЫЕ СКИДКИ. На компьютерном рынке возникают всё новые услуги. Например, компания R.&K., один из ведущих производителей компьютеров в России, недавно приобрела нового партнёра в лице фирмы «Ромик», специализирующейся на торговле компьютерной мебелью для дома и малого офиса. Компании договорились о взаимном обслуживании владельцев дисконтных карт друг друга, что позволит покупателям экономить от 2 до 5%, независимо от того, что они покупают — компьютеры или мебель.

ТЕЛЕФОН-МОДЕМ-БРАУЗЕР-АВТООТВЕТЧИК.

Необычный аппарат, которому трудно дать название, разработала компания CIDCO, штаб-квартира которой находится в городе Морган Хилл в Калифорнии, на юге Силиконовой долины. На первый взгляд, это телефон, но телефон, снабжённый экраном, передающим 16 оттенков серого, и клавиатурой. Чтобы управлять аппаратом, достаточно касаться пальцем экрана. Например, касание одной из точек на экране обеспечивает мгновенный доступ к личному ка-



талогу пользователя с именами абонентов (можно сохранять в памяти до четырёх номеров для каждого абонента), их домашними адресами и адресами электронной почты. Аппарат может работать также автоответчиком, причём способен запомнить информацию о ста звонках, отсылать и принимать голосовую почту и осуществлять так называемый «скоростной набор», когда номер набирается одним касанием пальца. Естественно, имеется встроенный микрофон и громкоговоритель.

Но и это ещё не всё. Аппарат имеет выход в Интернет и программное обеспечение. Навигация по Сети, приём и отправка сообщений электронной почты осуществляются опять же одним касанием (на этот раз касаться экрана нужно специальной ручкой). В отличие от других компактных аппаратов такого типа, дающих текстовый доступ к Сети, iPhone фирмы Cisco предоставляет полноценный графический доступ.

Если дома у пользователя есть компьютер, iPhone подключается к нему и берёт на себя связь с Интернетом. Таким образом, память компьютера освобождается для решения других задач. Если компьютера нет, аппарат становится самостоятельным устройством доступа к Сети. Он относится к классу так называемых «тощих клиентов», то есть работает через сервер, на котором установлено основное программное обеспечение. Через Сеть происходит и upgrade софта.

При первом выходе в Интернет пользователь должен зарегистрироваться, то есть сообщить номер телефона и кредитной карточки и выбрать систему оплаты. Их две: \$19,95 в месяц за неограниченный доступ или \$9,95 в месяц за десять часов и \$1,95 за каждый последующий час. Стоит такой аппарат около \$500, а заказать его можно с сайта фирмы www.cidco.com или по телефону 1-800-929-8246.

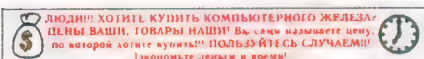
ТАКОГО НЕ БЫВАЛО! Новую форму торговли комплектующими развивает московская компания IVT. Суть новшества состоит в том, что цену на процессор, материнскую плату или видеокарту называет не продавец, а покупатель! Действует система просто: достаточно позвонить по телефону 237-2540 и ска-

IVT доведён до логического предела, то есть компания обязуется доставить товар покупателю (если он того захочет) в любое удобное для него время. И вот что интересно: если другие продавцы часто берут деньги за предварительный заказ комплектующих, то IVT, в страстном желании привлечь к себе публику, наоборот, в случае предварительного заказа снижает цену на 2%.

1000! Компания IBM установила мировой рекорд: в одной из своих полупроводниковых лабораторий (Advanced Semiconductor Technology Center в городе East Fishkill, штат Нью-Йорк) создала экспериментальный процессор с тактовой частотой 1000 МГц! Этот суперпроцессор имеет миллион транзисторов, создан по технологии 0,25 микрон, построен на абсолютно новой архитектуре и имеет специально разработанный дизайн. Возможности практического применения суперпроцессора пока непонятны, но суть не в этом. Суперпроцессор, подобно гоночным автомобилям «Формулы-1», демонстрирует потенциальные возможности современных технологий и приоткрывает дверь в будущее.

ШПАНА ШАЛИТ! В Интернете появился очередной обманщик-авантюрист. Некто, выдающий себя за сотрудника акционерного общества «Немецкие железные дороги» (Deutschen Bahn AG), выслеживает пароли сетевых странников. Преступник, использующий адрес отправителя DB@T-Online.de, рассылает письма делового и рекламного содержания, в которых оповещает публику о новом сервисе под названием «Online-Bahn-Service 98». В письмах, подписанных вымышленным именем «Доктор Ханс Крюгер, руководитель отдела разработки программного обеспечения», анонимный хулиган просит выслать в адрес команды разработчиков файл Dbserver.ini, находящийся в каталоге, который имеет на своём компьютере каждый онлайн-клиент немецких железных дорог. Но дело в том, что в этом файле содержатся личные данные пользователя и его пароли доступа! «Доктор Крюгер» едва ли забредёт в русский Интернет, и опасаться его не следует. Однако банальную рекомендацию стоит повторить: остерегайтесь случайных связей в Сети, не высылайте незнакомцам системных файлов и не запускайте на своих машинах подарки, приплывшие неизвестно от кого!

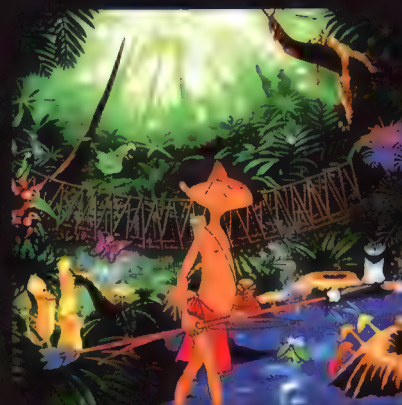
НОВАЯ WINDOWS НА ПОРОГЕ. Всё ближе тот час, когда на смену Windows 95 придёт Windows 98. Сейчас Microsoft, как известно, ведёт широкое тестирование, причём не только в Америке. Версия Beta-3 теперь продаётся и в Германии по цене 30 марок. Немецкое отделение Microsoft принимает заказы через Интернет или по факсу (факс: 0 18 05/30 25 26). Для тестеров



зать, что и за сколько хочешь иметь. Правда, продавец всё-таки оставляет за собой право не согласиться, если цена окажется «неразумной».

Вообще, компания, объясняющаяся с публикой на лёгком уличном языке (см. объявление), проповедует активный стиль торговли, состоящий в создании целого комплекса услуг. В случае, если товара на складе не окажется, IVT берётся достать его по ценам, которые называет «правильными». Причём компания подчёркивает, что речь идёт о любом товаре. Предоплата не требуется. Сервис

Киево
и
потерянная
ночь



Сказка, которая
оставит радость
взрослым и детям!

НАШИ ДИЛЕРЫ:

- Soft Club - (095) 238-3889
- Компьюлинк - (095) 931-9465
- IC - (095) 737-9257
- Си-Пи-Эс - (095) 930-0591
- Акелла - (095) 242-0323
- Новый Диск - (095) 932-6178
- Союз мультимедиа - (095) 263-1039
- Азия - (095) 925-1304
- Лайт Про - (812) 311-8312



www.doka.ru

LinguaMatch[®] Professional



Открытая дверь
в мир иностранных
языков.

НАШИ ДИЛЕРЫ:

Soft Club - (095) 238-3889
Компьюлиник - (095) 931-9465
IC - (095) 737-9257
Си-Пи-Эс - (095) 930-0591
Акелла - (095) 242-0323
Новый Диск - (095) 932-6178
Союз - (095) 263-1039
Азия - (095) 925-1304
Лайт Про - (812) 311-8312

DOKA
www.doka.ru



ТАБЛО НОВОСТЕЙ ТАБЛО НОВОСТЕЙ

создана и линия горячей поддержки (тел. 0 89/31 76-18 18). Неизвестно, правда, какое количество экземпляров бета-версии будет распространено, известно лишь, что число тестеров ограничено. Если в Америке Microsoft отби-рала тестеров сама, то в Германии заявки просто удовлетворяются в порядке общей очереди. В России, как всегда, самыми оперативными оказались пираты. На пиратских дисках бета-версия Windows 98 уже давно есть.

СРАЩЕНИЕ ФОТОАППАРАТА С КОМПЬЮ-ТЕРОМ ПРОДОЛЖАЕТСЯ. Две новинки выпустит в этом году компания Polaroid, специализирующаяся на камерах с мгновенной печатью только что сделанной фотографии. Будет выпущена очень маленькая камера, способная уместиться в кармане рубашки. Ещё одна модель, ценной двадцать долларов, рассчитана всего на десять кадров. После использования кадров камеру надо выбросить и купить новую.

Эти новинки представляют собой традиционную для Polaroid продукцию. Однако фотогигант, похоже, плавно меняет курс и начинает учитывать тот факт, что большое количество фотолюбителей во всём мире уже обзавелись домашними компьютерами. Эти фотолюбители хотели бы хранить фотографии в электронном виде и редактировать их и печатать на принтере. Для них и рассчитана новинка Polaroid, которая умеет одним махом выдать фотографию на фотобумаге и одновременно сохранить её в цифровой форме.

Для любителей компьютеров и фотодела компания намерена выпустить также маленький и быстрый фотопринтер под названием ColorShot. Малыш будет способен распечатать цветное фото размером 10x10 см за 10 секунд.

АСИНХРОННЫЙ ИНТЕРНЕТ. Московская компания Demos объявила, что ищет пути внедрения скоростного Интернета, позволяющего быстро передавать на компьютер пользователя большие объёмы информации, такие как видео и мультимедиа. Сегодня распространение скоростного Интернета сдерживается из-за так называемой проблемы «последней мили», ибо самая медленная часть Сети — несовершенная телефонная линия, по которой невозможно передавать информацию быстрее, чем сегодня. Но в Интернете двусторонний обмен информацией обычно состоит из двух потоков — мощный поток информации поступает от провайдера к пользователю, а от пользователя к провайдеру идет лишь скудная управляющая информация, типа «сменить страницу», «выбрать картинку» и т.п.

Demos предполагает использовать «быструю» одностороннюю связь провайдера с пользователем через спутниковые каналы, а ответы пользователя провайдеру будут поступать обычным путем через модем по «медленным» телефонным

линиям. Весь набор приемного оборудования для такой системы может стоить около \$350-400, включая антенну-тарелку диаметром 60-90 см типа тех, что используются в телевидении «НТВ плюс», СВЧ-конвертера, цифрового приемника-преобразователя на плате расширения, которая вставляется в слот материнской платы компьютера, и программного обеспечения.

Зарубежные компании в настоящее время предлагают подобный набор оборудования более чем за \$1000. Но представитель Demos высказал предположение, что набор необходимого оборудования для спутникового доступа мог бы предоставляться пользователям даже еще дешевле, ибо основной доход провайдера составит последующая плата за полученную таким путем информацию — примерно по \$1 за 1 Мбайт. Ведь некоторые московские компании сегодня уже «продают» сотовые телефоны всего лишь за символический \$1 или даже за 1 рубль.

АНГЛИЙСКАЯ РОЗА. Фильм «Титаник», триумфально идущий на экранах всего мира, обзавёлся собственным сайтом <http://www.titanicmovie.com>, на котором собрана масса информации; здесь мож-



но прочитать интервью с актёрами, в частности с английской актрисой Кэт Винслет (Kate Winslet), сыгравшей одну из главных ролей — пассажирки из Филадельфии Розы Девитт Букатер (Rose Dewitt Bukater).

Три месяца назад о Кэт Винслет почти ничего нельзя было найти в Интернете. Сейчас количество страниц, посвящённых ей, растёт с каждым днём. (См. например, <http://jaolu.simplenet.com/index.html>.) Её сдержанная красота находит всё больше поклонников. У них есть теперь собственная конференция alt.fan.kate-winslet — и не только среди странников Сети. Недавно американский журнал People включил её в список «пятидесяти наиболее красивых людей в мире».

Кэт Винслет родилась 5 октября 1975 года в семье актёров. Уже в пять лет она участвовала в спектакле, правда, не выходя на сцену. Стоя за кулисами, она жужжала, изображая летающего шмеля. «Я делала это очень, очень серьёзно»,

Учиться? Учиться... Учиться!

Интерактивные курсы иностранных языков и компьютерной грамотности на CD-ROM!

В чем преимущества обучения с помощью наших курсов?

- Вам не нужно тратить время на поиск и посещение учебных центров;
- Наш мультимедиа-курс заменяет хорошего преподавателя;
- Вы сами составляете график занятий;
- Обучение с помощью мультимедиа стоит во много раз дешевле, чем любым другим способом!

Предъявителю
этой рекламы
скидка 10%
(при покупке у нас
на фирме)



Иностранные языки (серии Gold и Platinum)

Курсы **английского, немецкого, французского, испанского, итальянского** языка, а также курсы **русского** языка для иностранцев.

Диалог с компьютером через микрофон, написание диктанта, словарь на 12000 слов с отработкой произношения, справочники по фонетике и грамматике. Объем учебного материала, достаточный для непрерывных занятий в течение двух лет! Все курсы озвучены дикторами - носителями языка.



Компьютерная грамотность (серия TeachPro)

Обучение работе с **Windows95, Word 7.0, Excel 7.0, Internet** прямо за компьютером! Самый эффективный метод освоения компьютерных программ - наглядная демонстрация приемов реальной работы, сопровождаемая подробными комментариями преподавателя. Решение практических задач в конце каждой лекции для закрепления и оценки Ваших знаний. Удобный интерфейс, системы поиска по терминологии и закладкам.

Новинка! TeachPro Start - базовые знания по Windows95, Word 7.0, Excel 7.0, Internet на одном диске!

Новинка! TeachPro Message - обучение приемам точечного массажа!



МУЛЬТИМЕДИА
ТЕХНОЛОГИИ

"ЭлектроТех: Мультимедиа"
Маросейка 6/8.
Тел: (095) 921 77 77;
Оптовый отдел: 928 30 31.

Салоны "КомпьюЛинк"
Тел.: (095) 935 88 91; 415 17 55;
Факс: (095) 931 94 65
<http://www.compulink.ru/cdrom>

111116, Москва, ул. Энергетическая 8/2.
Тел.: (095) 362-74-86; 918-10-50; Факс: (095) 362-70-23.
E-mail: mmmt@glas.apc.org; <http://www.glasnet.ru/~mmt>

Магазины "1С: Мультимедиа"
Оптовые поставки:
Тел.: (095) 737 92 57;
Факс: 281 44 07.

"Акелла"
2-я Фрунзенская, 10, корп. 1.
Тел.: (095) 242 03 23;
742 40 19; 742 40 23.

А так же во всех крупных книжных магазинах и компьютерных салонах
Москвы, Санкт-Петербурга, Киева и других городов.

— вспоминала она, уже будучи известной актрисой. В одиннадцать Кэт отдали учиться в театральную школу Redroofs, а в тринадцать она получила свою первую роль в телевизионной постановке. Затем последовал ряд ролей в фильмах. В 1995 её выдви-

гали на соискание премии «Оскар» за роль Марианны Дэшвуд (Marianne Dashwood) в фильме Sense and Sensibility. Путь к успеху не был легким. У Кэт постоянно были проблемы с

весом, и она периодически впадала в депрессию. Продюсеры долго не принимали её всерьёз, иронически называя «английской розой» и «английской звёздочкой». Только «Титаник», снятый режиссёром Камероном, шумный, хорошо раскрученный, самый дорогой в истории кино фильм, сделал из «звёздочки» звезду.

Актриса с равным успехом играла самые разные роли — от комических в телепостановках до Офелии в «Гамлете». В последнее время имидж «англичанки в корсете» начал несколько тяготить её. Она хотела бы «выбросить корсет» и сыграть роль современной женщины в «настоящем американском кино».

Фильмография Кэт Винслетт: Heavenly Creatures (1994), A Kid In King Arthur's Court (1995), Sense and Sensibility (1995), Hamlet (1996), Jude (1996), Titanic (1997).

ГРЕБЕНЩИКОВ ДУМАЕТ О DVD С ВОСЬМИ ДО ДЕВЯТИ ДВАДЦАТИ СЕМИ. В одном из компьютерных салонов компании «КомпьюЛинк» прошла презентация первого мультимедийного альбома на двух компакт-дисках, посвященного творчеству Бориса Гребенщикова и группы «Аквариум». Оригинальный художественный проект, реализованный совместными усилиями музыкантов, компании «Бука» и издательства «ЛЕАН», носит философско-пространственное название «Кольцо Времени».

Тихо, застенчиво и слегка су-

тулясь вошел в зал молодой человек, которого устроили пресс-конференции скромно представили как «талантливый, подающий надежды музыкант, только начинающий свой творческий путь». Но, кажется, где-то мы уже видели эти черты



лица... Пепельно-зеленый «колор» шевелюры, знакомая серьга в ухе, темные очки да массивная цепь на шее поверх джемпера нарушали образ малоискушенного пай-мальчика.

Мазетро производил впечатление несколько утомленного вниманием человека, не ожидающего услышать что-то новое или провокационное от присутствующих и, соответственно, позволившего себе внутренне расслабиться. Разговор шёл в русле темы «Гребенщикова и компьютер». На вопрос, в какой степени компьютерные технологии влияют на творчество, БГ ответил, что искусство — это прямой путь к Богу, который невозможно создать с помощью компьютера. Мультимедиа не расширяет внутренний мир человека, как об этом привыкли говорить, а сужает: мы создаем для себя красивые картинки того, что знаем в реальности в лучшем виде. Видимо, поэтому Гребенщиков отводит представленным CD лишь роль игры-«ознакомилки» с созданным по его рисункам и музыкальным произведениям трехмерным виртуальным Миром. Что думает БГ по поводу новых веяний в электронике, в частности DVD-технологий, стало ясно из его ответа: «Думаю... каждое утро с восьми до девяти двадцати семи думаю...»

Несмотря на эти ироничные и скептические высказывания БГ, он и «Аквариум» вполне серьёзно относятся к возмож-

ностям, предоставляемым современными технологиями. Поисковая машина «Рамблер», например, в ответ на фамилию Гребенщиков выдаёт 866 адресов (из них 566 уникальных). В Сети можно найти не только музыку и тексты песен группы, но и такие малоизвестные сочинения Мэтра, как стихотворная пьеса «В объятиях джинси», написанная в 1971 году (<http://relline.ru:5000/kol/AQUARIUM/jeans.txt>).

МЫШКА БЕЗ ХВОСТА. Японская компания JVC представила на российском рынке новую модель беспроводной компьютерной мыши HC-M10. Её отличительная особенность в том, что мышь связана с компьютером через инфракрасный приемник, нечувствительный к электромагнитным помехам, создаваемым самим компьютером. Благодаря этому мышка становится более простой и удобной в эксплуатации. Мышь предназначена для работы на удалении до 1,2 м от приемника инфракрасных лучей. Рекомендованная цена мышки \$70.



СКАНЕР «ДЛЯ ДОМОХОЗЯЕК». В настоящее время очень неплохой планшетный сканер можно купить уже за такую сумму, которую год-полтора назад пришлось бы потратить на покупку обычного ручного сканера. Причем производят их как знаменитые фирмы, так и новые, еще мало известные. В качестве примера можно привести модель Venus III Pro Scanner фирмы E-LUX, появившуюся на российском рынке осенью. Сканер явно рассчитан на «домохозяек» — предельно простое управление, всего несколько кнопок в диалоговом боксе, причем зачастую даже не надо понимать, что делаешь: дается несколько Preview, остается лишь указать, какое устраивает больше всего. Но зато и количество настроек ограничено, что может вызвать неудобство при «серьезных работах».

Впрочем, цена — всего \$200, компенсирует любые «упрощения», а характеристики:

30-битный цвет, разрешение 4800 программно и 300 (или 600) аппаратно, вполне соответствуют современным требованиям. Производителем декларируется возможность сканировать объемные предметы, положенные на стекло. Интерфейс подключения к компьютеру — через специальную карту, вставляемую в свободный ISA-слот. Поэтому скорость работы сканера вполне приемлемая.

ИЗДАТЕЛЬ ГОДА — ДМИТРИЙ МЕНДРЕЛЮК. Агентство маркетинговых исследований «Дейтор», Торгово-Промышленная палата РФ и Российский Компьютерный Союз объявили результаты пятого ежегодного рейтинга «Dator Top100 компьютерного бизнеса России». В двадцати различных номинациях были



определены наиболее выдающиеся компании и персоны отечественного компьютерного бизнеса. Наибольшее число призов досталось московской компании Microsoft ЗАО, которую возглавляет Ольга Дергунова. А лучшим издателем, как и в прошлом году, опять признан Дмитрий Мендрелюк, президент издательского дома «Компьютерра», в котором, помимо других изданий, выпускается и журнал «Домашний компьютер».

ZIP СТАНОВИТСЯ ВСЕ ПОПУЛЯРНЕЕ. Компания Iomega подписала с корпорацией Hewlett-Packard контракт на включение накопителей Iomega Zip в качестве стандартного компонента во все персональные компьютеры HP Brio класса High End, которые поступают на евро-

пейский рынок. Запущенная в октябре 1997 года, серия «машин для малого бизнеса» (small business machines) HP Brio, благодаря экономичной конструкции и невысокой цене (\$1300), пользуется большим успехом. Дополнительную информацию по HP Brio можно найти по адресу: <http://www.hp.com/go/brio>

Музыканты теперь тоже будут творить и обмениваться своими творениями при помощи съемных дисков Zip, Iomega намерена вместе с корпорацией Roland «потрясти» музыкальную индустрию новой цифровой студией, включающей популярный накопитель Zip. Созданная Roland новая Цифровая Студийная Рабочая Станция (Digital Studio Workstation) VS-840 со встроенным накопителем Iomega Zip изменяет привычные представления о музыкальной записи — пользователь VS-840 может записать 103 минуты аудиосодержания непосредственно на один съемный Zip-диск емкостью 100 Мбайт. Рассчитанная прежде всего на музыкантов, студия VS-840 бьет рекорды соотношения цены и производительности — пользователь получает настоящую 64-дорожечную персональную цифровую студию аудиозаписи по цене менее \$1400 (розничная цена, рекомендованная производителем).

Web-адрес Iomega:
<http://www.iomega.com>

R.&K. СРЕМЛТСЯ В ЛИДЕРЫ. Компания R.&K. подвела итоги 1997 года и сообщила, что в прошлом году ею было выпущено 243 тысячи персональных компьютеров Wiener и Spring. Производство компьютеров этой компании за год возросло на 130% и составляет, по оценке самой компании, 9,7% российского компьютерного рынка. Из этого следует, что всего в 1997 году в России было продано 2,5 млн. компьютеров. В 1996 году бесспорным лидером в производстве персональных компьютеров была компания «Вист». По словам генерального директора R.&K. Николая Можина, «сегодня разница в объемах производства между двумя основными игроками настолько незначительна, что нельзя уверенно говорить о чьем-либо первенстве. Мы приложим все

усилия к тому, чтобы дать однозначный ответ на этот вопрос».

С ПЕСНЕЙ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ ПО ПРОСТОРАМ. Сетевая жизнь обрела своего певца. Им стал португальский музыкант Хоаким Ле (Joaquim Le), пишущий песни о жизни в киберпространстве. Ле и его группа, в которую входят еще три музыканта, обитают на всемирно известном сайте Geocities, где каждый желающий может бесплатно получить место для своей странички. Португальский музыкант встречает каждый месяц сетевой жизни новой песней. Песни записаны в формате RealAudio, странички Сети могут скачать их на свой компьютер и распевать, странствуя по виртуальным просторам. Судя по счетчику, установленному на странице, странички весьма склонны попеть: зарегистрировано уже 4279181 обращений. Композитор Ле более силен в музыке, чем в английском, и поэтому приглашает всех, хорошо знающих этот язык, сообщать ему об ошибках, содержащихся в текстах песен. Адрес музыкальной заваинки: <http://www.geocities.com/SiliconValley/3390/geo.html>

БЕСПЛАТНЫЙ ИНТЕРНЕТ У ГЛАСНЕТ. Новости бывают интересные, очень интересные и удивительные. Перед сдачей этого номера в печать пришла как раз одна из удивительных новостей: московский провайдер Гласнет объявил о том, что, начиная с марта, вводит для своих пользователей бесплатный доступ к Сети! Бесплатный доступ, правда, ограниченными ночными и утренними часами (а именно, с 3 ночи до 9 утра), но это нисколько не умаляет нововведения. Теперь, заплатив абонентную плату в размере 80 рублей в месяц и получив за эти деньги восемь часов, пользователь Гласнет может остальное добирать, не платя больше ни копейки... Правда, для этого надо или поздно ложиться, или рано вставать, но, в конце концов, что значит это маленькое жизненное неудобство по сравнению с восхитительной возможностью бесплатных виртуальных путешествий? Насколько нам известно, это первый в России случай, когда провайдер предоставляет бесплатные часы.



Москва 366-9006
292-4968
962-8243
962-8643

E-mail: stolk@aha.ru
Internet homepage: <http://www.stolk.ru/>
<http://www.aha.ru/~erstolk>

ТОО "СТОИК Лтд" представляет

Компьютер и Видео

НА СТЫКЕ ДВУХ СРЕД,
А ТАКЖЕ ВОСКРЕСШИЙ, ВОЗРОЖДЕННЫЙ, ВОЗВРАЩАЮЩИЙСЯ,
ЦИТРИСОВ, ПАТРИИ И СУББОТ

ДОМАШНИЙ PC НА СЛУЖБЕ У ВИДЕОЛЮБИТЕЛЯ

Studio 200

- управление камерой и магнитофоном при редактировании ваших видеозаписей по монтажному листу
- склейка фрагментов с переходами
- наложение титров

miroVIDEO DC10 PINNACLE

цифровой видеомонтаж
эффекты и анимация

MPEG & VIDEO-CD

MPEG-Cut Machine

- видеоплаты аппаратной MPEG1/MPEG2 компрессии RT5, RT10, RT20
- программа MPEG редактирования и монтажа VIDEO Clip MPEG
- программа для создания VIDEO CD 2.0 CeQuadrat VideoPack 4.0
- недорогой внешний MPEG-1 кодек подключаемый к LPT порту для создания видеопрезентаций на CD и записи видео для E-mail и Web Sites
- захват отдельных видеоклипов

НЕЛИНЕННЫЙ ВИДЕОМОНТАЖ

- ввод/вывод цифрового видео
- M-JPEG компрессия до 2,7:1
- синхронная запись звука
- профессиональное S-Video
- аппаратное ускорение просчета цифровых эффектов/переходов

miroVIDEO DC10 LC30/DC30 AV Master

DV

- платы для монтажа, микширования и преобразования DV сигнала
- компьютерный DV-магнитофон
- DV видеоборудование

miroVIDEO DV 300 DV Master

DVX/DV Box/DV Drive

ОЦИФРОВКА ВИДЕО

- качественный захват отдельных кадров и компрессия живого видео
- разрешение до 768x576x24bit
- цифровые и аналоговые камеры
- компоненты для систем наблюдения

FLY VIDEO

- отличный PCI frame grabber по доступной цене
- встроенный ТВ тюнер SECAM
- внешние блоки приема ТВ программ захвата отдельных кадров и видео
- подключение к параллельному порту
- решения для ноутбуков

Видеооборудование ФОРМАТА DV

ВЕСУ МАЛО, КАЧЕСТВА МНОГО

- видеокамера Panasonic DS1/DS5
- видеокамера Panasonic DX100
- видеокамера SONY DCR-VX1000
- видеокамера SONY DCR-VX9000
- видеоманитофон SONY DHR-1000
- PC DVмагнитофон COMO DV-drive
- конвертор DV-YUV COMO DV-box
- PC DVвидеомикшер COMO DVX

Цифровые фотоаппараты В ВИРТУАЛЬНУЮ РЕАЛЬНОСТЬ ЗА ОДИН КАДР

- разрешение 640x480/1280x1024
- сменная память на 4-120 кадров
- режим макросъемки от 1 см
- оптический зум 3-10 крат
- запись звуковых комментариев
- видео PAL выход

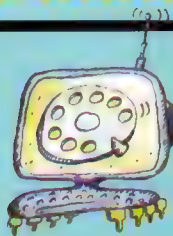
VGA-VIDEO ПРЕОБРАЗОВАТЕЛИ КОМПЬЮТЕРНУЮ ПРЕЗЕНТАЦИЮ НА КАЖДЫЙ ТЕЛЕЭКРАН

- разрешение до 1600x1200
- наложение на внешнее видео
- функции freeze, zoom, move
- ИК-пульт с функциями мыши
- профессиональное качество

AVerMedia

Bridging PC/MAC & Video

ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ

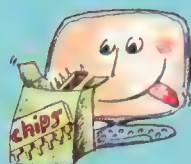


НАШ СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ СООБЩАЕТ ИЗ СИЛИКОНОВСКОЙ ДОЛИНЫ: 1 апреля состоялась презентация нового процессора фирмы Itnel — EIGHTIUM МУМУ. В отличие от ранее выпускавшихся микросхем, данный процессор является одновременно и жк-дисплеем, источником питания, флэш-жестким диском на 10 Гбайт, а также сотовым телефоном и телевизором, поэтому в нем нет никаких выводов и вводов, кроме ИК- и УФ-портов для работы в дневное и ночное время. Энергоснабжение процессора обеспечивает солнечная батарея, нанесенная на подложку дисплея и ряд миниатюрных свинцово-кислотных аккумуляторов, выполненных методом хромографии прямо на кристалле. Он будет выпускаться нескольких типоразмеров, начиная от размера кредитной карточки и кончая размером 3х2 ярда для проведения презентаций (в этом случае он выполняется на гибкой подложке, что даёт возможность сворачивать процессор в трубочку). Серийный выпуск начинается в ближайшее время на заводах компании в Zelenograde по цене не выше 486 у.е. «Просто не верится, что это правда», — сказал нашему корреспонденту один из видных представителей крупной компании, который просил не называть ни его имени, ни компанию, где он работает.



ВНИМАНИЮ ВСЕХ, КТО ГОВОРIT ПО-РУССКИ! Институт русского языка и литературы извещает, что с 1 апреля с.г. прекращается существующий перевод англо-язычных терминов на русский методом калькирования и вводится семантический перевод указанных терминов, а именно:

Англоязыч. назв.	Старорусск. назв.	Синоним
Drag and drop	Перетянуть и бросить	Мышиная возня
computer	компьютер	решило, решало, решек, решка, орел
user	юзер	юзерист (см. бульдозерист)
OLE	ОЛЕ ОЛЕОЛЕ ЛУКОЛЕ (связывание и внедрение объектов с просмотром)	ОЛЕ Лукойле (для приложений, связанных с нефтяным бизнесом)
Visual C	вижуел си	зримое Ц, зримоц
Visual Basic	вижуел бейсик	зримый остов
Internet	Интернет	Интерйес, Интерноу (при отказе в доступе)



РЕДКОЕ СОВПАДЕНИЕ. Беспрецедентное дело рассмотрел в начале (1) апреля Районный суд Северо-западного округа Южная Каролина по обвинению, выдвинутому мистером Смитом против своего домашнего компьютера, который в отсутствие истца сам связывался с магазинами через сеть Интернет и заказывал себе запчасти. Как выяснилось, фирма-производитель этого компьютера (ОЕМ) инсталлировала в него программу, с помощью которой компьютер из каталога фирмы выбирал список

комплектующих и отправлял заказ на покупку от имени владельца. На основании прецедента 1789 года по иску владельца лошади, сжевавшей хозяйскую банкету в 10 долларов, мистеру Смигу в иске отказано. Фамилия владельца лошади, как ни странно, тоже была Смит.



НОВОСТИ ИНТЕРНЕТА. С целью привлечения новых пользователей

ряд провайдеров со второго квартала начал выплачивать своим подписчикам премии за посещение популярных сайтов сети. При этом такие сайты становились популярными и плата за их посещение снималась; они опять не посещались, и премия восстанавливалась автоматически. Таким образом, в течение непро-

PINEAPPLE



НОМПУТЕР

КРАСНАЯ СБОРКА? ЧЁРНАЯ...



должительного времени были загажены все крупные серверы этих провайдеров. Следует ожидать введения премиальной оплаты за непосещение как отдельных страниц, так и сети Интернет в целом, что снизит нагрузку на телефонные линии и серверы, а также благотворно скажется на деловой и домашней активности клиентов.

ЧАСЫ ВИРТУАЛЬНОГО ВРЕМЕНИ. Фирмой Softtime (буквальный перевод «гибкое время») выпущен новый программный продукт Virtual Clock, позволяющий установить на вашем компьютере виртуальное время. Пользователь сам задает продолжительность одной секунды в пределах от 5 миллисекунд до 2 часов, количество секунд



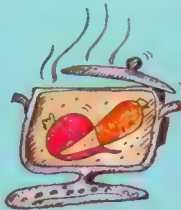
в минуте, количество минут в часе, часов в сутках, продолжительность недели, длины месяца и года, начало летосчисления. По желанию можно установить также нелинейное время по логарифмической, экспоненциальной или кусочно-линейной зависимости, а также случайный ход времени, включая обратный отсчет. По мнению руководителя фирмы, это позволит, наконец, достичь подлинной виртуальной реальности и укрепить человечество, освободив его от тупой зависимости от реального времени, которого, как он выразился, всегда не хватает. В случае опоздания на работу владельцы лицензионной копии программы всегда могут получить на фирме справку о проживании в виртуальном времени со всеми вытекающими из этого последствиями. Единственным днем в году, когда виртуальное и реальное время совпадают, является 1 апреля.

СОТОВЫЙ МОНИТОР.

Семейство сотовой аппаратуры пополнилось сотовым монитором. В противовес биотелевизору и сотовому телефону фону корпорация BeeTV разработала действительно биологический сотовый монитор, в котором все свободное пространство внутри корпуса занимают пчелиные соты. Как показали исследования, пчелы прекрасно размножаются и произво-



дят мед под воздействием сильных электрических и магнитных полей работающего кинескопа. Более того, они почти полностью поглощают вредные излучения и существенно улучшают акустические характеристики системы звуковоспроизведения. Благодаря восковому покрытию всех частей монитора резко повышается его электроизоляция, что позволяет ему работать в условиях повышенной влажности и даже некоторое время (пока не утонут пчелы) под водой. Другим преимуществом такого монитора является получение до двух килограммов меда в месяц, для чего в нем имеется специальный краник. «В настоящее время мы работаем над жидкокристаллической версией сотового монитора», — заявил нашему корреспонденту президент корпорации.



ВИДЕОДЕЛИКАТЕСЫ. Всех, кто находится на диете, фирма Visual Restaurant приглашает в своё Интернет-кафе, где гость может отдохнуть, наблюдая на мониторе процесс изготовления, сервировки и поедания заказанных им самых изысканных блюд специально подобранными драматическими актерами в сопровождении приятной музыки и звуковых эффектов. Посетителям бесплатно оказывается медицинская помощь при голодных обмороках, истериках и буйном поведении в момент предъявления счета. Вскоре эту услугу можно будет получить по кредитной карте через сеть Интернет не выходя из дома и, что самое главное, не приобретая губительных калорий.



ОБЪЯВЛЕНИЯ:

- Продаю одноразовые отформатированные CD-ROM.
- Модернизация 286 и 386 процессоров в PENTIUM MMX (все частоты) путем редактирования надписей на них, гарантия (на надпись) — 3 года.
- Продаю недорогие системные каталоги (директории), или изготавливаю из материала заказчика.
- Сборка компьютеров на любой платформе Ярославского направления (Москва-3, Лосиноостровская, Мытищи, далее везде), возможен выезд на другие платформы.
- Ищу работу по сопровождению сопроводительной документации на домашнем калькуляторе.
- Фирме срочно требуется киллер со знанием Windows для работы с клиентами.
- Благотворительная фирма с благодарностью примет деньги в любой валюте и в любом количестве для покупки персонального компьютера или просто так.
- В иносфирму срочно вице-президент по мониторингу дефрагментации гибких дисков, зарплата от 5000 у.е.



РЕКОРДЫ ЖУРНАЛИСТИКИ. В журнале «Компьютер для всех», издающемся на острове Удалённый (население пять человек), опубликована самая короткая статья в мире. Приводим её полный текст, включая название.

WINDOWS ЗА
5 СЕКУНД

Да ерунда все это!



Новости подготовил
Александр Беркенгейм



«Я никогда не боялся компьютера!»

Корреспондент
«Домашнего
компьютера»
Сергей Туркин
говорит с
депутатом
Государственной
Думы Сергеем
Юшенковым.



— В современном мире все страны делятся на те, что производят технологии, те, что их потребляют, и те, что и пользоваться-то не могут, по разным причинам. К какой группе вы могли бы отнести Россию?

— Я думаю, что Россия уже и потребляет, и производит... и не умеет пользоваться. На этой шкале она может быть представлена во всех номинациях.

— Как вы думаете, велики ли разрыв между большими городами и провинцией в отношении использования высоких технологий?

— Если сравнивать Москву и другие регионы, то разрыв в целом очень велик. Хотя то, что мы называем «другие регионы», тоже понятие неоднородное. Например, такие города, как Санкт-Петербург или Пермь, достаточно насыщены компьютерами. Интернет там тоже популярен. Очень много серверов в студенческих городах. Вообще, в российских вузах, как правило, есть свои серверы, и почти каждый институт или университет имеет доступ к Сети. Компьютеризация регионов идет быстрыми темпами, но, конечно, Москва пока остается вне конкуренции... К огромному сожалению, и она пока что не является городом сплошной компьютерной грамотности. Я считаю, что в ближайшее время нас ожидает бум, связанный с удешевлением компьютерной техники. Но только низких цен на компьютеры мало. Страна должна выйти на иное качество телефонной связи. У нас ведь самая большая проблема для пользователей Интернета — это именно телефонная связь. Качество её в России чудовищное и ни в какие ворота, что называется, не лезет. Между про-

чим, лучшая связь может отразиться и на эффективности управления.

— Западное общество все чаще называют обществом информационным. Может ли Россия интегрироваться в мировое сообщество через общее поле информации, или это лучше сделать другими путями?

— Россия все активнее входит во всемирное информационное пространство именно через Интернет. Перемены происходят довольно быстро. Ещё недавно, буквально три-четыре года назад, в Сети сложно было найти хоть какую-нибудь информацию на русском языке. Разве что в Библиотеке Конгресса США можно было почитать русскоязычную литературу. Сейчас появились очень мощные провайдерские сети, например Россия-он-лайн, Cityline, Демос, которые за сравнительно небольшую плату предоставляют широкий спектр услуг, вплоть до неограниченного доступа. На их серверах можно найти огромную массу информации, в том числе и по политическим вопросам.

В частности, очень качественный сервер у Института Переходной Экономики Егора Гайдара. Неплохие серверы имеет «Консультант-Плюс». В Сети сегодня достаточно обстоятельно представлены правительство России и администрация президента, работает Национальная служба новостей. В принципе, сегодня, войдя в Интернет, можно найти информацию из любой сферы экономики, политики, культуры. Правда, нельзя сказать, что все области представлены с одинаковой полнотой. Например, русская классика представлена у нас еще очень и очень неполно, не говоря уже о современной литературе. Хотя и здесь виден прогресс. Сейчас в Интернете есть и свежие номера газет, и последние номера журналов, в том числе литературных.

Чем больше информации,

тем более необходимы поисковые и информационные системы. Российские поисковые машины возникают и совершенствуются, это видит каждый, кто пользуется Сетью. Вообще, наше присутствие в Сети должно соответствовать уровню образованности нашего народа, который достаточно высок. Темпы, которыми мы развиваемся, дают шанс на то, что Россия скоро станет просто «монстром» потребления информации!

— Как можно использовать новые технологии в политике? Какой вы представляете себе избирательную кампанию будущего?

— Здесь даже трудно представить этот океан безбрежный! Интернет может использоваться сотнями способов для поиска политической информации, в выборах, вообще в политической деятельности. Уже сейчас, на начальном этапе освоения этого пространства, мы видим соревнование между различными партиями, которые представляют свои серверы, дают о себе информацию. Через некоторое время наверняка произойдет скачок, связанный с ростом числа пользователей Сети. Тогда телевизионное вещание как основной источник информации уступит место компьютеру и Интернету. В Сети человек может выбрать в любой момент любой источник информации и рассмотреть то или иное событие с различных точек зрения. Телевидение такой свободы дать не в состоянии. Я думаю, что в конечном итоге Интернет создаст неограниченные возможности в политической деятельности. В Интернете могут разворачиваться разнообразные дискуссии по тем или иным вопросам, и уж конечно можно будет найти мнение любого кандидата. Апофеозом станет голосование через Интернет. Ничего здесь невозможного нет: каждый избиратель получает свой определенный пароль и индекс и голосует прямо дома.

— **Как вы относитесь к идее переноса насилия в виртуальную реальность? Сделает ли это мир реальный свободным от агрессии?**

— Все зависит от психологии каждого человека. В свое время наши газеты писали, что на Западе придумывают своеобразные приемы для того, чтобы трудящиеся могли разрядить агрессию: чучело ненавистного директора завода ставится в проходной, и все его регулярно избивают. Нечто похожее может быть и в Интернете. Там можно устраивать все, вплоть до импровизированных войн. Почему бы и нет? Сейчас же люди собираются в Сети для того, чтобы побеседовать на «диване» или сразиться в шахматы. Вполне возможно проведение каких-то компьютерных игр, симулирующих войны. Пожалуй, если человек так уж жаждет «крови», пусть он получает соответствующую разрядку. Лишь бы это потом не переходило из Интернета обратно в действительность.

— **Как ваша партия использует достижения современной техники в политической борьбе?**

— Мы имеем свой сервер. На мой взгляд, он содержит достаточно много разнообразной информации и по истории партии, и по программе, и по уставу. На сервере можно прочитать последние номера нашей газеты «Демократический выбор», журнала «Открытая политика», получить исчерпывающую информацию по самым последним экономическим новостям, а также разнообразную информацию, связанную собственно с деятельностью ДВР: о заседаниях пленума совета партии, о политсовете партии. Можно посмотреть, что пишет пресса о ДВР. Кроме того, мы через сервер поддерживаем связь с нашими сторонниками. У каждого, кто желает вступить в партию или просто оказать нам содействие, есть возможность заполнить страничку и отправить нам сообщение. Мы получаем эту информацию и пытаемся отреагировать. Наш сервер существует четыре месяца, обращений у нас пока что не очень много, правда, в последнее время их количество растёт, и я думаю, что



через некоторое время наш сервер будет одним из самых популярных среди всех политических партий. У нас очень простой адрес — **dvr.ru**, легко запоминается. В России он-лайн «Демократический выбор России» идет на первом месте среди всех политических партий, ДВР присутствует и на сервере Cityline в разделе «Политика», а также на сервере Гласнет. Я думаю, что в конечном итоге мы сможем предложить всем тем, кто интересуется политикой, достаточно обширную информацию.

— **А теперь разрешите довольно резко сменить тему. Расскажите, пожалуйста, о вашем личном опыте общения с компьютером. Когда у вас появился первый компьютер?**

— Он появился у меня четыре года назад.

— **Что это была за модель?**

— Сначала у меня был 386, потом — 486 Сомтра, это был компьютер, который я получил как депутат. Это ноутбук, очень удобная вещь, правда, и память, и процессор там слабоваты. Обычно я использовал его как редактор, то есть работал с редакторскими программами «Лексикон», WinWord.

Сейчас в задачи моего компьютера входит и поддержка связи. Я, как главный редактор газеты «Демократический выбор», не должен иметь проблем при связи со своей редакцией. Я читаю поступающие материалы, а в соответствующие дни и часы у меня на дисплее появляется оригинал-макет газеты. Слабенького ноутбука для этих целей мало, поэтому теперь у меня стоит довольно мощный Пентий, и я стараюсь по мере надобности его обновлять. Ну и, конечно же, я должен ориентироваться в информационном поле Интернета, сле-

дить за тем, что происходит в стране. Это все очень любопытно, и этим действительно стоит заниматься.

— **Не могли бы вы описать свои ощущения в тот момент, когда впервые сели за компьютер? Что это было: удивление, восхищение, или, может быть, опасение, как бы не сломать?**

— Нет, на самом деле нет, так как еще до личного, домашнего компьютера я уже общался с компьютерами во время моей бытности депутатом, а там в процессе работы было как-то не до страха. Правда, депутатом-то я стал только в 90-м году, а до того тесного общения с компьютером у меня не было. Если не считать приставок к телевизору, которые в какой-то мере позволяли имитировать компьютер. Это были различные игры типа «Денди». А вот дети — это уже совсем другое дело, они с компьютером на «ты» с самого начала. Но все-таки можно сказать, что и у меня с этой техникой всегда были вполне деловые отношения.

— **Кто у вас дома в большей степени использует компьютер — вы или, может быть, кто-нибудь из членов семьи?**

— Здесь рекордсменом является мой сын Алексей. У него есть своя страничка в Интернете. Можно сказать, в Сети днюет и ночует. Время от времени к нам просто невозможно дозвониться. Сын у нас в семье самый активный пользователь. Он и оснащает компьютер различными усовершенствованиями, в этом я вполне полагаюсь на его точку зрения. Последним приобретением была клавиатура какой-то странной формы. Вроде бы она очень удобная и модная. Интересно, что сейчас вообще часто думают, что стран-

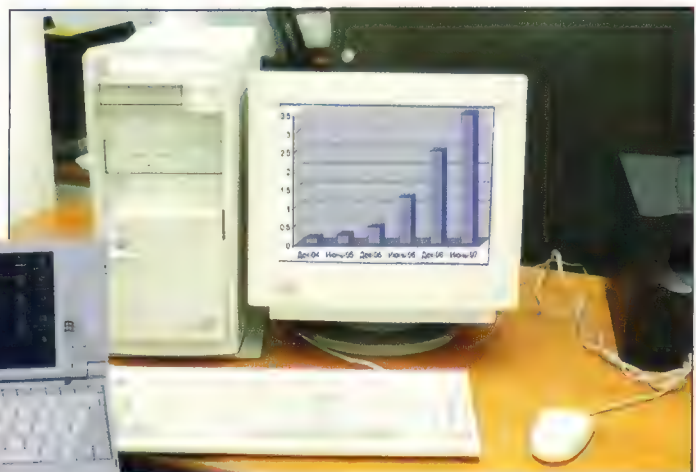
ная форма — это признак будущего.

— **И последний вопрос, на этот раз из числа футурологических. Как вы думаете, какие новые области освоит компьютер в будущем?**

— Трудно сказать. Мы еще только в начале пути. Предсказать все качественные скачки в развитии техники сложно. Но если начать фантазировать, то можно предположить, что компьютер заменит и банк, и всевозможные кассы для покупки билетов. Участие в различных лотереях через Сеть, кстати говоря, уже имеет место быть... Компьютер, я думаю, будет развиваться не столько как машина для игр (хотя и это, видимо, тоже), а как машина для работы. Это будет мощный помощник, альтер-эго, второе «Я» человека.

Вариантов множество. Начиная от рождения ребенка — можно будет, например, сразу получать с компьютера всю необходимую информацию о том, что нужно делать с тем или иным ребенком, какие витамины ему необходимы, какое питание, какой режим. Этот перечень можно расширить на все области жизни — приготовление пищи, путешествия, обучение, просмотр фильмов, опера, рок-концерт, чтение книг... Новые процессоры предоставят и новые возможности: тут и создание объемного изображения на специальных мониторах, голографические изображения, видеосвязь и так далее. Фактически это будет тот «третий мир», о котором говорил еще Карл Поппер. Этот философ, правда, имел в виду знания как таковые, но в данном случае — с помощью компьютера — информация будет представать перед человеком не как набор цифр или букв, а как живой, реальный, изменяющийся мир.

ДК



**Инструментарий политика
конца века:
Pentium во всех видах**

Как я установил

Увы, винчестер в 1 Гбайт на моем Pentium'e частенько бывает забит под завязку, а в залежах гибких дисков на 1,2 и 1,44 Мбайта разбираться становится с каждым днем все труднее. Вот и пришлось задуматься над тем, как же разгрузить информационные завалы и избавиться от сотен гибких дисков, работать с которыми неудобно и утомительно.

Как я купил ZIP-драйв и «сэкономил» полсотни баксов

В учебном центре СОЦНИТ в Смоленске мы пришли к выводу, что ZIP-драйв неплох не только для архивации файлов, но и в установке громоздких программ на разные ПК, в том числе стоящие в разных классах и не связанные сетью. Так у меня появилось задание — купить ZIP-драйв с параллельным портом.

Во время очередной командировки я прошелся по компьютерным магазинам Москвы. Увы, времени зайти в серьезные компьютерные фирмы не было. Я обнаружил, что в магазинах ZIP-драйв с параллельным портом стоил от 180 до 220 долларов, а диски к нему — от 16 до 20. Но самые дешевые драйвы и диски я нашел в до-

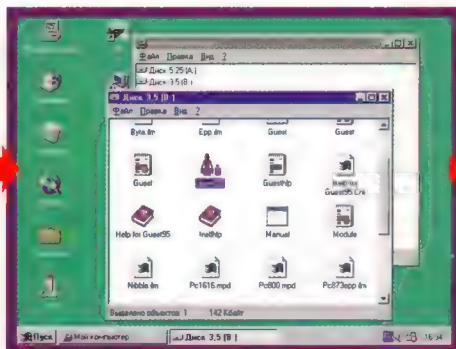
вольно подозрительной лавчонке, что стоит у выхода станции метро «Кузнецкий мост».

Предварительно я вычитал, что ZIP-драйвы бывают множества типов — внешние с подключением через параллельный порт и внутренние, встраиваемые внутрь ПК. При этом внутренние драйвы могут иметь интерфейс SCSI или EIDE.

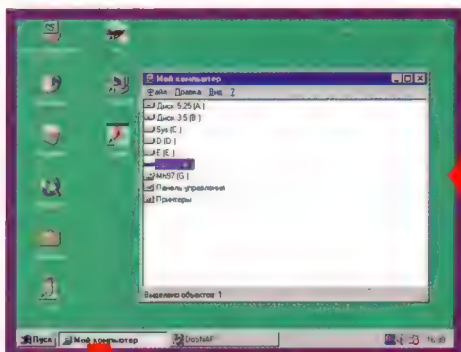
Продавцы в большом магазине «Белый ветер» на Никольской любезно просветили меня, что ZIP-драйвы с интерфейсом EIDE встречаются редко, поскольку лицензию на них приобрели Packard Bell и Hewlett-Packard, которые уже вовсю встраивают ZIP-драйвы в чрево своих brand name ПК. В этом я воочию убедился в магазине. Специалисты упомянутых известных фирм избрали именно эти устройства, а не пишущий CD-R-драйв для расширения дисковой памяти своих новейших ПК.

Если использовать ZIP-драйв для архивного хранения файлов, то его скорость обмена данными не так уж важна. Зато возможность подключить миниатюрный ZIP-драйв (весом меньше 0,5 кг) к любому ПК через параллельный порт просто трудно переоценить. По многим оценкам, он становится самой серьезной альтернативой накопителям на сменных гибких дисках, хотя и имеет конкурентов с большей скоростью, но и с существенно большей ценой. Один ZIP-

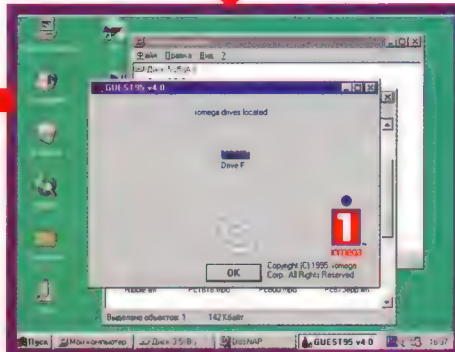
Начало инсталляции — подготовка к запуску утилиты Guest95. Пустив утилиту с этим значком, можно наблюдать за инсталляцией по шкале с относительным (в процентах) временем установки. Главное, обратите внимание на активизацию жирной спирали в окне — она должна быстро жить, как бы раскручивая инсталляцию. Под конец появляется изображение дискового накопителя с выбранным для него именем — у меня это стал накопитель F:, а бывший под этим именем CD-ROM-драйв стал накопителем G:.



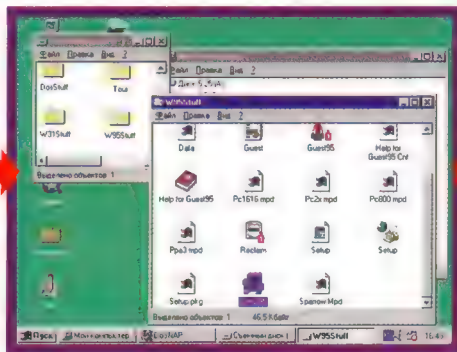
Второй шаг инсталляции — ZIP-драйв становится доступным устройством. Инсталляция приводит к появлению в окне Мой компьютер значка с новым именем драйва — он может обозначаться как сменный диск или Zip-100. Это означает, что ZIP-драйв вошел в число доступных вашему ПК устройств. Причиной отсутствия этого могут быть неточности аппаратной инсталляции или несовместимости с другими устройствами. Некоторые рекомендации для этого случая можно найти в описании и в системе помощи (увы, не на русском языке).



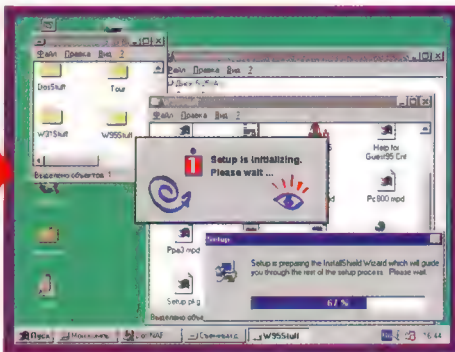
Проверка — ZIP-драйв есть в списке накопителей папки Мой компьютер. В сущности, начиная с этого момента с ZIP-драйвом можно работать как с новым накопителем. Однако для расширения его возможностей (например, форматирования дисков, перезаписи с диска на диск и т.д.) следует установить дополнительное программное обеспечение, поставляемое на 100-мегабитном диске с именем Tools (инструменты). Для этого надо открыть папку Win95stuff этого диска (F:) и пустить программу Setup95.



Запуск утилиты Setup95. Можно проследить за дальнейшей инсталляцией по появлению информационных окон с линейкой времени и раскручивающейся спиралью. Инсталляция идет довольно быстро.



Контроль за инсталляцией. Может показаться странным повторение некоторых этапов инсталляции. Но она задает новые возможности для работы с ZIP-дискетой и по обслуживанию ZIP-драйва и позволяет сделать полный Setup уже из среды Windows 95 при возникновении сбоев.



Iomega ZIP-драйв

Владимир Дьяконов

диск емкостью 100 Мбайт (без возможного уплотнения) эквивалентен 70 обычным дискетам по 1,44 Мбайта!

Торопясь вечером на поезд домой, я опять заскочил в лавку на Кузнецком мосту и спешно купил желанный драйв с подключением через параллельный порт и пачку из трех пустых дисков по 100 Мбайт. На этом я сэкономил почти полсотни баксов. Про себя прикинул, что обещанная мне шестимесячная гарантия достаточна для замены изделия в случае брака. Если, конечно, сия лавчонка внезапно не исчезнет, как это случается с подобными заведениями.

Уже в поезде я с ужасом обнаружил, что на пачке дискет гордо красуется надпись: Formatted for Macintosh — отформатированы под Макинтош. А у меня IBM-совместимый ПК! Наверняка у милых парней из этой лавочки уши горели, когда я поминал их недобрым словом. Придется возвращать дискеты в следующий приезд в столицу. Но оказалось, что я ругался зря — эти дискеты можно переформатировать буквально за десяток секунд под формат IBM PC.

Как я подключал ZIP-драйв к своему ПК...

Приехав утром домой, я первым делом подключил драйв к своему ПК. Для этого его даже не потребовалось вскрывать, а лишь надо было выключить при установке. От параллельного порта я отключил разъем кабеля принтера и подключил к выходу ZIP-драйва. Затем с помощью прилагаемого кабеля второй разъем драйва подключил к параллельному порту ПК. В гнездо питания драйва вставил штекер кабеля сетевого адаптера. Вот и все.

Впрочем, при аппаратном включении одна «ключевая» проблема была. Дело в том, что накануне приобретения ZIP-драйва я получил от издательства русскоязычную математическую систему MathCAD PLUS 6.0 PRO фирмы SoftLine, по которой я заканчивал писать свой очередной справочник. Эта система была защищена от копирования электронным аппаратным ключом в виде переходника от выхода параллельного порта ПК к принтеру.

Вначале я просто оставил ключ на своем месте. Таким образом ZIP-драйв оказался включенным после ключа. Все вроде бы пошло — нормально прошла установка программного обеспечения и в окне Мой компьютер появился значок с новым накопителем.

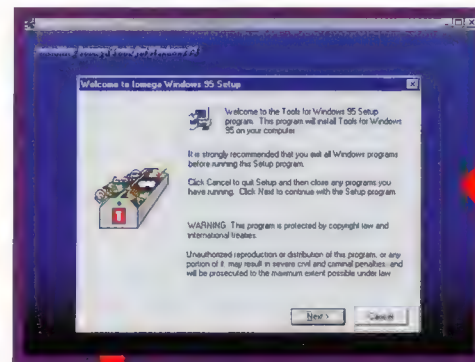
Но далее началась какая-то мистика: то этот значок менял свой вид, то положение (до значка CD-ROM-драйва или после него), то он произвольно появлялся и исчезал при очередном включении ПК. При всем желании найти в этом какую-то закономерность мне не удалось и я уже готов был смириться с сарказмом Козловского в отношении этого драйва.

Так продолжалось несколько дней, пока между делом я все же не решился просто выбросить аппаратный ключ MathCAD. И тут все пошло, словно лучшие швейцарские часы! Потом я попробовал поставить этот ключ уже после ZIP-драйва. И полный порядок! В общем, оказалось, что математическое правило «при перемене мест слагаемых сумма не меняется» к подключению ZIP-драйва совсем не подходит. Так что если у вас что-то уже «висит» на параллельном порте, то повесьте все это после ZIP-драйва.

...и установил драйверы

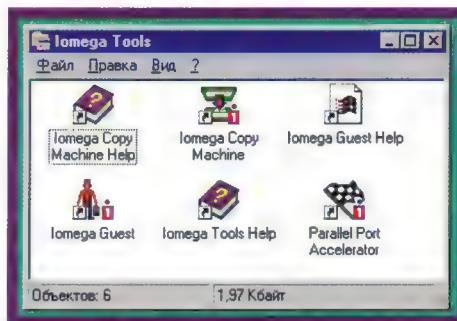
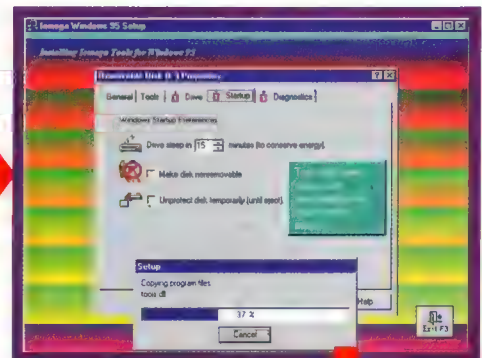
К сожалению, ZIP-драйв после подключения сам по себе не работает. Он, кстати, не распознается и хваленной технологией Plug and Play первых версий операционной системы Windows 95. Так что оживить его можно только установив соответствующее программное обеспечение. Оно поставляется на двух дискетах — для ПК класса IBM PC с операционными системами MS-DOS, Windows 3.1/3.11 или Windows 95 и для Макинтошей.

Описывать установку под MS-DOS не стану — надо быть даже не компьютерным, а просто дилетантом, чтобы с ней не справиться,



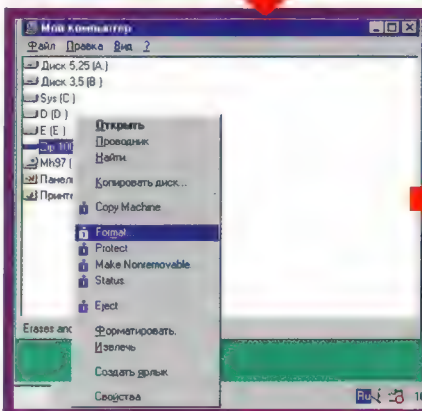
Мастер установки комплекта Tools. За работой мастера установки можно проследить визуально. При этом на экран выводится изображение окна свойств ZIP-диска. По линейке относительного времени можно проследить за ходом инсталляции комплекта утилит Tools.

Работа мастера установки Tools. Завершается инсталляция Tools появлением окна папки Iomega Tools. В нем видны значки основного приложения — машины копирования, акселератора параллельного порта и утилит помощи (все сообщения на английском языке).

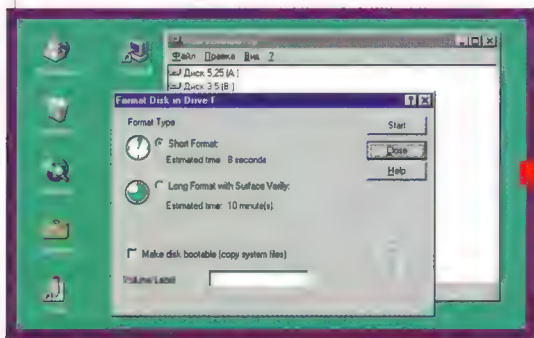


Окно со значками комплекта Tools. Инсталляция приводит к появлению дополнительных возможностей. В этом легко убедиться, выделив мышкой ярлык ZIP-диска и нажав правую клавишу мышки. В появившемся меню можно обнаружить ряд новых команд, помеченных жирной синей буквой «I».

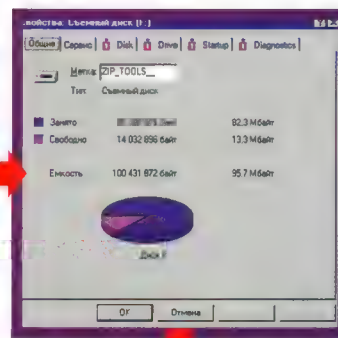
Контекстно-зависимое меню ZIP-диска, открытое нажатием правой клавиши мышки. Одна из новых важных операций — форматирование ZIP-дисков в особом своем формате. Возможны два варианта форматирования. Первый быстрый занимает всего 8 секунд (в нем я, кстати, переформатировал купленные по дешевке диски с расстроившей меня надписью Formatted for Macintosh). Второй — форматирование с контролем физического состояния диска занимает 10 минут, что для 100 Мбайт емкости не так уж и много.



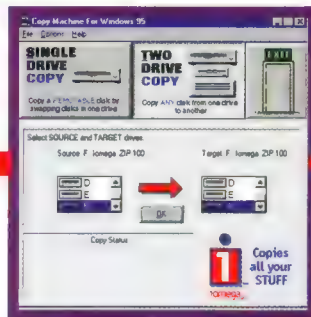
Подготовка к операции форматирования дисков. Можно вывести и панель свойств нового диска. Здесь нет возможности описать все ее режимы работы. Отмечу, например, что можно задать период «засыпания» ZIP-драйва — спустя заданное время (по умолчанию 15 минут) он автоматически резко снижает потребление энергии от сетевого адаптера. Но при первом же обращении к драйву «просыпается» и начинает трудиться. Все установки свойств драйва просты и интуитивно понятны.



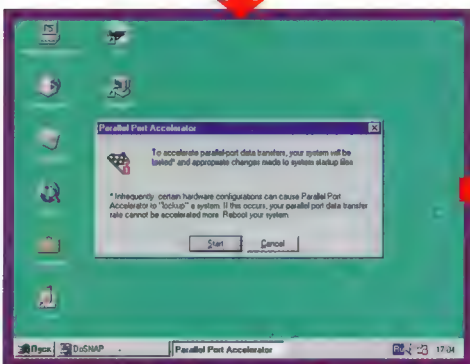
Панель просмотра и изменения свойств ZIP-диска. Вообще говоря, работать с драйвом можно с чем угодно — и с операциями папки Мой компьютер, и с Проводником Windows 95, и даже с незабвенным Norton Commander, запускаемым из Windows 95. Можно многократно записывать файлы и папки с ними, уничтожать их, копировать, переносить и т.д. Tools имеет прекрасную утилиту для быстрого и удобного копирования любых дисков, которая названа Машиной копирования. С помощью этой машины можно не только копировать один обычный диск на любой другой диск, но и готовить копии ZIP-дисков.



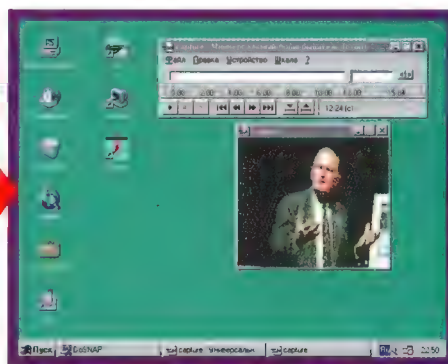
Запуск акселератора параллельного порта. На моем ПК Pentium 100 драйв копировал около 200 файлов общим объемом 10,5 Мбайта с жесткого диска на ZIP-диск примерно за 3,5 минуты. Обратное копирование шло несколько быстрее — менее 3 минут. Скорость копирования, таким образом, была явно не впечатляющей — чуть меньше 500 кбит/с. Для создания архивов с этим вполне можно мириться. Я попробовал с акселератором считывать AVI-видеофайл, переписанный на ZIP-диск. Никаких сбоев считывания при этом не отмечалось. Это говорит о том, что ZIP-драйв даже с параллельным портом пригоден для подготовки и хранения по частям любительских видеофильмов, особенно критичных к скорости считывания информации с дисков.



Работа машины копирования. При желании можно заблокировать запись на диск, ввести пароль и использовать ряд других опций. Вы можете попробовать это сами. Для повышения скорости считывания предусмотрена специальная утилита — акселератор (ускоритель) параллельного порта. Ее надо запустить и, дождавшись сообщения о завершении оптимизации работы порта по скорости, перезапустить ПК.



Просмотр фрагмента видеофильма о выступлении президента Intel, записанного на ZIP-диск. Как отмечалось, ZIP-диск (чуть потоньше и потяжелее, чем 3,5-дюймовая дискета) легко вставляется в щель ZIP-драйва. Кнопка выброса высвобождает диск. Это происходит довольно резко, так что лучше придерживать вылезающий диск рукой. Драйв можно поставить на резиновые ножки как угодно — горизонтально или вертикально.



пустив утилиту Guest. А вот как сделать это в среде Windows 95, стоит рассказать. Фирма Iomega на семи языках (кроме русского) пишет, что для инсталляции надо включить ПК и драйв и установить гибкий инсталляционный диск в накопитель, а прилагаемый ZIP-диск с программными утилитами — в щель ZIP-драйва. После этого следует активизировать папку Мой компьютер и в ней папку накопителя с гибким диском — у меня это накопитель B:. В окне этого накопителя надо найти значок Guest95 с изображением отягощенного чемоданом (видимо, с выбрасываемыми на свалку дискетками) человечка.

Как пришлось раскошелиться на IDE ZIP-драйв

Скажу честно, ZIP-драйв мне так понравился, что захотелось иметь такую «игрушку» встроенной в ПК и всегда готовой к работе. Да к тому же и работающую побыстрее, чем ZIP-драйв с параллельным портом. Через несколько дней после описанных событий я заглянул в Смоленске в ближайший компьютерный магазин, торгующий техникой фирмы VIST, и, к своему немалому удивлению, обнаружил там ZIP-драйв с IDE-интерфейсом и ценой \$160 (а теперь цена упала до \$120). После недолгих раздумий я опустошил свой кошелек, но зато ушел с новой покупкой.

Аппаратная установка нового драйва прошла без проблем — сказался опыт борьбы с «параллельным» драйвом. Достаточно вставить драйв в свободный отсек системного блока и подключить 4-жильный кабель питания и плоский кабель передачи данных от EIDE интерфейса. Подключается ZIP-драйв точно как жесткий диск, но его регистрация в программе Setup не требуется.

Судя по описанию, программная инсталляция должна была проходить точно так же, как для драйва с параллельным портом. Но, увы, провозившись целый день, мне так и не удалось запустить драйв в Windows 95, хотя в MS-DOS она прошла сразу. Пришлось, подавив чувство собственного компьютерного достоинства, обратиться за консультацией на фирму, продающую драйвы. Оказалось, что старые версии Windows 95 попросту не поддерживают работу с такими

драйвами. Этому не стоит удивляться, поскольку ZIP-драйвы с EIDE интерфейсом появились позже, чем сама Windows 95.

Мне порекомендовали установить новую версию Windows 95 с сервисным пакетом Service Pack или Windows 95 OSR-2. Что я и проделал, после чего инсталляция прошла без сучка и задоринки, а ZIP-драйв стал работать почти со скоростью жесткого диска.

Замечу, что Iomega гарантирует для таких драйвов скорость записи и считывания около 1200 Кбайт/с (да, килобайт, а не килобит), тогда как жесткий диск моего ПК показывает реальную скорость обмена для жесткого диска чуть больше 1500 Кбайт/с. Да и среднее время поиска данных в 90 мс оказалось заметно лучше, чем у CD-ROM-драйва. Словом, работать с новым накопителем — одно удовольствие!

Пара слов в заключение

Вот и все. Работа с ZIP-драйвом во всех режимах (записи, стирания, переноса, копирования, форматирования, защиты информации, упаковки с увеличением объема вдвое и т.д.) столь же проста, как с жесткими или гибкими дисками. ZIP-драйв остается самым дешевым и простым средством оснащения ПК сменными дисками большого объема с многократной перезаписью — давно ли жесткий диск емкостью 100 Мбайт появился на наших ПК? После упаковки и уплотнения средствами Windows 95 диск ZIP-драйва способен вместить около 200 Мбайт.

Альтернативой ZIP-драйву могут стать магнитооптические и подобные им накопители — в том числе JAZ-драйв Iomega. Но они, обладая большей емкостью, заметно дороже ZIP-драйва. Чтобы полностью воспользоваться возможностями ZIP-драйва, лучше устанавливать драйв с интерфейсом EIDE. Но и возможность подключения ZIP-драйва к любому компьютеру через параллельный порт трудно переоценить. Жаль лишь, что с этого драйва невозможно загрузка операционных систем.

ДК

ВЫБЕРИ ПРАВИЛЬНЫЙ ПУТЬ



ОТ ОСНОВ...



Syracuse Language Systems

Лидер в области компьютерного обучения иностранным языкам



...к совершенству!

"Английский. Путь к совершенству."

ПОЛНЫЙ ИНТЕРАКТИВНЫЙ КУРС РАЗГОВОРНОГО АНГЛИЙСКОГО
СПРАШИВАЙТЕ В САЛОНАХ "КОМПЬЮЛИНК":

- | | |
|--|---|
| 1 Новая Площадь 10 (м. "Лубянка")
тел. 797-3197, 935-8891 | 4 Садовая-Триумфальная 12 (м. "Маяковская")
тел. 209-5495, 209-5403 |
| 2 Щелковское ш. 5/1 (м. "Черкизовская")
тел. 742-9087, 742-9089 | 5 Ленинградское ш. 17 (м. "Войковская")
тел. 742-4148, 742-4149 |
| 3 Новый Арбат 8, 2й этаж (м. Арбатская)
тел. 913-6962, 913-6964 | 6 Удальцова 85/2 (м. "Проспект Вернадского")
тел. 935-8892, 935-8891 |



КомпьюЛинк
<http://www.compulink.ru/cdrom>

Единая информационная служба (7 линий): 935-8891
Дилерский отдел: 931-9269



Алексей Ерохин

На наших глазах начинается новая волна технологической революции. Теперь, кроме обычных мультимедиа РС, в жилища проникают Домашние театры и РС-театры. Эта мода идет из США, и перед ней наверняка не устоит и весь остальной мир.

Почему?

Когда произносишь слова «домашний театр» в присутствии непосвященных, наталкиваешься на одну и ту же ассоциацию (проверено на многих знакомых разных профессий и возрастов). Всем сразу видится не очень большая ширма (наверное, чтобы уместилась в малогабаритной квартире) и набор кукол: Петрушка, Джуди и Микки, Пьеро, Мальвина... А сам хозяин театра — что-то вроде Карабаса

Барабаса — властелин сцены и главный кукловод.

Не могу сказать, что зарисовка эта имеет планетарный масштаб, но настойчивость, с какой ее предлагают самые разные люди, заставляет призадуматься, а верно ли звучит на русском языке название замечательного новшества, которое на Западе переживает настоящий бум. Возможно, появится новое, более подходящее название, а может, и это привьется.

И пусть название, на первый взгляд¹, неверно отражает суть, но сегодняшний Домашний Театр — вовсе не набор марионеток. Это... (сразу и не сформу-

лируешь)... это очередной прорыв в технике электронных чудес. Прорыв вполне последовательный и закономерный, если вспомнить цепочку: граммофон — телефон — радио — проигрыватель грампластинок — магнитофон — телевизор — видеомагнитофон — компьютер... Все эти предметы поначалу воспринимались как экзотика, а потом даже те, кто «не верил в электричество», привыкали к ним до состояния «как же без них жить можно?»

Но перейдем от расплывчатых рассуждений к более конкретным. Домашний театр — это комплекс аппаратуры класса Hi-Fi² или даже Hi End, обеспечи-

вающий великолепное мультимедийное домашнее шоу, — просмотр видеопрограмм с качеством, мало чем уступающим высшему профессиональному уровню кинопоказа в современных кинотеатрах. Таково основное назначение и достоинство домашнего театра, хотя попутно решается много дополнительных задач, о которых мы расскажем по дороге.

Как ни банально звучит, но человечеству свойственно стремиться к совершенству. Цепочка упомянутых новых устройств, заселяющих наши дома, на самом деле никогда не была последовательной и однородной. Новые поколения телефонов, компьютеров, аудио, видео обычно приходили к нам в дом вперемешку. И всегда получалось, что профессиональное

¹ На второй и последующие взгляды название уже кажется удачным. В Домашнем театре много домашнего и много театрального.

² В конце этого номера приведен толковый словарь технических терминов.

качество в быту недостижимо. Постоянно приходится мириться с теми или иными недостатками. Однако сейчас, на пороге нового тысячелетия, потребитель может не только мечтать об идеальных предметах быта: настала пора переселить совершенные устройства из студий в домашние условия.

Попытки решить эту задачу производились и раньше, удачные и не очень. Например, музыкальные CD уже давно прочно обосновались в домашней аппаратуре. А вот цифровым DAT-магнитофонам не повезло, не прижились. Слишком высокая оказалась планка для потребительского кошелька. И только сейчас, в последние годы, аудио-, видео- и телевизионные технологии настолько продвинулись, что стало возможным комплексное размещение дома всего мыслимого набора высокой техники. А короче — создание Домашнего театра.

Что и зачем

Итак, что же нового приносит нам Домашний театр? Можно перечислять долго, но попробуем выделить основное. Прежде всего, конечно, звук и изображение. Соответственно, в минимальный набор Домашнего театра обязаны входить телевизор, усилитель, акустические системы. Если чуть расширить этот набор, добавятся аудиомангофон, видеомангофон, тюнер и проигрыватель лазерных дисков. А если еще больше расширить набор устройств (и возможностей!), то на сцену выходит милый нашему сердцу компьютер. И тогда Домашний театр превращается в так называемый PC-театр. Но об этом позже.

Звук

По мнению аудиофилов, звук в домашней системе — это самое главное. Недавно меня серьезно озадачили такой фразой: «Можно избавиться от классного телевизора и оставить какой-нибудь черно-белый КВН — все равно Домашний театр останется Домашним театром».

Аудиофилы, вообще говоря, народ довольно высокомерный, и порой от них можно услышать весьма экстремистские высказывания. Но с этим не поспоришь: звук в Домашнем театре — это действительно нечто фантастическое. В хорошо настроенных системах звук настолько воздей-

ствует на воображение, что можно закрыть глаза и при этом ощущать себя целиком в действии. Не хуже, чем в жизни, а может, и лучше.

За счет чего же воссоздается такая звуковая реальность? Начнем с простого стерео. В свое время это тоже был прорыв — переход от плоской звуковой картины к почти объемной. Дальше объем попробовали расширить по схеме *стерео + стерео = квадро*.

Но такая схема себя не оправдала. Расход был очевиден — четыре звуковых тракта вместо двух, а дополнительный эффект незначителен. В итоге пришлось признать очевидный научно-медицинский факт — у человека только два уха, а слышит он со всех сторон. И вот тогда начали появляться системы действительно объемного звучания: Dolby Stereo, Dolby Surround, Dolby Pro Logic Surround, THX, Dolby Digital (AC-2, AC-3). Все эти системы построены на принципе полной совместимости с обычным стерео, но сигнал, записанный на двух дорожках, с помощью специального декодера разворачивается на большее число каналов. Причем каналы эти не равноценны, как в квадроаппаратуре, а делятся на центральные, фронтальные, или боковые, и тыловые (окружающие). При этом теоретически³ воссоздается идеальный, живой звук.

Их всех перечисленных систем для потребителя наиболее интересны Dolby Pro Logic Surround и Dolby Digital AC-3. Первая является аналоговой и раскладывается на четыре канала (тыловые каналы являются монофоническими или дорабатываются до псевдо-стерео). Цифровая система AC-3 практически лишена недостатков, кроме одного, — число фильмов, записанных в этой системе, еще очень невелико. Но самые лучшие кинотеатры (в Москве это «Кодак-Киномир», «Ударник», «Пушкинский», «Мир кино» и др.) во всем мире спешно переоборудуются новой цифровой акустической аппаратурой. Аналогичная звуковая технология теперь проникает и в дома.

³ Капризные аудиофилы твердят о больших сложностях при воссоздании идеального звука, с которыми не всегда справляется даже очень дорогая аппаратура. Но нам, простым смертным, часто сложно понять (не только уловить) звуковые нюансы, неприятные уху профессионала.

Наиболее перспективной схемой распределения источников звука в пространстве считается схема 5+1, то есть пятиканальный звук плюс один канал для устройства подкачки басов — сабвуфера. В такой схеме используется один центральный канал, в котором фокусируется звук диалога, два фронтальных с направленными излучателями и два тыловых ненаправленных. В итоге получается полная передача объемного звука, когда чувствуется перемещение не только во фронтальной плоскости, как в обычном стерео, но в действительности вокруг слушателя. И зона объемного звучания получается значительно шире зоны стереоэффекта, что позволяет свободно перемещаться по комнате, не выходя из звуковой реальности.

А подвигаться иногда ох как хочется! Особенно в сценах, когда за вами (именно за вами, а не за героем «Парка Юрского периода») гонится голодный динозавр. И в перестрелке, когда хочется выжить, приходится невольно кланяться звуку пролетающих пуль. Многие современные фильмы (к примеру, голливудские блокбастеры «Эвита» или «Титаник») обладают таким потрясающим объемным звуком, что в нашем кинопрокате их переводят только субтитрами, чтобы не испортить исходное звучание.

Для достижения такой реальности надо использовать качественную акустику, начинающуюся от специальных акустических кабелей и заканчивающуюся оптимальной расстановкой звуковых колонок. В некоторых системах эта задача облегчается за счет использования инфракрасных каналов для передачи звука от усилителя к колонкам. Важным правилом является расположение центрального канала в непосредственной близости к телевизору, чтобы не отрывать речевой источник от персонажей. А остальные излучатели устанавливаются на уровне головы сидящего человека. Дополнительный эффект зависит от геометрии вашей комнаты, и в этом случае можно довериться собственным ушам — значительно перемещая фронтальные и тыловые колонки, вы добьетесь звука, наиболее подхо-

дящего для вашего дома.

Изображение

Что бы там ни говорили аудиофилы, но классное изображение — это хорошо. И если недостаточно качественная картинка все равно не выбросит вас из реальности, то подсознательно ее недостатки будут давить на психику. Поэтому для Домашнего театра лучше использовать самый хороший телевизор. И здесь не все зависит от размеров экрана — нужно-таки учитывать, что оптимальное восприятие получается при просмотре изображения с расстояния, равного 4–6 размерам диагоналей экрана.

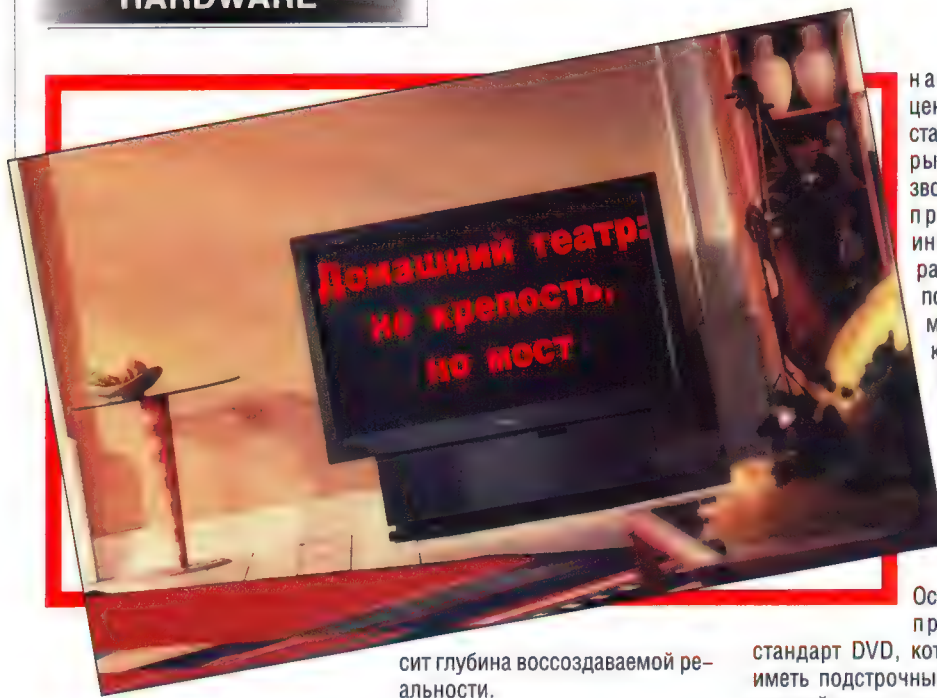
В Западной Европе и Японии большинство систем все еще строится на базе обычных телевизоров с диагональю 14–39 дюймов. А вот в США предпочтение уже отдается проекционным телевизорам с размером диагонали 41–61 дюйм.

Если вам все-таки по душе очень большая картинка, то арсенал Домашнего театра можно расширить проекционной системой, которая перенесет изображение любого телевизионного стандарта (PAL, SECAM, NTSC) на экран размером хоть во всю стену. Современные проекторы с полисиликоновой технологией создают очень насыщенные цвета и высокую четкость изображения даже при включенном свете. Диагональ экрана легко перестраивается от 0,5 до 7,5 метра. (Эх, хотел бы я жить в доме, для которого такой экран недостаточно велик!)

Но еще раз повторим, что качество изображения не исчерпывается размерами экрана. На первый план здесь выходят возможности цветового насыщения и контрастности, а также четкости изображения. И количество хитроумных технологий, обеспечивающих идеальное качество, буквально захлестывает воображение. Это и новые принципы формирования изображения (100 герц, Natural Motion, плоские плазменные

Универсальный пульт ДУ управляет телевизором, видеомангофоном, музыкальным центром





экраны), и преобразование изображений до широкоформатных пропорций 16:9, и использование различных методов фильтрации помех, начиная от применения гребенчатых фильтров и заканчивая цифровыми технологиями TV Noise Reduction.

Кроме того, современные телевизоры оснащаются системой поиска и запоминания программ, поскольку счет принимаемых каналов кое-где уже ведется на сотни.

Откуда что берется

Центром, мозгом, душой Домашнего театра, безусловно, является аудио-видеоусилитель. Если он исполнен отдельно, то зовется AV-процессором, если к нему добавляется тюнер, то общее его название получается AV-ресивер. Но дело не в названии. Главная функция такого устройства — извлечение из стереозаписи информации для всех каналов Домашнего театра. От качества этого процесса во многом зави-

сит глубина воссоздаваемой реальности.

При выборе процессора покупатель сталкивается с проблемой выбора стандарта кодирования. Напомним, что наиболее приемлемыми сегодня являются аналоговый Dolby Pro Logic AC-3. Наиболее продвинутые AV-процессоры, правда, поддерживают оба эти стандарта.

Следующими устройствами являются проигрыватели — видеомагнитофон класса Hi-Fi и проигрыватель лазерных дисков. С магнитофоном все понятно и очевидно — во всех странах наиболее распространены аналого-

наибольшую ценность представляют проигрыватели, позволяющие воспроизводить информацию с различных типов CD. Например, у японской компании Pioneer есть несколько моделей, позволяющих проигрывать LD, VideoCD и DVD-диски.

Особый интерес представляет

стандарт DVD, который может иметь подстрочный перевод на русский язык — при этом в авторский звук фильма не вносятся искажения дубляжа.

Далее следуют устройства для приема программ спутникового, цифрового и кабельного телевидения. Если вы не пользуетесь личной спутниковой антенной, то все сводится к системе декодирования платных каналов.

И, наконец, как же можно обойтись без простого аудиоманитона? Он еще не умер, а новые модели настолько совершенны, что способны выдавать великолепное качество звука.

Здесь, кстати, уместно от-

который мы сейчас используем для индивидуальной работы и развлечений. И не о тех компьютерах, которые охватят сферу быта, — управление освещением, вентиляцией, отоплением, электроприборами (хотя не исключено, что когда-то все-все бытовые и коммунальные задачи будут возложены на какой-то «домашний сервер»). Нет, сейчас мы говорим о компьютере только для коллективных развлечений, об общем семейном компьютере, который занимает центральное место в Домашнем театре, превращая последний в PC-театр.

Это превращение еще не свершилось, но уже происходит. И хотя в московских магазинах продавцы в отделах Hi-Fi и Hi End аппаратуры для Домашнего театра при словах «PC-театр» пока еще только недоуменно разводят руками, это превращение все равно уже происходит.

А иначе и быть не может. Управление многочисленными устройствами Домашнего театра — дело непростое. И хотя многие фирмы привлекают покупателя именно большой свободой в выборе настроек, на деле такая свобода оказывается тяжким бременем. Отчасти поэтому для управления Домашним театром применяются многофункциональные пульты управления, гордо называемые обучаемыми пультами. Они действительно снабжены памятью и способны запомнить полюбоившиеся вам настройки и даже запомнить, какой фирмой какое устройство выпущено (если вы собирали свой ДТ по кусочкам, в итоге получается разношерстный комплект, объединенный обучаемым пультом). Здесь у обучаемых пультов все в порядке — сигнал к устройству JVC они пошлют в кодах JVC и ничего не перепутают. В помощь таким пультам добавляется режим On Screen Display, когда на экране телевизора возникает меню, разворачивая перед вами богатый выбор режимов и настроек. Это очень удобно, но лишь для тех, кто не привык к роскоши Windows 95. А тем, кто уже привык, все эти примитивные настройки кажутся чем-то вроде DOS без Norton Commander'a.

Звук в домашнем театре: лучше, чем в жизни

вые системы VHS и SuperVHS, а применение цифровых кассет DVC делает только первые шаги. А вот при проигрывании лазерных дисков приходится учитывать, что число существующих стандартов весьма велико. Это LD, CD, CD digital audio, CD Interactive (CD-i), PhotoCD, VideoCD, CD-Karaoke, DVD... Этот список хотя и длинен, но перечисляет не все имеющиеся стандарты. Поэтому

метить, что принципы проигрывания звукового сопровождения фильмов и чистых аудиопрограмм принципиально различны. Это учитывается в схемах AV-усилителей. И можно не заниматься экспериментами, пытаясь «поднять басы» за счет сабвуфера, — кроме лишнего шума никакого эффекта не добьетесь.

Неужели это все?

Нет! Отнюдь! Здесь как раз все только и начинается!

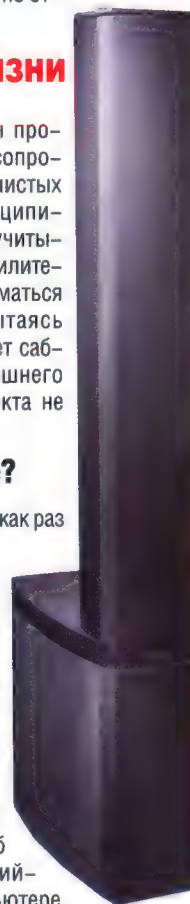
Не надо быть провидцем, чтобы понять простую истину: в недалеком будущем компьютеры захватят всю территорию наших домов (пока еще малоосвоенную). Сразу оговоримся, что речь пойдет не об обычном мультимедийном домашнем компьютере,

Открытые стандарты взаимозаменяемости компонентов позволяют в скором будущем ввести PC-театр буквально в каждый дом. Корпорация Intel прилагает заметные усилия, чтобы это стало доступно каждой семье.

Энди Гроув, глава корпорации Intel, рассматривает PC Theater как «стратегическую, поворотную точку» в развитии корпорации,

сравнимую с той, что была в середине 80-х, когда Intel «из производителя чипов памяти превратилась в производителя микропроцессоров».

Майкл Зимар, вице-президент Intel, так трактует перспективы развития компьютерного театра: «PC Theater предоставит простоту использования тем потребителям, которые стремятся получить новые и лучшие развлечения у себя дома. Полнофункциональные высокопроизводительные персональные компьютеры, включая PC Theater, — это адаптируемый продукт. Он даст потребителям недорогой доступ к широкому диапазону конфигураций и ценовых уровней и обеспечит наилучшие впечатления от игр и мультимедиа-программ, просмотра телевидения и управления бытовой электроникой».



Нет, передергиваю немного. Все устройства Домашнего театра великолепно — без тени иронии. Они — детища самых высоких технологий, они совершенны, они — настоящие произведения искусства, верх того, что в настоящее время доступно эргономике. Но все дело в том, что сегодня же на этот верх уже забираются компьютеры и устанавливают свои отметки высоты.

Так что же, все труды и созданные модели пойдут на свалку? Слава богу, нет! Компьютеры только перехватят управление, а все остальное в Домашнем театре останется на своих местах. Ну, почти все останется, но зато появится...

PC-театр

Похоже, что первой о синтезе Домашнего театра с компьютером позаботилась американс-

не создавался для широкого захвата рынка, а, скорее, задумывался как модель-прототип для следующих поколений подобных систем, успех начинания был очевиден и сплотил мощный альянс производителей электроники. Сейчас в эту команду входят Compaq, Intel, Thompson, Hitachi, Mitsubishi, NEC, Philips, Toshiba и др.

Возможности PC-театра настолько широки, что с самого начала стала очевидной необходимость выработки единых стандартов совместимости. В противном случае возникла бы очередная их война, а все производители уже сыты по горло опытом прежних раздоров.

Но не будем отвлекаться. Итак, возможности PC-театра настолько широки, что можно



чательному комплексу. Прежде всего, это возможность работы с Сетью. Кроме обычного доступа к WWW, в Домашнем театре появляется новый мощный источник фото-, аудио- и видеoinформации. Тем самым изолированный Домашний театр из крепости превращается в мост, при желании связывающий вас буквально со всем миром.

Далее идут игры. И если однопользовательские игрушки были в принципе доступны Домашнему театру и раньше, то сетевые и социальные игры — это уже чисто компьютерная территория. Да и сами игры при переходе на большой экран и «высокий» звук переходят на новый виток развития.

И это еще не все. Создается такая замечательная технология, как интерактивное телевидение, которое позволяет заказывать программы, участвовать на правах полноценного игрока в телешоу и викторинах, влиять на развитие сюжета передачи, участвовать в голосовании при обсуждении социальных проблем и т.д. В традиционном варианте интерактив-

ного телевидения пока используются простенькие интерфейсы типа Electronic Program Guide. Но, повторяюсь, слова «интерфейс» и «интерактивность» более идут компьютеру, чем чему бы то ни было.

Но развлечения — это не только игрушки. Порой хочется заняться чем-то посерьезнее. И тогда PC-театр отвечает: «Пожалуйста!»

— Электронная и факсимильная почта? Пожалуйста!

— Речевая почта или обработка телетекста? Пожалуйста!

— Видео из телестудии по вашему заказу, настоящий видеофон, как в фантастических фильмах, чтобы изображение было во всю стену? Почти пожалуйста, хотя современные каналы связи пока еще слабоваты. Но потерпите немного, завтра будет полное пожалуйста.

Да, возможности PC-театра неисчерпаемы, поэтому едва ли даже самые смелые умы сейчас способны нарисовать полную картину. Некоторых технологий, действительно, придется еще немного подождать. Но недолго — качество и возможности быстро летят вверх, а цены электронных чудес (что особенно приятно!) неуклонно ползут вниз. Так что «жить в эту пору прекрасную» мы все-таки будем. Я собираюсь. А вы? **ДК**



PC-театр: все только начинается!

кая компания Gateway 2000, которая представила модель Destination PC. Это всего лишь компьютер с полноценными возможностями телевизора, но для первого шага было очень неплохо. Почти одновременно подобную же систему предложила компания Olivetti. А потом встрепенулись и другие гиганты бытовой техники и производители персональных компьютеров, почувствовав, что их время пришло.

Понятие PC-театр появилось совсем недавно, когда корпорация Compaq Computer объявила о создании своего комплекса высокотехнологичной домашней электроники, включающего в себя системный блок на процессоре Pentium MMX как центр управления. И хотя этот комплекс



только порадоваться за будущее Домашнего театра, который нашел себе такого толкового управляющего, как компьютер.

На поверхности лежат возможности компьютерного интерфейса — здесь у PC нет конкурентов. Беспроводные клавиатура и мышь плюс интуитивный интерфейс, — что еще надо для идеального управления сложной системой? Все премудрости многофункциональных пультов просто меркнут на фоне обычных компьютерных действий.

Но это далеко не все. PC-сердцевина настолько расширяет набор возможностей Домашнего театра, что приносит новое качество этому изначально заме-

МОНИТОРЫ ViewSonic® от 14 до 21 дюймов

Гарантия — 3 года

	E641	14", 0.28	800x600/86ni	MPR-II	Цифр. управление	204
	E655	15", 0.28	1024x768/81ni	MPR-II	Цифр. управление	300
	P655	15", 0.27	1024x768/87ni	TCO-95	Цифр. управление	339
	15GA	15", 0.27	1024x768/85ni	TCO-92	Акустика	380
	G771	17", 0.27	1024x768/87ni	TCO-95	Цифр. управление	605
	17GA	17", 0.27	1024x768/85ni	TCO-92	Акустика	645
	P775	17", 0.25	1600x1200/75ni	TCO-95	Профессионал.	720
	G775	17", 0.25	1280x1024/80ni	TCO-92	Рег. сведения	735
	P775	17", 0.25	1600x1200/76ni	TCO-92	SonicTron	895
	P810	21", 0.25	1600x1200/76ni	TCO-92	SonicTron	1420
	P7813	21", 0.28	1600x1280/75ni	TCO-92	SonicTron	1545
	P815	21", 0.25	1800x1440/76ni	TCO-92	Профессионал.	1690

Для приятной и безопасной работы с компьютером!

Фирма "СКИД"

Авторизованный реселлер ViewSonic

<http://www.aha.ru/~skid>
тел.: (095) 261-84-29, 267-92-32
ст. м. "Курская"



ViewSonic

Галерея звуков и кадров

Илья Кирия



Canton Fonum 301 DC



Panasonic TX-32W100T



Pioneer SD-T50W1



Vidikron Helios

Домашний компьютер прочно вошел в нашу жизнь. Теперь появляются новые развлекательные устройства для всей семьи, совмещающие в себе телевизор и компьютер.

Для удобства просмотра малоразмерные модели заменяются мониторами с большим экраном, акустическими системами, пультом управления. Системы такого рода технически более совершенны, чем обычный телевизор, так как создают у вас дома современный кинотеатр. Обычно в их составе кроме высококачественных акустических систем имеются аудио-видеоресиверы, системы спутникового телевидения. Но и в так называемые «классические» технологии домашних кинотеатров начинают проникать новинки из компьютерного мира, например система DVD. В настоящий момент практически все современные акустические и видеотехнологии можно пристыковать к компьютеру. Так получается цифровой домашний кинотеатр. О системах для домашних PC-театров и пойдет разговор в нашем обзоре.

Колонки

Пожалуй, одним из самых важных устройств для домашнего театра являются акустические системы, или попросту колонки. Разумеется, их количество и мощность нужны вовсе не для того, чтобы «радовать» ваших соседей, а для обеспечения максимально большого неискаженного динамического диапазона звучания: реалистично тихий шелест листьев, шепот или нежные звуки рояля хорошо слышны только при воспроизведении на мощных колонках при минимальной громкости. Ведь труднее всего воспроизводить тишину.

Canton Fonum 630 DC

Высокие (почти 1 метр) колонки, обладающие большой мощностью (160 Вт), изготовлены немецкой фирмой Canton, не слишком известной среди обычных людей, но почитаемой и уважаемой музыкантами-профессионалами. И хотя многие утверждают, что чем больше колонка, тем больше у нее проблем с низкими частотами, к этой паре такое утверждение не относится. Система обладает сочными, насыщенными и неискаженными басами.

Обратите внимание на строгий дизайн колонок — никаких призмобасов, наворотов и прочих «архитектурных излишеств». Все просто и ясно. В составе домашнего театра подойдет для установки рядом с проекционным телевизором или экраном. Такая строгая и серьезная система порадует глаз, да и басы будут «мягко бить по диафрагме».

Canton Fonum 301 DC

Эта система чуть поскромнее. Колонки не очень высокие и классифицируются как полочные. Их можно использовать для установки рядом с телевизором или же для звука заднего плана. Колонки, развивающие мощность 110 Вт, наполняют комнату ощущением стереоэффекта. Эти изделия также имеют внушительный, серьезный внешний вид.

Infinity Compositions

Взгляните на эту красоту. Это практически полный комплект акустических систем для домашнего театра. Среди них, конечно же, две вертикальные боковые колонки с динамиками, направленными в разные стороны, что дает необычайный эффект присутствия. Обе большие колонки имеют мощность по 150 Вт. Есть также центральная колонка, которая обычно ставится на телевизор или проекционный экран. Эта колонка усиливает басы. Она абсолютно никак не влияет на изображение телеэкрана. Можно регулировать угол наклона колонки, обеспечивая наилучшее восприятие звука. Наконец, в комплект входит колонка Quadrapole Surround. Она состоит из пяти динамиков, расположенных под разными углами. Благодаря этому достигается наибольшая реалистичность звучания. Такая колонка может быть, конечно, не одна и может использоваться в качестве системы окружающего звучания. Особенность: ее можно повесить, встроить в стену или просто поставить на полку.

Pioneer S-V707

Полный комплект колонок для домашнего театра. Четыре колонки (две рядом с телевизором, две за спиной сидящих) плюс сабвуфер для оптимального звучания басов, плюс центральная колонка на самом телевизоре. Колонки не очень большие, так что они не будут загромождать небольшую комнату и практически незаметны. Впрочем, при этом их характеристики весьма неплохие — на центральную колонку можно подать 150 Вт, на передние и задние колонки по 120 Вт и на сабвуфер — 160 Вт. Колонки можно повесить на стенах или поставить на стоечках.

Panasonic SB-T series

Система для домашнего театра включает в себя, естественно, передние колонки SB-TF50. С помощью специальных стоек эти колонки устанавливаются на сабвуферы SB-TW50. Таким образом, основной звук становится примерно на том же уровне, что и телевизионный экран, а басы чуть-чуть ниже. Это дает эффект присутствия и реального перемещения звука. Кстати, каждый из этих сабвуферов имеет мощность 100 Вт. В состав этой серии также входит центральная колонка SB-TC50. Возможна наклонная ее установка и непосредственное направление на голову слушателя. Динамики внутри этой колонки установлены под разными углами, что усиливает ощущение реальности звука. В комплект могут также входить задние колонки (колонки окружающего звучания) SB-TS50.

Проекционное оборудование

Звук звуком, но все-таки главное в кинотеатре — изображение. Поэтому рассмотрим устройства, позволяющие смотреть фильмы. Казалось бы, это телевизоры или мониторы компьютеров. Но есть и другие средства показа, например разного рода проекторы. Для них нужно купить экран, а можно и просто простыню повесить, как когда-то в сельском клубе.

Panasonic TX-32W100T

Этот телевизор позволит вам смотреть фильмы и наслаждаться ярким и сочным изображением. Телевизор широкоформатный, так что можно смотреть кинофильмы на полном экране. Но это не единственное достоинство его 33-дюймового экрана. Он работает с цифровой частотой сканирования 100 Гц, что делает совершенно незаметным и неуместным для человеческого глаза мерцание изображения. Этот телевизор обладает также функцией мультискрана, когда на одном экране можно смотреть до 16 программ. Он также оснащен новой акустической системой «Аэро 4D», которая распределяет звук по четырем динамикам, встроенным в телевизор, и позволяет менять и очень реалистично воспроизводить звуковую атмосферу разных мест — от стадиона до концертного зала.

Pioneer SD-T50W1

Этот огромный широкоформатный телевизор позволяет смотреть фильмы и программы, как в обычном кинотеатре. Диагональ экрана — 50 дюймов. Телевизор создан на базе высококонтрастного кинескопа черного цвета, что уменьшает количество бликов. На переднюю панель выведено два стереоканала. Это, конечно, не система Dolby Pro Logic Surround, но все же... Звуковая система домашнего театра обычно делается отдельно от встроенной в телевизор и обеспечивает более высокое качество. Акустическая система телевизора легко подключается к компьютеру.

Vidikron Helios

Проектор итальянской фирмы Vidikron тоже является проекционным устройством, но, в отличие от телевизора, ему требуется дополнительный экран. С помощью этого проектора вы можете не только смотреть замечательные фильмы (проектор подключается к любой из видеосистем), но и играть в компьютерные игры или смотреть фильмы с VideoCD. Это возможно благодаря тому, что проектор легко подключается к компьютеру. Он показывает изображения с разрешением 800x600 точек. Особенность проектора Vidikron в том, что это полностью цифровая система и управляется специальным микропроцессором. Кстати, в этот проектор встроены и динамики со стереозвуком.

AmPro LCD-151

В отличие от предыдущего, этот жидкокристаллический проектор разработан в основном для цифрового использования и основная его сфера — презентации. Он компактный, удобный, хорошо подключается даже к ноутбуку и обеспечивает разрешение 1024x768 точек. Однако ничто не мешает подключить его к компьютеру и смотреть кино с VideoCD или DVD-дисков. У проектора также есть видеовход, что позволяет смотреть через него обыкновенные видеофильмы или спутниковое ТВ — только нужно подключить ресивер.

AmPro 5000

Это, по сути, революционная технология в мире видео. Домашние театры уже создаются на базе



AmPro LCD-151

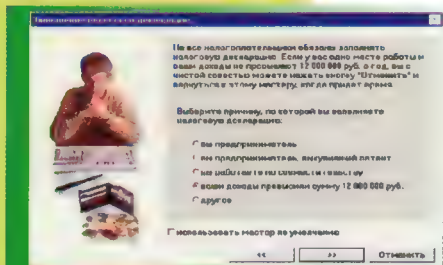


AmPro 5000

Когда деньги считают, их становится больше!

Учет персональных и семейных доходов и расходов

Операции с пластиковыми картами, анализ операций по банковским счетам, связь с банком через Internet



Заполнение налоговой декларации по итогам года. «Декарт 98» последовательно проведет Вас по всем шагам заполнения декларации

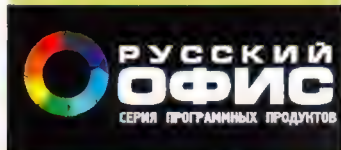
ДЕКАРТ 98

СИСТЕМА
ВЕДЕНИЯ
ЛИЧНЫХ
ФИНАНСОВ



ПРИБРЕТАЙТЕ В МОСКОВСКИХ КОМПЬЮТЕРНЫХ САЛОНАХ:

CompuLink 935 8891 • ComputerLand 243 7848 • GameLand 288 3218
Marex 195 6983 • R-Style 903 6818 • Аэртон 959 3365 • Вист 159 4001
Диал Электроникс 928 8581 • МИР 943 4425 • Орки 230 5276
Партия 742 0000 • СВ 966 0101 • Техмаркет Компьютерс 264 1234
Школа XXI века 785 0600 • Формоза 234 2164 • Эксимер-ВЦ 181 9593
Электрический мир 316 5001 • Юнивер 434 4620





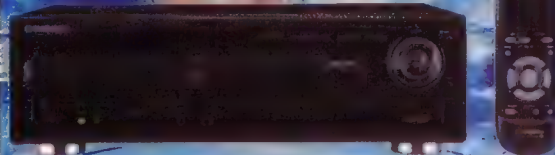
Процессор Pioneer VSA-E06



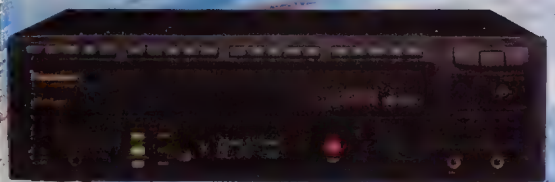
Pioneer VSX-806 RDS



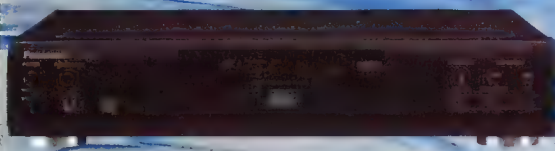
Panasonic SA-TX30



Pioneer CLD-D515



Panasonic LX-K770EU



Panasonic DVD-A100EU

компьютера. Например, система Magic-TV компании Nimbus Unisoft, о которой мы писали в прошлом номере. А это подобная система. Только вместо огромного монитора здесь проектор. А сам компьютер встроен в проектор. И компьютер достаточно мощный — процессор Intel Pentium 200 MMX и винчестер размером 4,2 Гбайт. Также в этот компьютер встроен модем, дисковод CD-ROM (который можно заменить на дисковод DVD-ROM). Компьютер комплектуется инфракрасной клавиатурой и дистанционной мышкой. Но это еще и мощный проектор с разрешением 1280x1024. На корпусе есть и аналоговые выходы и входы для подключения видеомагнитофона или дополнительного телевизора. Можно дополнительно заказать и устройство для проведения видеоконференций. Это полноценный компьютер, но с потрясающими возможностями для игр, развлечения, домашнего видео. Он, кстати, рекомендуется и для обучения детей.

Аудио-видеоресиверы и процессоры

Чтобы можно было обрабатывать стереозвук, полученный по радио или, скажем, со спутникового ТВ-канала, и распределять его соответствующим образом на колонки, нужен так называемый ресивер. Процессор — это своего рода урезанный ресивер — без приемного устройства.

Процессор Pioneer VSA-E06

Этот процессор поддерживает систему Dolby Digital и является наиболее удобным и пригодным для подключения к цифровым источникам звука. В нем уже предусмотрено управление и подключение систем на базе DVD-дисков и лазерных видеомагнитофонов с системой Dolby. Эта система разбивает звук на пять каналов по колонкам и вполне подходит для домашнего театра. Так, например, здесь имеется специальная система регулировки атмосферы звучания. Можно варьировать звук от театрального гула до студийной «звонящей» тишины.

Аудио-видеоресивер Pioneer VSX-806 RDS

Этот ресивер специально предназначен для использования в домашних видеотеатрах. Дело в том, что он поддерживает систему 5-D Theatre. Эта система создает движение звука по комнате, раскладывая его на пять колонок. Таким образом, когда вы смотрите на экран и видите приземляющийся самолет, то сначала слышите звук позади себя, а потом он пронесется над головой и постепенно переходит вперед, удаляясь от вас и затихая в передних колонках. Этот ресивер поддерживает систему Dolby Pro Logic Surround. Также в нем применена новая система RDS — цифровое визуальное сопровождение канала радиостанции.

Аудио-видеоресивер Panasonic SA-TX30

Ресивер специально разработан для домашнего кинотеатра. Он полностью поддерживает систему Dolby Pro Logic Surround и разделяет объемный звук на пять каналов, заставляя его летать по комнате в любых направлениях. В этой системе есть также дополнительный канал для сабвуфера. Причем для каждого из каналов предусмотрен свой регулятор уровня. Существует также особый канал для подключения через специальный декодер устройств Dolby Digital. В эту систему встроено 7 звуковых эффектов, управляемых цифровым процессором звука, который позволяет менять уровень реверберации и отражения звука и имитировать различные звуковые атмосферы.

Цифровой процессор Panasonic SH-AC300

Это устройство с одной стороны подключается к ресиверу, а с другой — к проигрывателю видеодисков. В итоге система преобразует сигнал Dolby Digital с проигрывателя видеодисков в сигнал Dolby Pro Logic Surround и передает ее по схеме 5.1 (пять колонок плюс сабвуфер) на ресивер, который уже раскладывает сигнал по колонкам.

Проигрыватели

Вот мы и добрались до самого главного. Без диска или видеокассеты никакого кинотеатра не будет. Правда, надо еще выбрать фильм, но это дело вкуса. Что же касается кассет, то хоть это и вчерашний день, они до сих пор широко используются в силу дешевизны и простоты обращения. Однако здесь мы не будем говорить о кассетных видеомагнитофонах. Дело в том, что для домашнего театра подойдет любой из них, лишь бы он был оснащен системой Dolby. А вот проигрыватели лазерных видеодисков бывают разные.

Pioneer CLD-D515

Этот проигрыватель лазерных видеокомпактов дает звуковой выход Dolby Digital. Он поддерживает видеостандарты PAL и NTSC. Благодаря новой технологии этот проигрыватель показывает фильм как с одной, так и с другой стороны лазерного диска. Проигрыватель прост в обращении и в нем существует даже регулировка четкости изображения.

Panasonic LX-K770EU

Это видеоплейер лазерных дисков с возможностями караоке — пения через микрофон под звуковое музыкальное сопровождение. Основная его особенность — цифровой шумоподаватель. Так что как ни старайся, а плохо записанный диск все равно будет звучать идеально. В этом плейере есть также автореверс.

Panasonic DVD-A100EU

Вот где будущее! Скоро все перейдут на систему DVD. А этот проигрыватель уже перешел. Основное достоинство DVD в том, что, имея такой же размер, как и обычный диск CD, он вмещает в себя в десятки раз больше информации. В том числе и видео. На такой диск влезает 2 часа 15 минут видео, да еще и с шестью каналами аудио для системы Dolby Pro Logic Surround. Понятно, почему такая система является самой благодатной для домашнего театра. В запись на DVD могут быть также включены субтитры и диалоги на разных языках, не нарушающие оригинальный звук. Кроме того, изображение с DVD может быть развернуто на весь экран телевизора, независимо от его размера. Этот проигрыватель может проигрывать не только DVD, но и старые музыкальные компакт-диски и VideoCD. Он обладает всем необходимым для DVD. Проигрыватель имеет звуковой выход Dolby Digital и стыкуется к любому из ресиверов или процессоров.

Сегодня уже создано множество различных устройств для создания домашнего театра. Но, увы, необъятное объять невозможно. Поэтому наш обзор носит скорее ознакомительный, чем справочный характер. Но «Домашний компьютер» будет теперь регулярно возвращаться к теме домашнего театра, и мы непременно расскажем о других моделях для этого модного и перспективного развлечения.

Благодарим магазин-салон «Колизеум» за предоставленную информацию.

Другой Word

Алексей Поликовский

«Маленький,
быстрый и
дружелюбный»
— так сама
MicroVision
Development
определяет свой
текстовый
процессор.
Ну, прямо
фокстерьер!

День был безумный.

В этот день я с утра в редакции читал вёрстку, днём, сидя за рулём моих давно немых «жигулей», проехал по всевозможным надобностям пятьдесят километров по суматошным улицам Москвы, а к вечеру, по дороге домой, зашёл в магазин на Шаболовке и купил давно обещанные баронессе Катарине Мур пять банок Whiskas. Едва я вошёл домой, как зазвонил телефон и звонил полтора часа не переставая. Когда он наконец унялся, я включил компьютер, но тут пришла баронесса — она же кошка Мура — и велела давать ей ужин. С семи до девяти вечера я четыре раза сервировал Муре всё новые и новые порции Whiskas (у неё отличный аппетит). Лишь после того как чёрная пушистая мини-пантера с зелёными глазами наелась вволю, я смог засесть за компьютер основательно. В четыре последующих часа я написал свою дневную норму — страницу в Word'e, выудил из Интернета несколько фактов для «Табла новостей», отредактировал две статьи и (внеплановое дело, которое лучше бы назвать развлечением) помог дочке, собирающейся на учёбу в Германию, сверстать её резюме.

К этому времени, выражаясь языком старинных романов, «пробило полночь». Мура, свернувшись в клубок и нежно обняв лапами собственный хвост, уснула на углу дивана, телевизор привычно отбубнил последние за день новости. В мире наступил покой. Вот тогда-то я, предвкушая наслаждение, нырнул, наконец, в каталог «Лавка Чудес», где хранятся у меня всевозможные редкости и странности...

Инсталлировать программы по ночам — моя любимая забава. Особенно хорошо этим заниматься, поставив перед собой чашку раскалённого чая, в который долило прямо из бутылки сто грамм греческого коньяку. Итак, отхлебнув чая, приятно отдающего коньяком, я извлёк из маленького жёлтого чемоданчика в Проводнике заранее заготовленное сокровище в виде zip-файла, распаковал его и запустил Setup. Программа с изящной легкостью скользнула в компьютер, причём экран инсталляции был не вполне обычного цвета: синий, но с фиолетовым отливом. И вот уже на рабочем столе появился новый, никогда не виданный мной значок: маленькая жёлтая буква W, как будто вылетающая из глубины экрана верхом на сером пропеллере. Я щёлкнул по ней — и в то же мгновение на дисплее резво распахнулся текстовый редактор WordExpress.

Уже в этой резвости чувствовался норов программы. WordExpress вылетел с нетерпением, как хорошая скаковая лошадка, застоявшаяся в стойле.

«Здравствуй, друг!» — негромко сказал ему я и на пробу напечатал на девственно-белом листе слово «Ура». Затем я выделил его, дал курсив и повысил кегль до двадцатого. Всё работало!

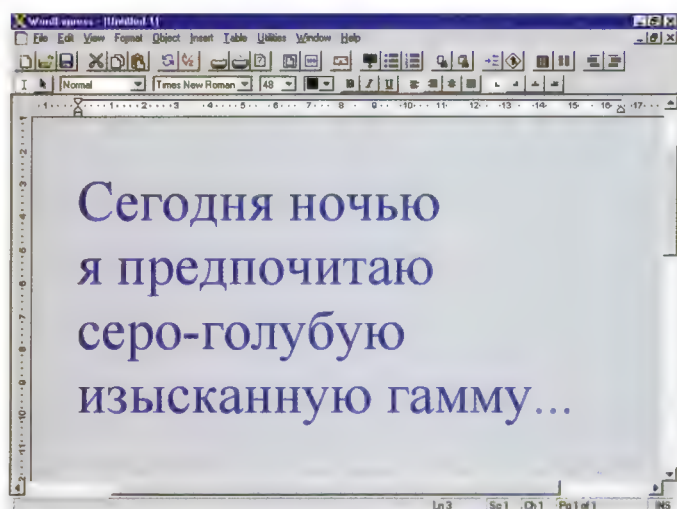
Я оглядел моего нового американского знакомого, созданного в программистских лабораториях компании MicroVision Development, находящейся в Ка-

лифорнии, в городке с вполне европейским именем Карлсбад. Да, новый знакомец был резв, но в остальном восторга у меня не вызвал. Уж больно он был похож на уже осточертевший мне Word, в котором я в последние годы проводил дни и часы моей жизни, — тот же белый экран в сером окаймлении, те же бегунки, линейки, табуляторы, кнопки. Человек, не очень искушённый в программах, вполне мог бы принять WordExpress за какую-нибудь неизвестную ему версию Microsoft Word. Но я же не затем его ставил, чтобы иметь на компьютере ещё одну копию Word'a!

Главной причиной, по которой я нашёл эту программу и установил её (для странников Интернета поиск недолог: просто зайдите по адресу www.mvd.com), была усталость от самого великого и могучего текстового процессора. Полагаю, эта усталость вещь вполне закономерная и не только мне одному присущая. Любый психолог скажет, что каждому из нас необходимо время от времени менять обои в комнате и переставлять мебель — иначе в отсутствие новых впечатлений можно потихоньку сойти с ума. То же самое происходит с человеком, проводящим много часов за компьютером. Он медленно дуреет от однообразия цветов, от одних и тех же программ и приёмов, обоев, заставок, палитр и кнопок. У него начинается душевный авитаминоз, психологическая цинга. Лучший способ борьбы с этим недугом — время от времени менять софт, раз от разу радовать себя новыми видами и обстоятельствами...

Впрочем, текстовый редактор — не какой-нибудь кожаный диван, чтобы его можно было оценить с первого быстрого взгляда. В текстовом редакторе надо писать, работать. Чем я и занялся той же ночью. И очень скоро понял, что WordExpress вовсе не копия





Word'a. Это что-то другое. Отличия не столько во внешности редактора, сколько в заложенной в него философии.

О философии тут просто необходимо сказать несколько слов! Хорошая программа — всегда нечто большее, чем просто набор кнопок и меню: нажми тут, выбежит зайчик, кликни здесь, вывалится табличка... Под оболочкой, за интерфейсом скрыта логика. Принято считать, что первичная субстанция, из которой строится программа, — код, но это не так. Глубже кода лежит идея. Программа без идеи и без философии — не более чем ученическая игрушка, шутка, пустячок.

С той ночи, день за днём работая в новом текстовом редакторе (эти строки я тоже пишу в нём, причём антураж всё тот же: ночь, чашка раскалённого чая, коньяк и спящая на углу дивана кошка), пробуя, присматриваясь и примериваясь, я постепенно проникнул в замысел создателей WordExpress. И чем больше я узнавал эту программу, тем большее восхищение этот жизнерадостный и надёжный редактор у меня вызывал.

Достоинств у WordExpress множество. Первое, без которого все остальные были бы мне, так же, как и читателям «Домашнего компьютера», не интересны, состоит в том, что редактор поддерживает русский язык. (Это обстоятельство, кстати, вовсе не само собой разумеющееся. Существуют очень неплохие текстовые процессоры, главный недостаток которых состоит именно в том, что вы не напечатаете в них ни слова кириллицей. Например, таков Digita Wordworth, первоначально разработанный для компьютеров Amiga, но теперь способный работать и на PC.)

Файлы, создаваемые в

WordExpress, записываются в собственном формате программы, имеющем расширение wd., но это обстоятельство никоим образом не мешает. Проблем с переносом файлов в Word не бывает, потому что помимо своего собственного формата, WordExpress поддерживает Rich Text Format (RTF). А также — текстовый формат DOS и текстовый формат Windows.

Делать в WordExpress можно практически всё: менять шрифты, форматировать текст, вставлять колоннотитлы, выделять отдельные слова цветом, перекидывать текст через буфер обмена, разбивать текст на две колонки, вставлять таблицы, импортировать картинки и ещё многое другое. Есть тут и встроенная программа, позволяющая устраивать со словами всякие художества, как-то: искажать их, выстраивать в перспективе, располагать по кругу. Ещё тут есть очень удобный файл-менеджер, который позволяет одним взглядом оглядеть все те файлы, которые собраны в каталоге Docs. Этот каталог программа автоматически создает при установке для файлов, которые напишет пользователь. Предусмотрена тут и очень удобная услуга — нажав кнопку Preview, можно, не открывая файл, увидеть его содержимое в маленьком окошке.

Список удобств и приятных вещей продолжается. Во всё том же каталоге Docs после установки оказывается файл Keyboards, который лучше сразу же и распечатать. Печать происходит так же, как в Word, — нажатием одной кнопки, хотя при желании из WordExpress можно без проблем отрегулировать все свойства принтера (отдельная способность программы — печатать адреса на конвертах). Лист же с распеча-

танным файлом Keyboards надо повесить на стену или положить на стол. Через несколько дней комбинации клавиш запомнятся, и тогда можно управлять редактором с клавиатуры. Комбинаций этих у WordExpress около ста, на всякий случай жизни. Некоторые совпадают с Word'овскими, а некоторые — сугубо свои.

Что касается людей, которые, вроде меня, подолгу сидят за компьютером и устают от однообразия, то WordExpress вполне способен дать им душевное отдохновение. Элементарным нажатием двух кнопок можно сменить цвет фона и цвет текста. Таким образом можно менять цвета экрана в зависимости от времени года, от погоды, от настроения или даже от характера текста. Весёлое сочинение, например, достойно красных букв на зелёном фоне, а грусть лучше выглядит, когда фон коричневый, а буквы фиолетовые. Я же, как вы видите на картинке, сегодня ночью предпочитаю серо-голубую изысканную гамму...

Есть у WordExpress и свои фирменные, коронные трюки. Если ваш текст, например, занимает три страницы, а вы хотите уместить его в две, вам надо просто зайти в меню Utilities и заглянуть в строку Fit in one less page. Программа покажет вам тут необходимый процент сжатия. Щёлкните Ok — и текст встанет в необходимый вам размер, как влитой!

Некоторых вещей, правда, WordExpress не умеет. Он не поддерживает drag and drop, и

поэтому вы не сможете, нажав кнопку мышки, перенести выделенное вами слово (приходится пользоваться буфером обмена). А ещё он не умеет проверять русскую орфографию. Это особенно обидно, потому что вообще-то WordExpress именно в проверке орфографии весьма силен.

Программа выпускается в двух вариантах — обычном, ценой 49 долларов, и международном (International), ценой 69 долларов, — и различаются они только количеством языков, орфографию которых программа способна проверять. В обычной версии, которая стоит у меня, это только английский; в международную версию встраивается проверка орфографии трёх языков, на выбор. Есть тут немецкий, французский, датский, финский, итальянский, испанский и даже французский в канадском варианте... Впрочем, можно устроить проверку орфографии и более чем трёх языков — каждый последующий языковой модуль стоит 20 долларов. Но русского модуля у MicroVision Development, увы, нет...

WordExpress появился на рынке программ в 1996 году и сразу привлек внимание профессионалов. В год своего выхода он получил премию Ассоциации разработчиков shareware (условно-бесплатного программного обеспечения) как лучший новый продукт года, а также как лучший текстовый процессор. В прошлом году программа получила ещё один титул — лучшее приложение.



Идея разработчиков MicroVision Development, очевидно, состояла в том, чтобы сделать продукт, который умел бы всё то же, что великий и могучий Word, — но был бы при этом меньше, быстрее и сноровистее. «Маленький, быстрый и дружелюбный» — так сама MicroVision Development определяет свой текстовый процессор. Ну, прямо фокстерьер!

Собственно говоря, уже самим названием программисты из Карлсбада бросают вызов программистам из Редмонда: у вас вот просто Word, а у нас Word — **Express!** И это с их стороны не просто дешёвая игра слов, а точная и выверенная позиция.

Маленький корабль WordExpress действительно компактное и быстрее огромного, могучего, вмещающего в себя десять палуб и тысячи отсеков Word'a. Эту быстроту вы ощущаете с того момента, как запустили Setup. Установка Microsoft Word — довольно-таки долгий процесс, предполагающий, что пользователь будет выбирать варианты, думать о дополнениях. Установка WordExpress — спринт. Не успеешь оглянуться, а программа уже выдаёт тебе поздравление и желает всяческих удовольствий. Enjoy!

Резкие, быстрые повадки нового текстового редактора инсталляцией отнюдь не исчерпываются. Он и всё остальное делает быстрее своего знаменитого собрата: запускается, открывает файлы, раскрывает меню. Я вовсе не хочу этим сказать, что знаменитый Word — программа медленная; на моих компьютерах — один с шестнадцатью, другой с сорока мегабайтами памяти — он работает с отличной скоростью. Но каждый раз, когда я пересаживаюсь из Word в WordExpress, я почти физически ощущаю, что с процессора как будто гора упала. Разница в скорости реакций этих двух программ составляет в каждом конкретном случае, может быть, доли секунды, но из этих долей складывается общее ощущение темпа...

Вообще, работая в WordExpress, изучая его приёмы и уловки, подмечая детали устройства, чувствуешь, что программисты MicroVision как будто ведут вежливый, но очень настойчивый спор с коллегами из Microsoft. Концепция Microsoft — громадные продукты, вмещающие в себя набор самых многообразных

возможностей, половина из которых большинством пользователей используется раз в квартал. А то и вовсе никогда. Это *тяжёлое* программирование (подобно тому, как есть тяжёлая промышленность, тяжёлые танки, тяжёлые бомбардировщики). Концепция MicroVision — иная. Компания не строит продуктов-небоскрёбов и не закладывает программ-бронепоездов. Другие программы фирмы — создатель Web-страниц WebExpress и графический редактор DesignExpress тоже исповедуют концепцию программы-фокстерьера: быстрый, маленький, дружелюбный!

В WordExpress заложены удивительные возможности. Вероятно, я вступаю в противоречие с главенствующим лозунгом эпохи, призывающим больше зарабатывать и больше потреблять, но опыт общения с WordExpress доказывает, что можно не иметь процессора Pentium и минимальных по сегодняшним меркам шестнадцати мегабайт памяти, но иметь при этом все радости жизни. (Я лично, правда, от двух моих Пентиумов не откажусь.) Программа способна работать даже на машине с 386-м процессором и на четырёх мегабайтах, и её создатели обещают в описании, что она займёт на жёстком диске ровно 3000 килобайт. Я проверил — и увидел, что у меня WordExpress занял три с половиной мегабайта. Это чуть больше, чем обещано, но всё равно очень мало, если соизмерять мегабайты с потрясающими, почти не уступающими Word'у возможностями.

Да, WordExpress способен работать на машинах вчерашнего и даже позавчерашнего дня, но всё-таки программа эта — пришелец не из прошлого, а из будущего. Это будущее, как ему и положено, готовит нам много чудес — причём характер их станет нам ясен, если мы взглянем в прошлое. Гигантские существа, механизмы и структуры — бронтозавры, ихтиозавры, металлургические комбинаты, империи, большие автомобили, вычислительные машины размером с комнату, неповоротливые операционные системы и иные монстры — рано или поздно вымирают, уступая дорогу новой шустрой расе. Эта раса состоит из быстро соображающих, лёгких, проворных существ с хорошо развитыми мозгами. WordExpress из их числа...

ДК

NEW!

MagicTV
Nimbus Unisoft

ДОМАШНИЙ МУЛЬТИМЕДИА ТЕАТР

спутниковое TV

A/V-ресивер haman/kardon

DOLBY DIGITAL
цифровой звук AC-3

intel inside
pentium® II
мощный компьютер

DVD ROM
видео-плеер

NetTV
мультимедиа монитор 29"

29" СУПЕР ХИТ

ВАШ НОВЫЙ ЦИФРОВОЙ МУЛЬТИМЕДИА КОМПЬЮТЕР

Мультимедиа компьютер **MagicTV** интегрирует революционные достижения технологии конвергенции и цифровой электроники:

- Мощный компьютер с процессором Intel Pentium MMX/PI 166/200/233/266/300Mhz
- Цифровой монитор NetTV hi-fi 29" (72 см) Digital SuperVGA/TV с плоским экраном
- Цифровое TV/Video/Audio/Спутниковое TV
- DVD-видеоплеер (все виды компакт-дисков)
- Internet/Факс/Автоответчик/Видеотелефон
- Дистанционные клавиатура и мышь-пульт
- A/V-ресивер haman/kardon и комплект hi-fi акустики (5+1) с системой цифрового объемного звука Dolby Pro Logic для создания **Домашнего Кинотеатра**.

**КАЧЕСТВО ИЗОБРАЖЕНИЯ В 5 РАЗ
ЧЕТЧЕ И КРАСОНЕЙ,
ЧЕМ У ТЕЛЕВИЗОРОВ**

MagicTV M5-166	\$3,785
Pentium MMX 166/233/16MB/1.6GB/2MB/DVD	
MagicTV M5-200	\$3,995
Pentium MMX 200/233/32MB/1.6GB/2MB/DVD	
MagicTV M5-233	\$4,085
Pentium MMX 233/266/32MB/3.2GB/4MB/DVD	
MagicTV M6-233	\$4,295
Pentium II 233/266/32MB/2.5GB/4MB/DVD	
MagicTV M6-266	\$4,695
Pentium II 266/297/64MB/3.2GB/4MB/DVD	
MagicTV M6-300	\$5,275
Pentium II 300/297/64MB/6.4GB/4MB/DVD	

ГАРАНТИЯ 3 ГОДА

MagicTV — интеллектуальный компьютер в вашем доме, офисе, конференц-зале, который одновременно является системой цифрового телевидения и управляет работой аудио/видео устройств (видеомагнитофон, A/V-ресивер...). Удобно расположившись в кресле и управляя работой MagicTV с помощью дистанционного пульта-мыши, вы сможете оценить истинное значение термина **Мультимедиа!**

НИМБУС ЮНИСОФТ — официальный эксклюзивный дистрибьютор на территории России компании NetTV Inc. (США), Gateway2000 (США)

Тел: (095) 940-1021, 941-5089, 941-5065
 Факс: (095) 940-1089, 941-5079
 E-mail: gw2k@dol.ru Internet: www.nimbus.ru
 Москва, 123007, 4-я Магистральная, 5, этаж 3
 Демонстрационный зал: с 10.00 до 18.00
 (метро "Политехника", 100 метров)

nimbus
UNISOFT
"Куда-то там, в будущее..."

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ РЕСЕЛЛЕРОВ (095) 940-1021

Painter 5

Что новенького?

Олег Тищенко

Без сомнения, графический редактор Fractal Design Painter самое совершенное современное средство создания и обработки растровых изображений. Превосходная эмуляция традиционных средств графики и живописи в сочетании с удобным интерфейсом сделали этот продукт едва ли не самым популярным инструментом профессионалов, работающим в области компьютерной графики. Это же заставляет с трепетом следить за появлением новых программ и очередных версий отлично зарекомендовавших себя программ корпорации Fractal Design. И, как правило, ожидания оправдываются.

Когда в начале прошлого года компьютерное сообщество взволновало известие об объединении компаний Fractal Design и MetaTools, компьютерные художники всего мира затаили дыхание. Согласитесь, не каждый день сливаются воедино столь значительные фигуры, и уж, разумеется, от такого союза следовало ожидать значительного результата. И вот детище объединения — MetaCreations — выпускает программу Painter 5 — безусловно, лучшую среди предыдущих аналогов!

Новая версия Painter 5 добавляет важные базисные возможности, такие как пакет новых динамических спецэффектов, сотни уникальных кистей, средства наложения маски промышленного стандарта и более универсальный интерфейс. Кроме того, поддерживается точная цветовая система управления Kodak и вывод CMYK и Hexachrome.

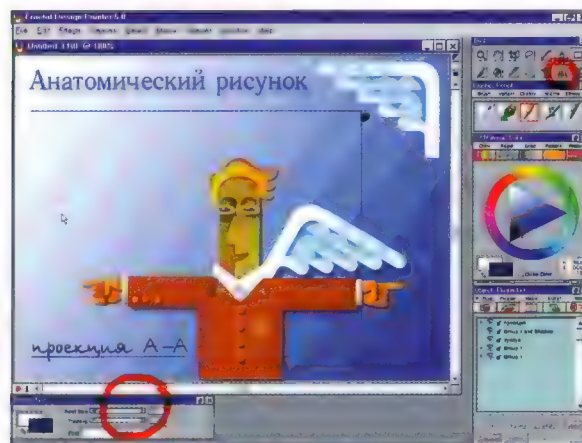
Несмотря на множество нововведений, Painter 5 — это всё тот же Painter. Пользователи прежних версий окажутся в уютной обстановке знакомого интерфейса, а новичков ожидают удивительные открытия на нелегком пути к мастерству.

В прошлом году мы знакомили наших читателей с основными начальными навыками работы в Painter на примере версии 3.0 и 4.0. Поэтому сегодняшний рассказ посвящен лишь некоторым любопытным приобретениям версии 5.0, которые наверняка возьмут на вооружение как профессионалы, так и все, кому небезразличен мир компьютерной графики.

Говорим по-русски!



Ура! Впервые за многолетнюю историю эволюции Painter разработчики обратили свои созидательные взоры на «русскую часть» кодовой страницы.



Пользуясь меню Controls, можно легко выбрать любой из имеющихся ttf-шрифтов и варьировать размер кегля. К сожалению, необходимо отметить, что здесь отсутствует предварительный просмотр шрифтов — Preview.

Всё своё ношу с собой



Вы наверняка обращали внимание, что каждый художник, работая над своим произведением, держит под рукой определенный набор инструментов — кисточек, карандашей, мелков и так далее. Причем набор этот у каждого мастера свой, так же как и свои манера рисования и набор технических приемов.

В Painter 5 из невероятного количества кистей, аэрографов и других инструментов вы имеете возможность выбрать наиболее подходящие для вашего персонального стиля и поместить их в заказных палитрах. Туда привычным «перетаскиванием» (drag and drop) можно поместить не только инструментальные средства, но и художественные материалы и даже пункты меню. Однако к созданию заказных палитр имеет смысл прибегать лишь тогда, когда вы в достаточной степени изучите фантастически богатые изобразительные возможности Painter 5.

 **КомпьюЛинк**

РЕКОМЕНДОВАНО
МИНИСТЕРСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ РФ
В КАЧЕСТВЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ
ПОСТУПАЮЩИХ В ВУЗЫ



Л. Я. Боровский

КУРС МАТЕМАТИКИ

ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ И АБИТУРИЕНТОВ

БЕСПЛАТНО!
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА В СЕРИИ
КУРС ФИЗИКИ
ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ И АБИТУРИЕНТОВ
"РАБОТА. МОЩНОСТЬ.
ЭНЕРГИЯ."



Для школьников
9-11 классов и
абитуриентов

Компьютерная подготовка к
экзаменам по математике на
основе решения реальных
экзаменационных задач

225 задач
Интерактивное решение

450 задач
Самостоятельное решение

Полная теория
Гипертекстовый учебник
с доказательством всех
формул, тождеств и
теорем, комментариями
и иллюстрациями

2 учебника
Теория, методы решения
задач, задачки, таблицы
формул и графиков

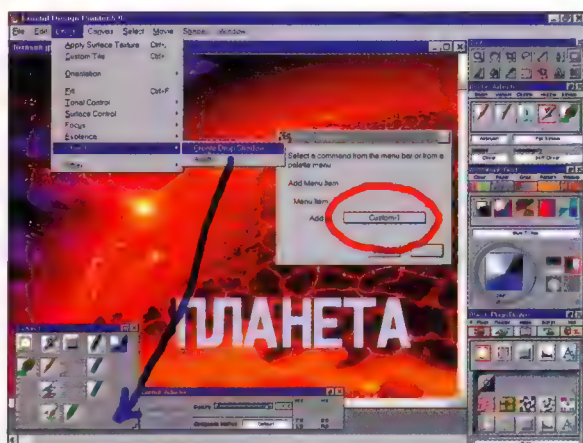
**Справочник по
ВУзам России**

'98

АДРЕСА И ТЕЛЕФОНЫ МАГАЗИНОВ, В КОТОРЫХ ВЫ МОЖЕТЕ КУПИТЬ "КУРС МАТЕМАТИКИ '98"

• Новая Площадь 10 (м. Лубянка) 797-3197 • Ленинградское шоссе 17 (м. Войковская) 742-4148
• Кутузовский проспект 33-а (м. Кутузовская) 249-2075 • Новый Арбат 8, 1й этаж (м. Арбатская)
913-6962 • Удальцова 85/2 (м. Проспект Вернадского) 935-8892 • Садовая-Триумфальная 12
(м. Маяковская) 209-5495, 209-5403 • Щелковское шоссе 5/1 (м. Черкизовская) 742-9087

ДИЛЕРСКИЙ ОТДЕЛ: (095) 931-9269 • ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА: (095) 935-8891
ИНТЕРНЕТ-СТРАНИЦА: www.compulink.ru/cdrom • ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: cdrom@compulink.ru

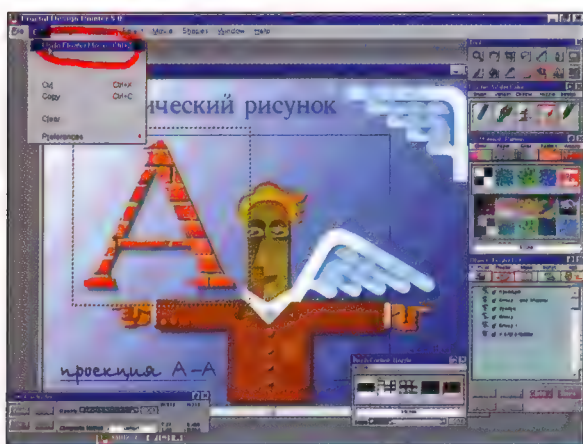


В заказные палитры можно помещать не только конкретные средства с полюбившимися параметрами, но и пункты меню. Здесь мы помещаем функцию Drop Shadow в заказную палитру Custom1.

Шаг вперед — пять шагов назад

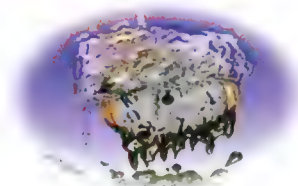


Пользователи растровых графических пакетов наверняка оценят ещё одно удобство новой версии Painter — многоуровневую отмену. Если вы, например, считаете, что пять «шагов» назад провели не ту линию, то можете поэтапно вернуться к исходному состоянию — сделать Undo. Предыдущие версии Painter и конкурирующие программы, напомним, позволяют отменить лишь последнюю операцию, а традиционные средства живописи и графики вообще не баюют творцов возможностью исправления ошибок в их ремесле. Тем самым, к огорчению мастеров, высококлассный инструмент профессионала низводится до уровня любопытных пользователей, к величайшей радости последних. Впрочем, подобная профанация происходит и с текстовыми процессорами, и с базами данных, и с инструментами web-дизайна...

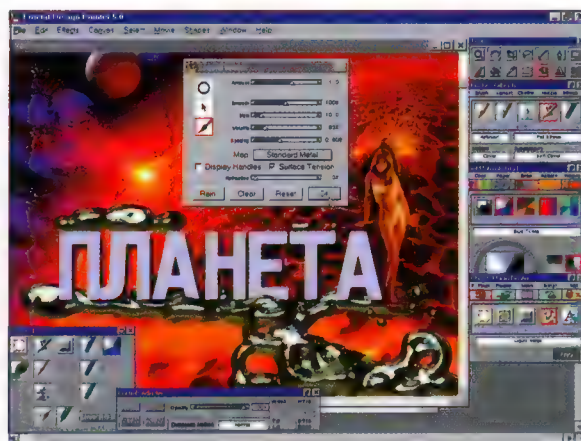


Команда Отменить/Переделать (Undo/Redo), как и во многих других программах, работающих в Windows, также выполняется сочетанием клавиш Ctrl+Z.

Динамический Сменный Floaters: из искры возгорится...



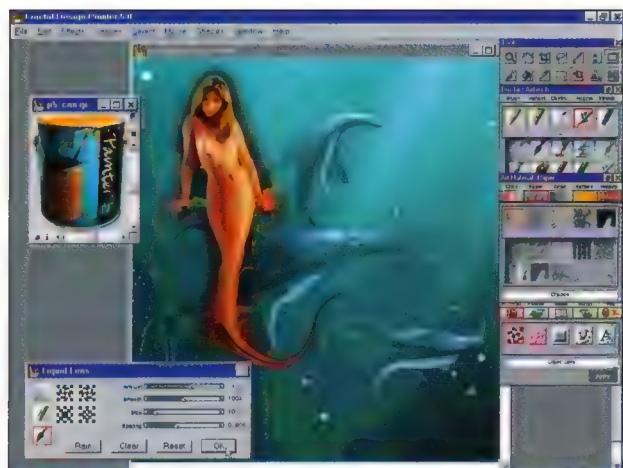
В который раз Painter подтверждает заслуженный титул законодателя стандартов новых методов компьютерного дизайна. Достаточно вспомнить инструмент Nozzles, которым не обзавелся ещё ни один из конкурирующих пакетов. Пятая версия Painter поражает воображение новыми революционными методами. Один из них — Динамический Сменный Floaters. Профессионалы всего мира в один голос утверждают, что благодаря своему расширяемому характеру эта революционная технология обладает бесконечным сочетанием захватывающих эффектов. К вашим услугам жидкий металл, огонь, стеклянное искажение, калейдоскоп, Bevel World, а также возможность рвать края floaters. Причем каждый из этих эффектов имеет огромное количество изменяемых параметров. Обратите внимание на иллюстрацию: с сожалением констатируем, что мы здесь ограничились лишь скупым перечислением потрясающих эффектов, поскольку способы работы и описание управляемых параметров этих эффектов — тема отдельного обстоятельного разговора.



Динамический Сменный Floaters. Liquid Metal — это жидкий металл. Причем в процессе рисования имитируется поверхностное натяжение, что создаёт впечатление работы с ртутью.

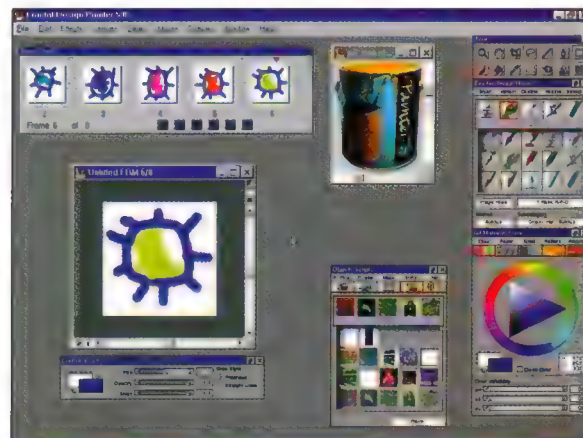


«Ящик» панели динамических сменных Floaters выдвинут.



Динамический Сменный Floaters. Liquid Lens.

Однако этот шаг лишь кажется сложным. Прежде чем записать окончательный результат, можно предварительно просмотреть сделанную анимацию.



Вот пример простейшей анимации. Как видите, в наглядности не откажется!

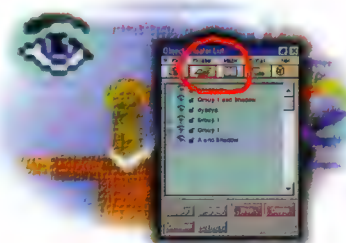
Internet — да!



Всепроникающий Internet предъявляет ряд требований к графическим пакетам. Теперь Painter 5 становится столь же необходимым инструментом для дизайнеров Сети, как и FrontPage или Netscape Communicator.

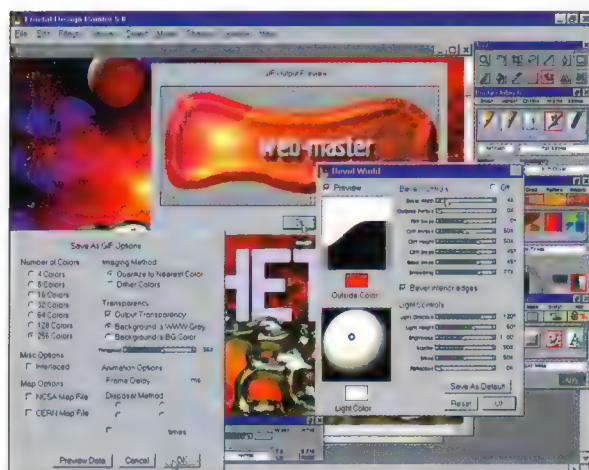
Кроме само собой разумеющихся возможностей экспорта в файлы *.Jpg и *.Gif с указанием прозрачного цвета, необходимо обратить внимание на следующее. Во-первых, динамический Bevel World Floater — невиданный до сих пор по возможностям и удобству инструмент для создания «кнопок». Во-вторых, генератор шаблонов позволяет создавать оригинальные бесшовные обои. И последняя по счету, но далеко не последняя по значению возможность — создание Gif-анимации. Помимо того, что можно самостоятельно создавать последовательность рисунков, можно просто открыть любой QuickTime или Avi-файл, а затем сохранить как Gif-анимацию. Невероятно просто!

Смело, товарищи, в ногу!

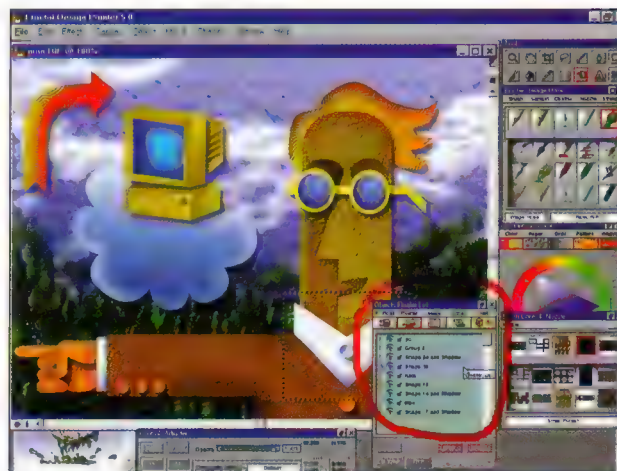


И уж коль скоро Painter 5 претендует на роль лидера на рынке графических программ, а основания для этого имеются весьма серьезные, то, разумеется, он должен соответствовать современным требованиям — поддерживать промышленные стандарты для выбора (selections) и наложения масок (masking) и каналов (channels).

И, наконец, импорт и экспорт в файлы формата Photoshop 4.0 с сохранением уровней, каналов и путей делают Painter 5 наиболее эффективным инструментом для воплощения самых смелых и изысканных идей.



Bevel World — удобнейший способ создавать оригинальные «кнопки». Ответственная работа — импорт в Gif-файл.



Согласитесь, что визуальное сходство с Layers в Photoshop вполне определенное. Работа с floaters'ами, поверьте, столь же проста и понятна.

Неискушенные пользователи сначала могут быть напуганы сложностью и лабиринтообразным интерфейсом Painter 5. В этом случае поможет подробное и удобное руководство или обучающая программа на компакт-диске. Эта программа содержит большое количество наглядных примеров, чтобы помочь вам постичь глубины Painter 5.

Необходимо отметить, что всё изложено на примере версии Painter 5 для PC. Однако, исходя из личного опыта автора, работавшего в

Остается добавить, что для плодотворной работы Painter 5 необходимо иметь компьютер 486DX, 16 Мбайт RAM (32 для Windows NT), дисковод CD-ROM, Windows 95 или Windows NT. Вы наверняка почувствуете некоторое неудобство, если монитор имеет размер меньше 15 дюймов.

Стоит Painter 5 \$449, а в случае обновления предыдущей версии — \$99. Дополнительная информация находится по адресам www.fractal.com и www.metacreations.com. Кстати, Painter 5, как и прежние версии, продаётся в жестяных коробках.



Смотрите на мир Интернет вооруженным глазом!

Синхронный перевод страниц Интернет...

Полностью сохраняет все
оформление страниц – картинки,
шрифты, Java-программы и,
конечно, переходы по ссылкам

Всегда в фокусе...

На ходу определяет язык
и тематику каждой страницы
и подключает нужные словари
для точного перевода

СОКРАТ 98
ИНТЕРНЕТ

ПРИБРЕТАЙТЕ В МОСКОВСКИХ КОМПЬЮТЕРНЫХ САЛОНАХ:

CompuLink 935 8891 • ComputerLand 243 7848 • GameLand 288 3218
Marex 195 6983 • R-Style 903 6818 • Аэртон 959 3365 • Вист 159 4001
ДиалЭлектроникс 928 8581 • МИР 943 4425 • Орки 230 5276
Партия 742 0000 • СВ 966 0101 • Техмаркет Компьютерс 264 1234
Школа XXI века 785 0600 • Формоза 234 2164 • Эксимер-ВЦ 181 9593
Электрический мир 316 5001 • Юнивер 434 4620

Полностью сохраняет все оформление страниц – картинки, шрифты, Java-программы и, конечно, переходы по ссылкам

**На ходу определяет язык
и тематику каждой страницы
и подключает нужные словари
для точного перевода**

СОКРАТ 98

ИНТЕРНЕТ



CompuLink 935 8891 • ComputerLand 243 7848 • GameLand 288 3218
Marex 195 6983 • R-Style 903 6818 • Аэртон 959 3365 • Вист 159 4001
ДиаЛЭлектроникс 928 5581 • МИР 943 4425 • Орки 230 5276
Партия 742 0000 • СВ966 0101 • Техмаркет Компьютерс 264 1234
Школа XXI века 785 0600 • Формоза 234 2164 • Эксимер-ВЦ 181 9593
Электрический мир 316 5001 • Юнивер 434 4620

ВЕСЬ МИР

«Энциклопедия кино Кирилла и Мефодия 98» — это уникальное мультимедиа-издание, содержащее на сегодняшний день самую обширную информацию по отечественному и зарубежному кинематографу.

Энциклопедия снабжена богатейшим иллюстративным материалом:

- **2000** слайдов (портреты, плакаты, афиши, кадры из фильмов)
- **47** видеофрагментов
- Более **20** песен из кинофильмов

Развитая и в то же время доступная поисковая система позволяет уверенно чувствовать себя в море информации.

Мощная система фильтров:

- Страна
- Временной отрезок
- Жанр
- Профессия
- Пол (для персоналий)
- Награды и номинации
- Участие в фестивалях

«Энциклопедия кино Кирилла и Мефодия 98»:

- Около **15000** статей
- Рецензии на **7500** фильмов (отечественных — **3800** и зарубежных — **1700**)
- Около **6500** персоналий (отечественных — **3500** и зарубежных — **1000**)
- Хронологическая таблица «История развития мирового кинематографа» (более **500** позиций)
- Международные и отечественные кинофестивали
- Лидеры отечественного, американского кинопроката
- Лауреаты премий «Оскар», «Сезар», «Феликс», «Ника»
- Современный озвученный кинословарь
- Тематические туры и викторины
- Выход в Интернет



Тел./факс: (095) 903-6535, (095) 903-3474.
Телефон технической поддержки: (095) 903-8095.
Заказ дисков и бесплатная доставка по Москве: (095) 401-2317.

Вы можете приобрести мультимедиа-диски компании «Кирилл и Мефодий» и NMG в сети магазинов «R-STYLE», «IC Мультимедиа», «Партия», «Белый Ветер», «Компьюлинка», «Новый Диск», «Союз», «МИР», «Диал Электроникс», «СВ».



Приглашаем посетить выставку Комтек 98 (с 20 по 24 апреля) 2 павильон, зал №1, стенд №2139.

Вас ждут: последняя информация о новых изданиях, консультации специалистов, викторины и розыгрыши, великолепные призы. Вы сможете приобрести

все диски со скидкой 20%.



Книга и домашний компьютер: от издания до продажи

Когда я начинала издательство, я попыталась найти незаполненную нишу.

Мария Розанова

Геннадий Фомин

Введение

В первой статье, опубликованной в прошлом номере журнала, изложен процесс подготовки и издания малотиражной профессиональной книги на примере научной монографии. При правильном маркетинге научная монография сейчас в России может окупить себя при тираже 500 экземпляров. Если вы планируете получить прибыль, меньше печатать не стоит.

Известно, что в себестоимости книги есть две составляющие — постоянная и переменная. Постоянными величинами являются расходы автора на изготовление оригинал-макета и затраты типографии на технологическую подготовку производственного цикла. К переменным относятся расходы на бумагу, переплетные материалы, стоимость печати. Поэтому, чем больше тираж книги, тем меньше затраты на производство отдельного экземпляра. Но этот фактор начинает играть роль при тираже более 1000 экземпляров.

В данной статье основное внимание уделено практике продажи научной книги. Применяемая технология пригодна как для реализации готовых книг, так и для сбора заказов и средств на издание новых.

Ошибкой многих авторов научных и специальных книг

является самоустранение от процесса продвижения своей книги к читателю. Необходимо отметить, что затраты на маркетинг книги могут составить более 20% дохода от реализации тиража и сравнимы с величиной авторско-

справочники по экологическим проблемам гальванотехники и требованиям к качеству защитных покрытий так и остались не распроданными. Но полученный опыт позволил создать новую книгу, которая выдержала два изда-

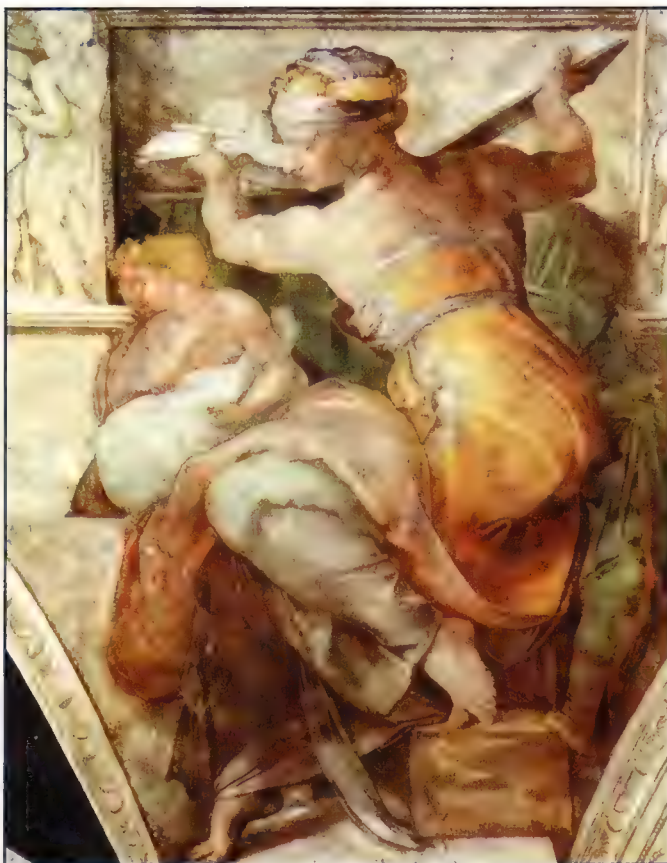
по внедрению новых Санитарных правил и норм на гигиенические требования к качеству воды централизованных систем питьевой воды.

Затем мною были изданы справочники по коррозии и по контролю качества воздуха — они лишь возместили расходы на издание, но дохода для своего переиздания не принесли. Изданная в 1997 году монография «Международные стандарты ИСО 14000. Основы экологического управления» вызвала прекрасный отклик среди специалистов. Но совершенно неожиданно для меня бестселлером, кажется, становится изданная в 1997 году книга «Лакокрасочные материалы и покрытия. Энциклопедия международных стандартов».

Маркетинг

Маркетинг книги начинается в первый день работы автора над рукописью. При подготовке книги необходимо постоянно помнить о потенциальных покупателях.

Важную роль в выборе покупателя играет название книги. Поэтому в период работы над рукописью целесообразно опубликовать статью с планом и наименованием будущей книги, выступить с докладом на научной конференции. Заинтересованные заказчики отзовутся и сообщат свои пожелания и замечания. Так, у меня справочник по аналитическим методам контроля качества воды превратился в справочник, в котором



го вознаграждения. Так что, если пустить эту работу на самотек, расходы на маркетинг мгновенно съедят всю сумму возможного гонорара.

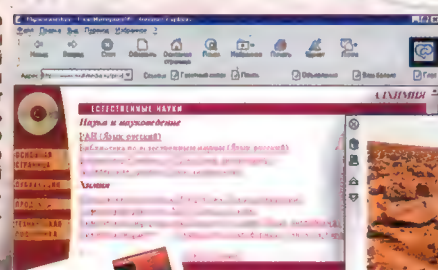
Я за последние пять лет подготовил семь монографий и еще одну книгу помогал издать своему коллеге. С первыми тремя книгами я потерпел полный провал. Изданные

ния и фактически стала бестселлером в своей области — это упоминавшаяся уже «Вода. Контроль химической, бактериальной и радиационной безопасности по международным стандартам». На эту книгу даже приведена ссылка в официальных Методических указаниях Госсанэпиднадзора России

Окончание. Начало см. в журнале «Домашний компьютер» №2 за 1998 год

Золотой Фонд™ в Ваших руках!

Заранее подобранные аннотированные ссылки на страницы глобальной компьютерной сети Интернет позволяют получить дополнительную информацию по тематике выбранной Вами статьи.

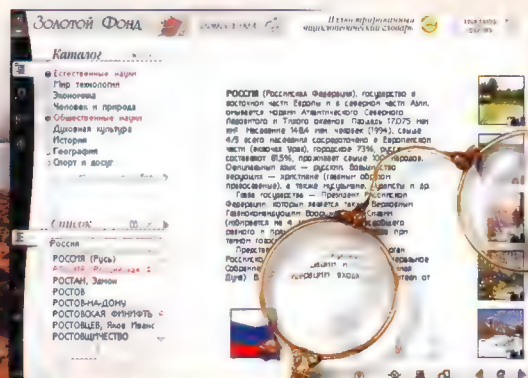
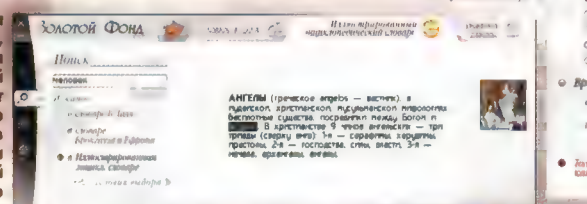


После установки файла обновления, который Вы можете получить через Интернет или заказать по почте, статьи с новой информацией будут помечены восклицательным знаком.

Многоуровневый каталог позволяет составлять тематические подборки статей.

Для формирования уточненного запроса или тематической подборки статей область поиска может ограничиваться отдельными словарями, рубриками, категориями или временными рамками.

Уникальная система «скользящего» поиска, предоставленная компанией «МедиаЛингва», позволяет превратить любое выделенное Вами слово в гипертекстовую ссылку и получить исчерпывающий список всех статей, где оно упоминается, - в любом падеже, времени или числе.



Основной экран Энциклопедии, со статьей из Иллюстрированного энциклопедического словаря. Рядом с текстом - кнопки вызова иллюстраций к статье: слайдов, карт, звуков и видеофрагментов. Вверху экрана - лепестки быстрого переключения между словарями.

Интерактивные карты (их ок. 200) иллюстрируют статьи по географической тематике. Их можно напечатать или перенести через буфер обмена в свой документ.

Видеофрагменты (всего более 120), иллюстрирующие материал словарной статьи, расположены на отдельном диске, и для просмотра Вам будет предложено временно вставить диск с «Видеоархивом».

Раздел «Линия жизни» объединяет все события в единую хронологическую цепочку от момента возникновения Вселенной до наших дней. «Линия жизни» представляет портреты выдающихся личностей, исторические события, научные и географические открытия, достижения техники и культуры.

Энциклопедии серии «Золотой Фонд» можно приобрести:

Оптовые и мелкооптовые партии:
Мультимедиа-издательство «Аутопан»
101000 Москва, Сретенский бульвар, 11
ул. Гиляровского, 39 (м. «Пр. Мира»)
(095) 927-4896, факс 927-4852
E-mail: sales@multimedia.ru
http://www.multimedia.ru

Полиграфические услуги: тел. 236-8597
Подключение к Интернет:
компания Гласнет, тел. (095) 785-1100,
http://www.glasnet.ru

в России:
- у региональных дилеров компаний «1С» и «Компьюлинг»;
- по почте по каталогам агентства «Книга-Сервис»
в Москве:
- в магазинах «1С.Мультимедиа»;
- в компьютерных салонах компании «Компьюлинг»;
- в салонах ведущих компьютерных фирм;
- в отделах программного обеспечения лучших книжных магазинов;

«Золотой Фонд» - зарегистрированная торговая марка компании «Аутопан»



ИЭС
ИЭС'98

«Иллюстрированный энциклопедический словарь» (с видеоархивом)
«Энциклопедический словарь» Брокгауза и Ефрона (тематическая подборка)
«Толковый словарь живого великорусского языка» В.И.Дал

были описаны дополнительные методы бактериального и радиационного контроля.

На привлекательность книги как товара заметно влияет качество ее изготовления — хорошая бумага, высокий уровень полиграфии, талантливое оформление материалов и обложки. Вспомните для сравнения серую бумагу, блеклую печать и унылые обложки научных монографий на полках книжных магазинов лет десять назад.

После того как заказчик получит книгу, его мнение об издании будет иметь все возрастающее влияние на дальнейший спрос. Если сама книга оправдала ожидания заказчика, ее текст соответствует содержанию рекламного проспекта, то в недалеком будущем может произойти всплеск спроса, не зависящий от количества высланных вами рекламных материалов. Найти потенциального покупателя способна помочь и приведенная в книге информация о том, где и на каких условиях можно купить необходимое количество экземпляров.

Важное значение для увеличения спроса на книгу имеют рецензии в научно-технических журналах, а также представление книг на выставках и различных семинарах специалистов.

Не менее важным является признание книги каким-либо правительственным ведомством. Еще знаменитый книгоиздатель А.Ф. Маркс при заключении авторского договора всегда предлагал автору научно-учебной книги добиться закупки части тиража министерством или получить право проставлять на титульном листе учебника: «Рекомендовано Министерством народного просвещения России».

Практически всегда дорогая книга, предназначенная для специалистов, распространяется одним способом — продажей по почте. Поэтому далее мы уделим внимание, в основном, только этому способу продвижения книги к потенциальному покупателю.

Подготовка рекламного листка

Как уже говорилось, для сбора заказов эффективнее работает прямая

почтовая рассылка рекламного листка (директ-мейл). Главным здесь является правильно составленный текст, который должен убедить потенциального покупателя приобрести предлагаемую книгу.

При подготовке рекламного послания следует соблюдать определенные правила. Текст должен быть кратким и ясным, понятным даже ребенку. Заботясь об удобстве чтения, надо помнить, что человек плохо воспринимает материал, в котором отсутствуют абзацы. Также желательно выделять заголовки жирным шрифтом. А самих шрифтов не стоит использовать слишком много — не более двух начертаний. Нежелательно набирать целые абзацы заглавными буквами. Это утомляет глаз.

В своем проспекте необходимо обратить внимание на уникальность предлагаемой книги. Ведь обладание редким изданием порой льстит самолюбию многих людей. Никогда в рекламе не пишите, какие *научные* проблемы решает книга. Лучше скажите, что этот справочник поможет предприятию повысить сбыт продукции или уменьшить количество и размер штрафов.

Текст должен начинаться словами: «Вниманию руководителя предприятия!», набранными крупным шрифтом. Иначе сотрудник общего отдела предприятия, вскрыв конверт, просто выбросит ваше послание, посчитав, что это очередная реклама товаров народного потребления. В благоприятном случае письмо попадет в папку для начальства. И оно будет прочитано... если не придется надевать очки. Руководитель, вероятно, прочтет только две-три строчки, набранные крупным шрифтом. И эти строчки должны заинтересовать и убедить его за 10–15 секунд.

Надо учитывать, что страницу текста читатель первоначально пробегает глазами с левого верхнего угла к правому нижнему. И если глазу не на чем остановиться, вчитываться в полученное послание он уже не будет.

Текст должен заканчи-

ваться фразой: «Уважаемый руководитель! Пожалуйста, направьте этот листок в бухгалтерию для оплаты сейчас, не откладывая. Вам эта книга будет нужна! Мы ждем от Вас заказа!» Мысль о выгоды покупки книги должна постоянно присутствовать в тексте.

Текст должен быть очень простым и доходчивым — не потому, что клиенты глупы, а потому, что они очень заняты своей работой или своими проблемами. Лучше всего рекламный текст дать прочитать подростку — сыну или внуку — и если он ему непонятен, внести правку.

В рекламном листке должны быть указаны телефон, факс и почтовый адрес издательства или автора. И необходимо точно указать срок выполнения своих обязательств по подписке или поставке книги. Здесь уместно сообщить о предлагаемых скидках. Десятипроцентная скидка при покупке не менее 10 экземпляров в книжном бизнесе обязательна.

Письмо лучше всего подготовить в редакторе Word, применяя стандартные легко читаемые шрифты. На обороте листка уже для специлиста, которому руководство в благоприятном случае «распишет» письмо, можно подробнее разъяснить, какую пользу получит предприятие и сам специалист от приобретения книги. Там же можно разместить отрывной листок, на котором предприятие известит об оплате за книгу.

Помните, что покупателя интересует только его выгода от приобретения книги, а не звания и степени автора, а также решаемые этой книгой научные проблемы.

Текст рекламного листка должен варьироваться в зависимости от адресата — для НИИ необходимо сделать акцент на одни достоинства, а для завода — на другие.

Для продажи дорогостоящей книги необходимо установить с покупателем атмосферу взаимопонимания и уважения. Следует указать, когда удобнее всего позвонить в издательство. И в это время необходимо всегда быть у телефона. Не исключено, что многие захотят убе-

диться в существовании издательства, некоторые пожелают ознакомиться с оглавлением книги, уточнить дату выхода в свет.

Следует также помнить, что в книжном деле есть мертвые сезоны, когда книги почти не продаются: середина апреля–середина мая, июль–август, середина декабря–середина января. Так что всегда есть время отдохнуть, заняться рукописью, а рекламную кампанию надо начинать в сентябре–январе.

Тиражирование рекламного листка

Ну вот, подготовлен рекламный листок, он распечатан на лазерном принтере, и теперь необходимо его размножить.

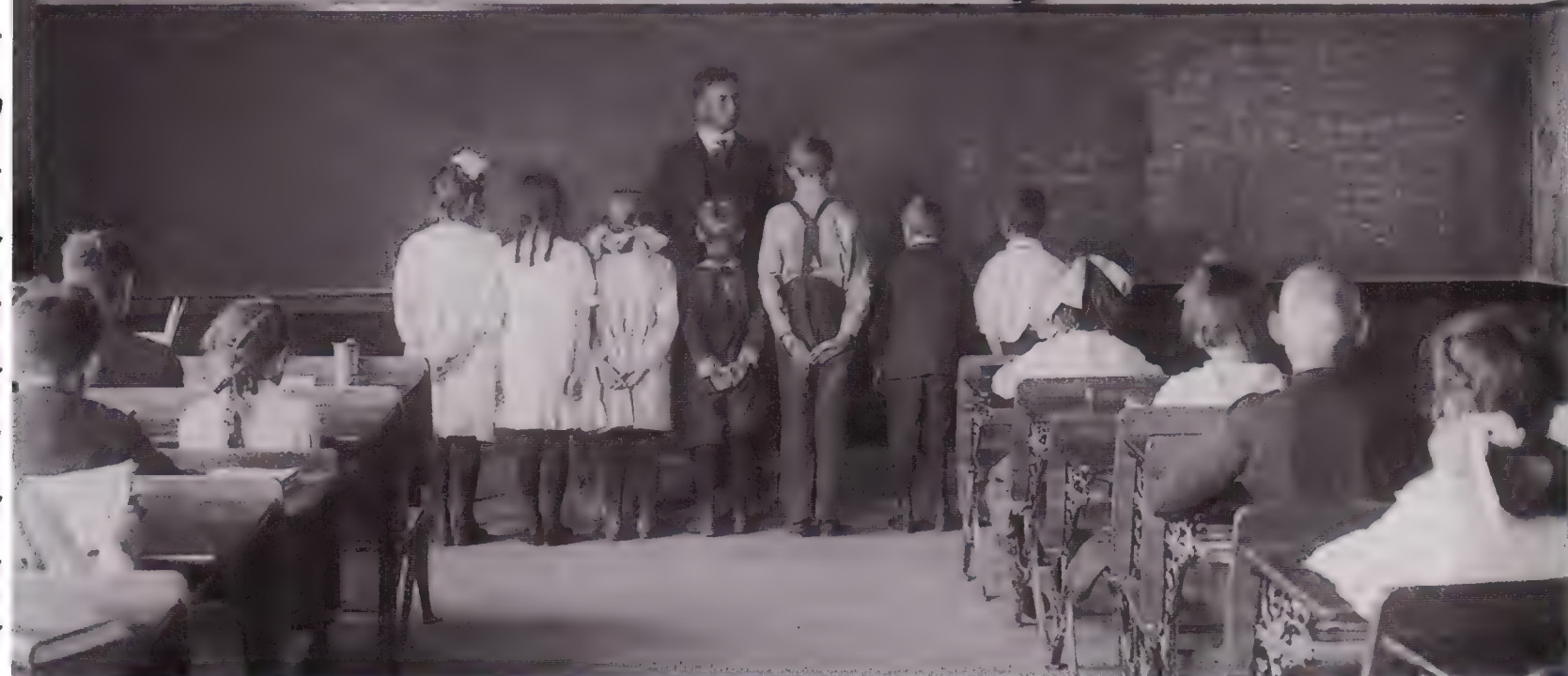
Для оплаты типографских расходов необходимо получить 200 заказов? Для этого надо разослать минимум 5000 писем по адресам потенциальных покупателей. Вот здесь (если у вас уже есть компьютер и принтер) начинаются основные расходы.

Раньше трудно было качественно размножить письма и достать необходимые адреса. Сейчас эти проблемы решаются просто. Тиражирование лучше всего делать на ризографе — печать 1 листка с двух сторон при тираже 1000 экз. обходится в 15–20 коп. Я обычно тиражирую рекламный листок на ризографе, установленном в бывшем магазине «Синтетика» на Комсомольском проспекте. Конверты на оптовой базе фирмы «Арт и Дизайн» (тел. 229–28–85) можно купить по 9–10 коп. Там же можно недорого приобрести хорошую бумагу для принтера.

Выбор адресов для рассылки

Адреса предприятий предлагаются в широко известных справочниках «Бизнес-карта» и CD-ROM фирмы «АСУ-Импульс», которые по вполне доступной цене можно всегда купить в Доме книги на Новом Арбате. Адреса предприятий можно найти и в Интернете — по адресу <http://www.trifle.net/cis> приведен Справочник предприятий СНГ.

Вы ОТКРЫВАЛИ учебник?



Классические CD по Физике и Математике



ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР
ВЫБОР РЕДАКЦИИ
Выбор журнала
"Домашний Компьютер"
1997 года

КОМПЬЮТЕР
ПРЕСС
Победитель конкурса
"Multimedia
Edutainment'97"

КОПИ
97
Победитель фестиваля
русских
мультимедиа дисков



В серию учебных компьютерных курсов "Открытая Математика" также войдут CD "Алгебра", "Функции и графики", "Тригонометрия" и др.



ФИЗИКОН

РФ, Московская обл., 141700,
г. Долгопрудный-1, а/я 59.
Тел/факс (095) 408-61-54,
soft@physicon.ru,
http://www.physicon.ru

Где купить :

В сети магазинов "КомпьюЛинк" (Садовая-Триумфальная, 12/14;
ул. Удальцова, 85, кор.2; Ленинградское ш., 17),
В магазинах кооператива "Белый Ветер" (ул. Никольская, 10/2;
Смоленская пл., 13/21; ул. Профсоюзная, 63),
В магазинах "Библио-Глобус" (Мясницкая, 6),
"Дом книги" (Новый Арбат, 8),
В компании "Электротех" (Маросейка, 6/8, стр. 1, 2 этаж)
В компании "Школа 21 века" ("Детский мир" на Лубянке, 4 этаж).

Дистрибуция :

Москва: "1С" (095) 737-92-57, "СПС" (095) 930-06-91,
"АМБЕР" (095) 362-25-32, "КомпьюЛинк" (095) 931-93-01,
"Новый Диск" (095) 932-61-78, "Союз" (095) 263-10-39
"Электротех" (095) 9287518;
Санкт-Петербург: "Lite Pro" (812) 737-92-57,
"Мир и Семья-95" (812) 350-17-74,
Киев: (044) 483-80-93

Различные промышленные ассоциации приводят в Интернете адреса своих членов. Например, страница металлургического комплекса России находится по адресу <http://www.promstal.ru>. Но если необходимо в таблицу Excel внести несколько сотен адресов предприятий, то удобнее пользоваться электронными базами данных на CD-ROM.

Выборку адресов потенциальных покупателей с CD-ROM «Предприятия и организации России и стран СНГ» удобнее всего перенести в таблицу Excel, а затем с помощью стандартных команд Word распечатать адреса на конвертах.

Проведение рекламной кампании

Всю рекламную кампанию необходимо провести в течение 3–4 месяцев. Самый главный вопрос — кто будет оплачивать почтовые расходы? В 1992 году институт, в котором я работал, дал деньги на первую рассылку рекламы моего справочника по воде, но в конверты я вкладывал рекламу разных отделов и служб НИИ. Это вполне оправдалось, так как поступали заказы на договорные работы по другим темам, накладные расходы которых с лихвой покрыли затраты на рассылку.

Рассмотрим ход проведения рекламной кампании на примере подписки на справочник по контролю качества воды в 1992 году. В то время у меня еще не было компьютера, не было и электронных баз данных. Но уже была издана «Бизнес-карта СССР» с адресами предприятий, а также имелись ведомственные справочники.

Отправка писем проводилась в таком темпе: апрель — 4000, май — 5500, июнь — 1500, июль — 1000, август — 1000. Первые 30 заказов были получены уже в конце мая. В июне было получено 140 заказов, в июле — 160, в августе — 170, в сентябре — 150. К концу августа стало ясно, что подписка проходит успешно, и книга была сдана в издательство.

Письма с рекламой направлялись не только на предприятия, но и в лаборатории Госсанэпиднадзора и Водоканала городов. Их адресов у

нас не было. Поэтому письма отправлялись по простому адресу: индекс, город, глава администрации. А из администраций городов они попадали или в СЭС, или в Водоканал. И эта тактика принесла свои плоды — в октябре поступило сразу 330 заказов. С ноября 1992 по май 1993 года в месяц приходило по 30–50 заказов.

Мое домашнее издательство не сразу, а после небольшой нервотрепки и потери из-за инфляции, которая тогда бушевала в стране, выполнило заказы. В конце февраля 1993 года две тысячи экземпляров книги были получены, и к концу марта заказанные и оплаченные 1200 экз. были направлены покупателям. После отправки заказанных книг уже в апреле стали поступать новые заказы от специалистов, которые увидели книгу у своих коллег.

Полученных средств хватило для оплаты всех почтовых расходов. Часть средств была потеряна из-за инфляции. Многие заказы не были выполнены из-за проблем с поступлением средств с территорий бывших союзных республик.

Как легко можно подсчитать, на рекламное письмо откликнулось около 9,5% респондентов. Обычно при удачно проведенной всей кампании количество заказчиков составляет 2–5%.

Заключение

Если заказы на книгу начали поступать, то необходимо наладить их учет. Проще всего это сделать, заполняя адресами таблицу Excel. Нужно помнить, что адреса платежеспособных заказчиков — это ваш капитал. Почти все они купят новую книгу или новый вариант ранее предлагаемой, если первое издание им понравилось.

Обычно, если книга вызывает интерес у предприятий, быстро продаются первые 500 экземпляров, затем в течение года вполне реально продать еще 1000. При наличии спроса можно допечатать дополнительные экземпляры или подготовить новое издание.

В наши дни благодаря Интернету появляются новые методы продажи книг — через виртуальные книжные

магазины. Например, крупнейший американский книжный магазин по адресу <http://www.amazon.com> предлагает более 2,5 млн. наименований книг, которые после оплаты кредитной карточкой доставляются по почте. Такой вид торговли начинает развиваться и в нашей стране: деловую книгу уже можно заказать по адресу <http://www.book.ru>.

Еще одно правило книжного бизнеса — удачная книга должна быть в продаже всегда. При необходимости нужно переиздавать ее или дотпечатывать тираж, пока не будет полностью удовлетворен спрос. А если узкоспециальная книга не пользуется спросом, то все равно нужно сохранить дюжину экземпляров для заинтересованных специалистов.

Если начинающему автору удалось издать свою книгу и избежать при этом убытков — ему уже повезло, он в выигрыше, даже если останется без гонорара.

Геннадий Фомин,
protec@com2com.ru

Послесловие редакции

Геннадий Фомин, автор опубликованных двух частей статьи под общим названием «Книга и домашний компьютер», затронул, на наш взгляд, важную и актуальную тему. Но он явно сознательно порою сгущает краски, дабы избежать упрека в разжигании у начинающих издателей неоправданных надежд. И в этом он, пожалуй, прав: к любому бизнесу необходимо относиться предельно рационально, а не витать в облаках мечтаний.

Тем не менее, заявление автора, будто издатель нужной и полезной книги может в конечном счете остаться без доходов, не должно останавливать тех, кто хотел бы рискнуть начать свое дело.

Не боги горшки обжигают. И не все получается сразу. Пока научишься ездить на велосипеде или кататься на коньках, непременно разобьешь коленки. Но разве это причина, чтобы не попробовать?

Насколько известно ре-

дакции, самостоятельные издатели научных и специальных книг продают их по 150–300 руб. за экземпляр, то есть примерно по \$25–50. В случае удачной реализации 1000 экземпляров можно получить достаточный доход, не только сполна покрывающий все затраты, но и вдохновляющий на новые свершения.

Правда, не всякая книга может быть продана достаточно большим тиражом. Нередко узкоспециальная литература издается в столь мизерном количестве, что размножать ее наиболее рационально на ризографе или даже на лазерном принтере.

Для брошюрования такой малотиражной книги вполне можно обойтись без переплетной мастерской, а использовать различные современные скоросшиватели — спираль, зажимы и т.п. Таким путем за рубежом издается огромное количество всевозможной технической литературы — инструкции и руководства к станкам и машинам, описания компьютерных программ, пособия по методикам и технологиям, различные учебные издания, специальные сборники нормативных документов, справочники, каталоги и прочее.

Государство сегодня мало заботится об интеллектуальном будущем страны — есть проблемы погорячее. Нет действующих законов, защищающих и стимулирующих издателей научной и специальной литературы. Поэтому отечественные частные издательства все еще шарахаются от малотиражной литературы, неудовлетворенный спрос на которую возрастает.

Спрос на отечественную научную (и не только научную) литературу имеется и за рубежом. Поэтому вполне разумно издание книг не только на русском, но и на английском языке, скажем, специально для рассылки по университетским библиотекам США и других стран. Для маркетинга таких изданий очень хорош Интернет, не требующий таких расходов, как direct mail. И примеры подобного книжного бизнеса, ориентированного на зарубежное потребление, уже имеются.

ДК

НАХОДКА ДЛЯ ШПИОНА

Более 5000 статей, авторы — специалисты
военного дела и профессиональные историки

Более 2500 иллюстраций

Уникальные видеоматериалы о самых
современных видах вооружений

Трехмерные анимации фигур высшего пилотажа

Интерактивные карты великих сражений

Более 500 персоналий военной истории

Уникальная поисковая система

Хронологическая таблица истории вооружений,
начиная с первого тысячелетия до н.э.

Тематические викторины

Выход в Интернет

«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ВООРУЖЕНИЙ КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ 98»

Шестнадцать основных тематических разделов:

Холодное оружие

Оружие пехоты

Оружие специального назначения

Ракеты и артиллерия

Бронетанковая техника

Боевые разведывательные и колесные машины

Системы и средства противовоздушной
(противоракетной) обороны

Инженерное вооружение

Боевая экипировка

Охотничье и спортивное оружие

Оружие для полиции и самообороны

Авиация и космос

Флот

Стратегические ядерные вооружения

Великие сражения

Выдающиеся военачальники



ЭТО —

ПЕРВАЯ И ЕДИНСТВЕННАЯ В МИРЕ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ, ВКЛЮЧАЮЩАЯ В СЕБЯ
ВСЕ ВИДЫ ВООРУЖЕНИЯ ТАКОГО ОБЪЕМА

Тел./факс: (095) 903-6535, (095) 903-3474.

Телефон технической поддержки: (095) 903-8095.

Заказ дисков и бесплатная доставка по Москве: (095) 401-2317.

Вы можете приобрести мультимедиа-диски компаний «Кирилл и Мефодий» и NMG в сети магазинов «R-STYLE»,
«1С Мультимедиа», «Партия», «Белый Ветер», «Компьюлинк», «Новый Диск», «Союз», «МИР», «Диал Электроникс», «СВ».



Приглашаем посетить
выставку Комтек 98 (с 20 по
24 апреля) 2 павильон, зал
№1, стенд №2139.

Вас ждут: последняя инфор-
мация о новых изданиях,
консультации специалистов,
викторины и розыгрыши, великолепные
призы. Вы сможете приобрести
все диски со скидкой 20%.

Первый верстальный цех



Итак, вы приобрели персональный компьютер. Поздравляем! Не спешите, однако, усаживаться за модную «стрелялку» или увязать в долгих прогулках по Интернету. Согласитесь, глупо превращать такой мощный аппарат всего лишь в дорогую игрушку. Это — лишь ничтожная часть его возможностей. Компьютер может много больше: не только развлекать, но и кормить своего владельца...

Вы фотолюбитель? Или любите рисовать? Или, может, вам нужно оформить текст быстро и красиво? В таком случае, поздравляем вас еще раз: купив домашний компьютер, вы приобрели настольную типографию, изостудию и фотолaborаторию «в одном флаконе»!

Конечно, для того, чтобы компьютер мог быть типографией, изостудией и фотолaborаторией,

нужны особенные программы. Как вы уже, наверное, догадались, здесь речь пойдет о таких полиграфических программах. Они разделяются на три больших класса: одни работают с текстами, другие с отсканированными изображениями (попросту говоря, с электронными фотографиями) и третьи — с рисунками.

Возникает вопрос: почему программы, работающие с такими разнородными материалами, объединяются в один разряд, да еще и называются при этом полиграфическими? Волей-неволей всплывает в памяти образ героя повести Булгакова «Собачье сердце» Полиграфа Полиграфовича Шарикова, успешно соединившего в своей персоне «бульдога с носорогом».

К счастью, «раненный на колчаковских фронтах» заведующий подотделом МКХ тут ни при чем.

Дело в том, что ситуация, когда текст, рисунок и фотография появляются в одном и том же месте (на книжной страни-

це), возникает именно в полиграфии. Компьютеру же все равно, с чем работать, — и текст, и изображение он воспринимает как цифровую информацию.

Однако это — дела профессиональные. Встает новый вопрос: зачем все это непрофессионалу?

Во-первых, полиграфические программы интересны и увлекательны сами по себе. Что касается верстки, то она безусловно способна доставить человеку истинное наслаждение. Ну посудите сами: вот вы держите в руках свое детище — только что отпечатанную, только что пришедшую из типографии, пахнущую свежей краской книгу. В этой книге вам знакома каждая страничка, вы помните, с каким трудом давались вам некоторые строчки, которые упорно не желали уместиться там, где нужно... Неужели в этот момент вы не ощутите чего-то, похожего на счастье? Или, например, если ваша книга или диссертация становятся под вашими ру-

ками законченным, законченным, приобретающим солидный облик произведением — неужели вам не будет радостно?

Верстка — работа творческая, где вы в полной мере можете проявить свой художественный вкус, свои идеи, задумки, фантазию.

Во-вторых, здесь, как, например, в том же фотоделе, граница между профессионалом и любителем довольно зыбка. При известном упорстве вы относительно быстро научитесь работать не хуже профессионала, да так, что сможете вполне заработать себе на кусок хлеба (а может быть, и с маслом). Это, кстати, не такой уж маловажный вопрос. Работа верстальщика оценивается совсем неплохо: профессионалы, в зависимости от квалификации, зарабатывают от 300 до 1500 долларов в месяц. То есть: если вы хорошо разбираетесь в программах, работающих с текстом, формулами, графиками, то, считайте, у вас уже есть хлеб. А если вы еще умеете обрабатывать изоб-

На иллюстрации:
Альбрехт Дюрер.
Четыре апостола. 1526 г.

Галина Бачерикова, Евгений Вырщиков

ражения (это, правда, считается сферой деятельности не верстальщика, а «художника на компьютере»), то у вас уже и масло в масленке появляется. Что же касается «художника на компьютере», то нам кажется, что любой, кто не чужд искусству и интересуется проблемами верстки и печати, сможет научиться и этому.

И, в-третьих, приходит на память один наш приятель-бизнесмен. Он-то и был первым, кто задал нам этот вопрос: зачем все это ему, не зарабатывающему, подобно Ивану Федорову, копеечным на хлеб насущный. Как бизнесмен, он очень ценил время и считал безумным расходом тратить его на получение знаний.

Комизм ситуации, однако, заключался в том, что, когда ему нужно было создать новый документ, он не ленился тратить уйму времени на поиск нужного бланка и его сканирование, тогда как создать образец с нуля даже для начинающего верстальщика — дело нескольких минут.

Итак, прежде всего — что вы хотите сверстать? Книгу? Брошюру? Статью? Или, может, вам надо создать рекламную листовку? Для каждой из этих целей существует оптимально подходящая программа. Правильно выбрать инструмент для работы — уже признак мастерства. Ведь странно было бы вести сложнейшие расчеты при помощи счетов или использовать пылесос для переворачивания страниц.

Наиболее известная из программ этого класса — Microsoft Word. Если надо оформить отчет, научную статью со сложными математическими формулами, сделать бланк с таблицами, написать диссертацию или набрать текст, который впоследствии будет кем-то макетироваться, то Word — почти идеальная программа.

Рассмотрим последнюю версию этого продукта — Word 97.

На экране есть практически все: панели управления шрифтами, их начертаниями, размерами, стилями абзацев, выключкой* абзаца, масштабированием просмотра рабочего листа, имеется линейка для установки красной строки и отступов абзаца (о ней мы поговорим позже). По желанию можно дополнить экран, добавив панель рисова-

ния, обрамления абзацев (рамка вокруг выделенного абзаца) и пр., войдя в меню Сервис/Настройка.

К достоинствам Word относятся и то, что его встроенный табличный редактор — безусловный лидер в своем классе. Таблицы рисуются просто, стоящие в одной строке ячейки легко сливаются, не надо выходить из программы, а в последней версии устранена невозможность слияния верхней и нижней ячеек.

В Word 97 есть очень удобная и эффективная проверка орфографии и даже грамматики. Кроме того, в Word 97 появились дополнительные возможности: в графике добавлено больше автофигур (то есть вам не нужно рисовать, например, шестиугольник из палочек, достаточно найти на панели рисования автофигуру шестиугольника), возможность делать нарисованные вами картинки объемными, и др. В более ранних версиях Word сканированные или нарисованные объекты привязывались к тексту и их нельзя было свободно перемещать по листу. Двигать картинки можно было при помощи пробелов и клавиши Enter. Другой

способ состоял в том, чтобы заключить изображение в рамку («кадр»), которую надо было специально рисовать, угадывая размеры вставляемого изображения. Всё это было весьма хлопотным занятием... Но сейчас сканированные и нарисованные объекты вставляются легко, и изображение можно без проблем перемещать по листу.

Также в Word 97 есть редактор формул, редактор построения графиков и свободные переходы ко многим рисовальным программам. Стоит только войти в меню Вставка/Объект..., как тут же появится список всевозможных программ, с которыми связан Word.

Объективности ради надо всё-таки сказать, что версталь-

щики-профессионалы недолюбливают этот пакет. И не без оснований.

Word занимает на винчестере большой объем памяти (около 100 Мбайт), что само по себе его не красит. Помимо этого, он имеет еще целый ряд неудобств.

Во-первых, к своему удивлению, мы обнаружили, что шрифты (кроме стандартных Times) устанавливаются чрезвычайно плохо. Но если для вас не принципиально украшение

текста разнообразием шрифтов, этот недостаток простительный. Word 97 свойственны некоторые странности, которых вы даже не заметите, если просто будете набивать текст, но которые сразу же бросятся в глаза, если вы используете эту программу для верстки. Представьте: текст должен заполнять всю страницу от верхней границы до нижней. И вдруг вы обнаруживаете пропажу двух последних строк. Где же они? А они тихо сидят себе на следующей странице, «обнажая» две строки на предыдущей. В чем дело? Оказывается, если в абзаце больше двух строк и он попадает на ко-

полтергейст локального масштаба: картинки не на своем месте, строки разъехались, уплыли на другие страницы и т.п. Все это очень опасно, если вы хотите сделать сложную, большую, профессионально выполненную книгу.

Поэтому, если нужно создать макет (сверстать) сложной многостраничной книги с иллюстрациями, которую придется передать на другую машину (например, в издательстве или типографии), газеты, журнала или многокрасочного рекламного буклета, то лучше использовать не Microsoft Word, а другую программу — Adobe PageMaker. Это



Word 97. Установка отступов.



PageMaker. Работа с объектом.



PageMaker. Работа с абзацем.

нец страницы, то Word перетягивает «лишние» строки на следующую страницу. Вот книга и начинает выглядеть так, будто «одна (страница) ворует, другая караулит», то есть одна короче, другая длиннее. Бороться с этим, не разбивая абзац на части, невозможно.

Вторая странность: с помощью линейки на экране сложно установить красную строку и отступы абзацев слева и справа. Предположим, вам нужно изменить значение красной строки с 5 до 7 мм. Вы хотите сделать это, пользуясь линейкой. Но на линейке нельзя выставить необходимые 7 мм, а только 7,5 мм. Это можно исправить, используя меню Формат/Абзац, но предпочтительнее выставлять

сегодня одна из любимых макетчиками программ. В данном случае разговор пойдет о PageMaker 6.0, а следующую версию мы рассматривать не будем, так как она практически копирует эту версию, если не считать усовершенствованных возможностей вывода на печать, цветоделения и появления более усовершенствованных фильтров*.

В PageMaker очень удобный графический интерфейс*. На экране появятся по вашему желанию палитры цветов, стилей*, инструментальный, позволяющий



работать с текстом или объектом (рисунок, сканированный файл, текстовый блок — всё это оценивается как объекты), рисовать простейшие фигуры, и управляющая палитра.

Управляющая палитра проста и удобна в обращении. Она предусматривает работу как с атрибутами текста (интерлиньяж, кегль, кернинг*), так и с атрибутами абзаца с большой точностью.

Несложна и работа с объектами. Переключившись с инструмента Т (текстового) на стрелку, можно сжимать, вытягивать, поворачивать и трансформировать любой импортируемый объект.

Если у вас есть сканер, возможно сканирование прямо в файл PageMaker. Сканированные объекты импортируются без искажений, и к ним могут применяться некоторые эффекты по обработке изображений (увеличение/уменьшение контраста, яркости и т.п.).

Но и эта программа имеет свои весомые недостатки. Один из них состоит в том, что вы не можете нарисовать ничего, кроме кругов, прямоугольников и прочих правильных многоугольников — никаких кривых линий. Естественно, приходится их импортировать или переносить через буфер* из графических программ (CorelDraw!, Adobe Illustrator и пр.) с небольшими (а то и с большими) искажениями.

Тем же, кто решит изготовить таблицы в табличном редакторе, который Adobe предоставляет в составе PageMaker, мы глубоко сочувствуем. Неудобно. Очень. Во-первых, нужно выйти из документа, в который вы хотите вставить таблицу, и вызвать табличный редактор. Во-вторых, вставлять (импортировать) полученную таблицу нужно только при наличии специального фильтра. Если вы не установили его при установке программы, ничего не получится. И в-третьих, часто таблицы вставляются с искажениями.

тор (Ctrl+E), там проверить и, закрыв его, вернуться обратно. Хотя PageMaker справляется с этой задачей вполне хорошо, но требуется некоторое мастерство в управлении этой избирательной системой. Например, если вы не установили нужный словарь в описании стиля проверяемого абзаца, орфография так и останется непроверенной.

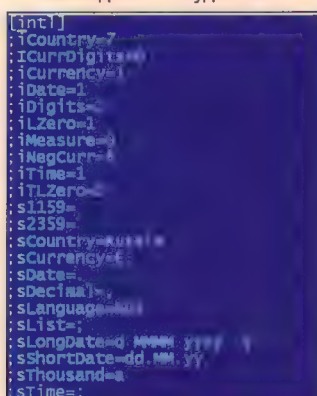
Таким образом, Adobe PageMaker предназначен для больших и требующих аккуратного обращения книг и публикаций с иллюстрациями и сложной версткой.

Конечно, Word и PageMaker не исчерпывают набор верстальных программ. Очень популярна среди верстальщиков, например, программа QuarkXPress. Она хороша тем, что занимает небольшой объем на винчестере (около 10–12 Мбайт, просто крошка!). К сожалению, возможности QuarkXPress ограничены, и поэтому приходится наращивать их разными дополнительными программами (так называемыми утилитами), за которыми надо поохотиться. Экран QuarkXPress очень похож на экран PageMaker, но управляющая палитра здесь не содержит атрибутов абзаца.

В QuarkXPress возможности PageMaker улучшены добавлением неплохого встроенного табличного редактора. Здесь используются более разнообразные формы текстовых блоков, например, вместо знакомого и обыкновенного прямоугольного текста мы можем сделать его конфигурацию круглой, пятиугольной и пр., что незаменимо в дизайне рекламных буклетов, газетных полос, журнальных заголовков. Можно

Один из главных недостатков QuarkXPress — категорическое отсутствие русских словарей, так что проверить текст нет никакой возможности, разве что традиционным докомпьютерным способом, чтением с бумаги. Что касается сложностей, возникающих при установке на машину, использующую русскую кодировку страницы (проще говоря, русифицированную), то они вполне устранимы. Если вы столкнулись с этой проблемой, отключите в файле Windows \Win.ini все национальные установки*.

Выглядеть это будет так:



Существуют еще несколько программ верстки, таких, как Corel Ventura и FrameMaker. Они сложны в обращении, но оправдывают доверие. В них можно не только работать с текстом, но они позволяют рисовать и сканировать. Рассчитаны они на профессиональную работу — и, войдя в мир верстки, вы непременно познакомитесь с ними. Скорее всего, это случится после того, как вы освоите инструменты первого верстального цеха — Word и PageMaker — и решите, что пришло время двигаться дальше...

Вообще, компьютерная верстка — занятие увлекательное и престижное. Это искусство, которое весьма ценится в нашем мире, где ежеминутно с типографских машин выходят все но-

Словарик для начинающих

выключокка — выравнивание абзаца (по правому краю, по левому, по центру, по всему формату).

фильтры — подпрограммы, позволяющие переносить текст или изображение из, например, графической программы (CorelDraw! и т.п.) в текстовую (Word, PageMaker и т.д.)

графический интерфейс — здесь экранное изображение возможностей данной программы, включающее в себя рабочий стол, инструментальный, управляющие палитры, линейки, прокрутки и пр.

стиль — описание абзаца: шрифт, его размер, красная строка, отступы справа и слева, расстояние между строками, символами, язык, наличие переносов, табуляция.

табуляция — автоматический перенос курсора в заданную позицию.

интерлиньяж — расстояние между строками (мм, пункты).

кегель — размер шрифта (мм, пункты).

кернинг — интервал между символами (пункты). Может быть разреженным и уплотненным.

буфер — раздел в памяти, куда помещается выделенная вами информация. Допустим, вам нужно при наборе часто повторять достаточно сложное словосочетание, которое нежелательно набирать несколько раз: длинная фраза или химическая формула, специальная терминология, от которой и язык-то устанет, повторяющиеся имена-отчества. Достаточно выделить курсором нужное слово и нажать клавиши Ctrl+C, и нужное слово скопировано. Теперь ставите курсор там, где требуется поместить это слово, и нажимаете комбинацию Ctrl+V, и оно появится в заданном месте. В некоторых программах эти комбинации клавиш заменены на Ctrl+Ins и Shift+Ins соответственно, это можно выяснить в меню Правка или Edit.

национальные установки — компьютерные установочные коды, описывающих используемые языки, клавиатуру, временные установки и пр. Записаны в файле Windows\Win.ini, который можно отредактировать в любом текстовом редакторе: перед всеми строчками под надписью [intl] поставить точку с запятой.



QuarkXPress. Нетрудно убедиться, что на панели представлены возможности работы с атрибутами шрифта, выключкой абзаца и с объектами, но нет работы с абзацем.

ми. Можно с уверенностью сказать, что в данном случае лучше нарисовать от руки, чем канителиться с табличным редактором.

И наконец, в данной программе существует самая странная проверка орфографии: нужно отметить абзацы для проверки, выйти в специальный редак-

сделать статью, заметку или заголовков более яркими, так как, в отличие от PageMaker, здесь есть цветовые переходы, но только из двух цветов, например из красных краев в желтый центр. Вообще-то QuarkXPress по возможностям очень близок к PageMaker.

чески безграничны. Вспомним, что выдающиеся художники, в том числе великий Альбрехт Дюрер, не пренебрегали этим искусством, иллюстрировали и оформляли книги. Так что — начав верстать, вы оказываетесь в хорошей компании. Остальное зависит от вас. Дерзайте! **ак**



МЕТАТРОН

620142, г. Екатеринбург, ул. Ст. Разина, 75
Тел.: (3432) 22-15-18, факс: (3432) 22-41-60
E-mail: info@metatron.ru
Internet: www.metatron.ru



Пришло время подавать налоговую декларацию. Не горюйте, это делать, пока не узнаете о «Советнике». Компьютерная программа «Советник» автоматически составляет налоговую декларацию по новой форме для физических лиц, государственных служащих и индивидуальных предпринимателей. Кроме того, ведет учет Ваших доходов, расходов, имущества и товаров; содержит правовую базу данных по налогообложению и схемы минимизации налогов и легализации доходов.

Если Вы не найдете нашего дилера поблизости, Вы можете оформить заявку на программу на нашем Web-сайте или прислать по почте, и мы доставим Вам «Советник» бесплатно.

Налоговая декларация — это просто



Абакан (39022) 577-31
Архангельск (8182) 441-728
Асбест Свердловская обл. (34365) 230-39
Астрахань (85122) 22-9185
Барнаул (3852) 248-446
Белгород (07222) 636-18
Белово Кемеровская обл. (38452) 441-188
Брянск (0832) 419-842
Владивосток (4232) 255-266
Владимир (0922) 236-841, 230-896
Волгоград (8442) 345-821
Вологда (8172) 725-094, 251-931
Димитровград Ульяновская обл. (84235) 30-581
Екатеринбург (3432) 229-429, 498-992
Ижевск (3412) 768-100
Иркутск (3952) 432-897, 332-218
Йошкар-Ола (8362) 210-774
Казань (8432) 365-591, 568-651
Калининград (0112) 431-534, 461-794

Калуга (0842) 581-053, 279-359
Киров (8332) 626-930
Ковров (09232) 56-310
Кострома (0942) 312-911
Краснодар (8612) 574-543, 686-965
Курган (35222) 78-273, 35-222
Курск (0712) 566-662
Липецк (0742) 776-427, 414-208
Москва (095) 366-0154, 742-0000, 434-3069, 930-0591, 203-0868, 217-6816
Мурманск (8152) 476-757, 550427
Набережные Челны (8552) 565-325, 599-263
Нижневартовск (3466) 232-650
Нижний Новгород (8312) 358-972
Новгород (8162) 131-740, 273-750
Новороссийск (86134) 21-713
Новосибирск (3832) 212-360, 114-545

Озерск Челябинская обл. (35171) 444-06
Омск (3812) 31-2771, 644-118
Орел (08622) 666-69
Пенза (8412) 559-813
Первоуральск Свердловская обл. (34392) 215-88
Пермь (3422) 33-8457, 904-546
Псков (8112) 169-772
Пятигорск (86533) 542-80
Ростов-на-Дону (8632) 940-177
Рязань (0812) 345-818
Самара (8462) 369-700, 345-685
Санкт-Петербург (812) 235-3505, 112-9047
Саратов (8452) 512-283, 509-068
Смоленск (0812) 558-801

Сочи (8622) 826-539
Сыктывкар (821) 214-112, 426-436
Тверь (0822) 332-916, 563-245
Тобольск (34511) 50-184
Тольятти (8469) 34-7856, 287-874
Тула (0872) 220-131
Тюмень (3452) 247-796, 367-784, 338-996
Уфа (3472) 286-853
Чебоксары (8362) 442-052
Челябинск (3512) 521-685, 653-703
Череповец (8202) 253-900
Чита (30222) 61-583
Южно-Сахалинск (42422) 306-73
Ярославль (0852) 23-1324, 23-1735

ШЕСТЬ ФАКТОВ

из жизни большого бизнеса,

1921 год. Генри Форд, лидер по натуре, человек крайне авторитарный, не признающий никаких условностей и презирующий «бессмысленное» чтение книг, создал первый в мире народный автомобиль — знаменитую модель «Т». Автомобиль выпускается только одного цвета и стоит всего 290 долларов, при том, что Форд платит своим рабочим 5 долларов в неделю — самую высокую ставку на тот момент времени в Америке.

К 1921 году компания Ford Motors контролирует 56% рынка легковых автомобилей. Генри Форду, достигшему высшей точки успеха, кажется, что он не ошибается никогда. Он не намерен расширять модельный ряд и настаивает на дальнейшем производстве первой и единственной модели «Т». «Любой покупатель может получить автомобиль любого цвета, — говорит он. — При условии, что этот цвет черный».

В это же время компания General Motors, также имеющая жестко-централизованную систему управления, медленно движется к банкротству. Семья Дюпонов, владеющая большим пакетом акций, настаивает на решительных переменах. Управляющим назначается Альфред П. Слоун, который начинает реорганизацию. Он резко расширяет круг людей, принимающих решения. Руководители разных уровней получают свободу действий и возможность реализовывать свои идеи. Генри Форд достаточно резко высказывается о мероприятиях конкурента, называет их «клюквой», а Слоуна и его команду «лентяями, желающими увильнуть от ответственности».

Несмотря на этот комментарий, дела General Motors начинают поправляться. Компания предлагает потребителю, уставшему от однообразия, машины разных цветов. В скором време-

ни разноцветные автомобили General Motors захватывают 43,5% рынка.

Форд так никогда и не признал своей ошибки. Он перешел к созданию модели «А», но с большим опозданием и большими потерями. Следующие двадцать лет компания продолжала терпеть убытки, с трудом удерживаясь на третьем месте в американской автомобильной промышленности.

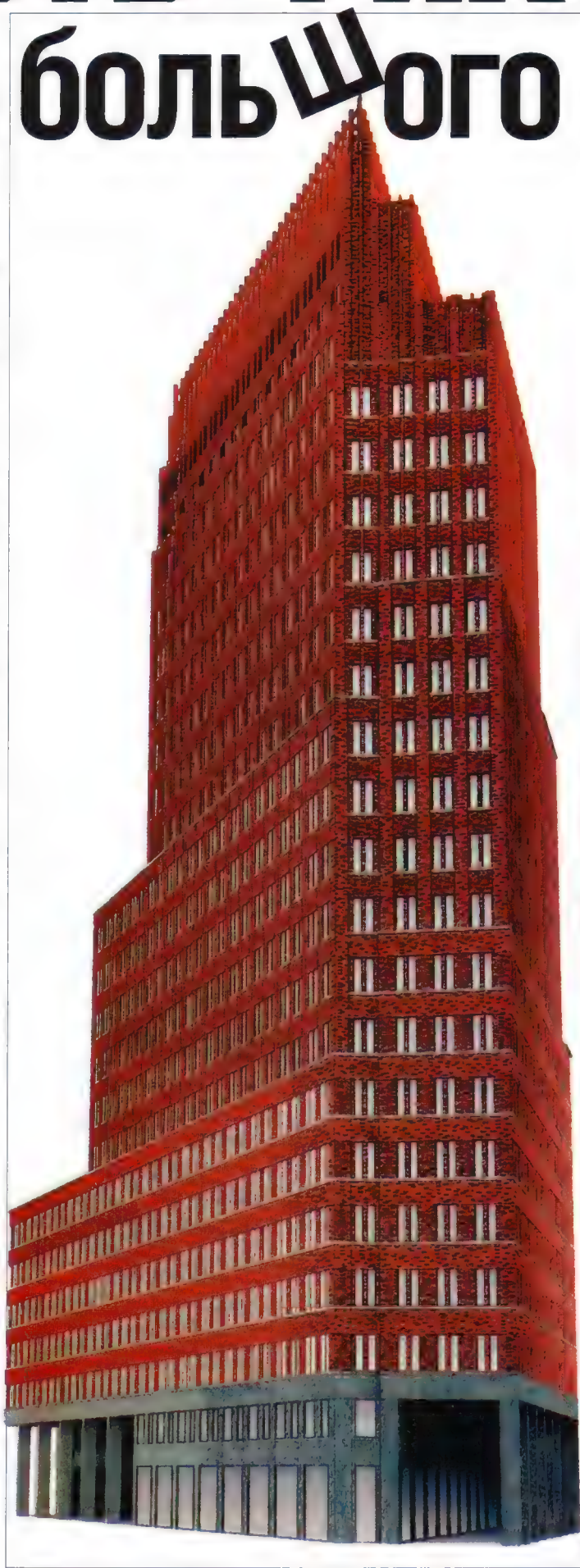
Вывод: не всегда стоит подражать конкуренту, достигшему высшей точки успеха. Иногда стоит попробовать сделать что-то прямо противоположное.

1973 год. Йельский университет. Студент Фредерик У. Смит пишет курсовую работу. Основная идея работы — создать новую почтовую компанию, способную конкурировать с Американской почтовой службой, которая логично ставит время доставки в зависимости от расстояния. В отличие от этой службы, почта, которую придумывает студент Смит, будет доставлять любые отправления в любую точку за одни и те же сутки. Цены на подобные услуги, однако, будут в сорок раз выше.

Курсовая работа Смита оценена на тройку, которую ему поставили в основном за старание. Идея признана технически не реализуемой, а предполагаемые цены — невозможными.

Проект, который профессор университета оценили на троечку, приносит сегодня 600 млн. долларов в год. Речь идет о всемирно известной компании Federal Express, созданной Фредериком У. Смитом в апреле 1973 года, после окончания университета.

Вывод: придумывайте новые услуги и не бойтесь безумных идей.



которые полезно знать каждому, кто занимается малым бизнесом



Анна Поликовская

80-е годы. Компании Kodak и Fuji конкуренты. Как только Fuji предлагает новый тип фотоплёнки, Kodak тут же выпускает свой аналог данной продукции. Как только Fuji внедряет на своих предприятиях группы контроля качества, состоящие из рабочих, Kodak тут же проводит обучение своих специалистов контролю качества по японскому образцу. Обнаружив, что воздушный шар с рекламой Fuji привлекает внимание множества людей в Америке, Kodak в свою очередь арендует подобный воздушный шар в Японии и активно распространяет открытки с изображением своей рекламы на фоне горы Фудзи. Fuji не знает, куда деться от такого прессинга. «Я бы предпочел, чтобы они не обращали на нас внимания!» — говорит по этому поводу Карл Чапмен, вице-президент компании Fuji в США.

Вывод: изучайте опыт конкурентов и не бойтесь повторять их удачные шаги.

80-е годы. Шутка Ллойда Ройса, исполнительного вице-президента General Motors, достаточно четко характеризует ситуацию. «Хорошая новость заключается в том, — говорит он, — что Северная Америка представляет собой единственный в мире автомобильный ры-

нок, где имеются возможности для получения прибыли. Плохая новость состоит в том, что эта хорошая новость известна абсолютно всем».

Американским производителям приходится бороться прежде всего с японскими компаниями, буквально наводнившими рынок своей продукцией. Но «большая тройка» — General Motors, Ford и Chrysler — не идёт на лобовое столкновение. Американцы выбирают политику сотрудничества с основными конкурентами. Ford с 1979 года владеет 25% капитала компании Mazda. У Chrysler и Mitsubishi есть совместный проект «Брильянтовая звезда». General Motors заключила контракт с компанией Toyota на сборку 200 тысяч автомобилей в год.

Вывод: не всегда путь к успеху лежит через жёсткую конкуренцию. Иногда стоит попробовать и кооперацию.

1982 год. Американская компания «Пьемонтские Авиалинии» специализируется на авиаслуживании небольших городов. В начале года она начинала рейсы в Дейтон, штат Огайо. Штат в это время переживает экономический спад. Нецелесообразность таких рейсов кажется всем очевидной.

Но новая линия становится прибыльной уже через несколь-

ко месяцев. Успех достигнут именно потому, что у компании практически нет конкурентов. Главный управляющий развитием деятельности «Пьемонтских Авиалиний» Уильям Хоуард считает, что борьба за клиента с крупными компаниями им не грозит. Ведь крупные компании придерживаются мнения, что в маленькие городки летать не стоит.

Вывод: не обязательно начинать с глобальных проектов. Ищите для себя ниши и не бойтесь малых дел.

1993 год. Открыт первый филиал банка «Российский кредит». В период с марта 1993 по июль 1994 количество филиалов банка достигло 31. Отличительной особенностью подхода банка к созданию филиалов является то, что они открываются в местах расположения крупных клиентов. Филиал создаётся для того, чтобы обслуживать конкретного клиента, причём управление филиалом отдаётся руководству предприятия-клиента. Филиалы обладают широкими правами, но в то же время их деятельность должна быть скоординирована с политикой центрального банка.

Вывод: старайтесь всеми возможными средствами заинтересовать ваших крупных заказчиков в успехе вашей фирмы.

Выводы из ситуаций, описанных выше, могут противоречить друг другу. В этом нет ничего странного. Хорошее управление — это сложный акт балансирования. Управление, нацеленное на успех в динамичном мире, требует интегрированного подхода. Никаких догм тут нет.

Многие компании достигли процветания по одной простой причине. Ими всегда управляли так, как этого требовала конкретная ситуация.

Неправильно считать, будто все управленческие проблемы можно разрешить с помощью пары законов и здравого смысла. Проблемы, кажущиеся простыми, при ближайшем рассмотрении оказываются как раз наиболее сложными. Тот, кто загнан в рамки прямолинейного мышления, никогда не сможет заглянуть за горизонт.

Утверждение о том, что успех — это запланированная закономерность, по меньшей мере спорно. Еще в тридцатые годы Мэри Паркер Фоллет, прославившаяся своими научными трудами о теории и практике управления, говорила о законе ситуации, а именно о том, что различные ситуации требуют различных типов знаний. Универсальных рецептов не бывает. Мир быстро меняется, и для того, чтобы выжить, мы должны меняться вместе с ним.

ДК

О

глазах

И

слезах



Алексей Сомов

Хорошо было Ломоносову. Захочет, бывало, Михайла Васильич понаблюдать за движением небесных тел, настроит телескоп — и смотрит, смотрит. А ежели приспичит на солнышко поглазеть — возьмет кусок стекла, хорошенько прокоптит над пламенем свечи да и приставит к окуляру, чтобы глаза от яркого света не болели.

К сожалению, в наше время такие номера не проходят с компьютером. Никакие копченые стекляшки не смогут уберечь ваше здоровье от вредных излучений монитора. Для этого полезны специальные защитные фильтры.

О слезах

Сначала о грустном. Сегодня, когда современные технологии шагнули почти в каждый дом, компьютер вполне может превратиться в «закадычного врага». Многочасовое сидение у любого экрана здоровья не прибавляет. Особенно это относится к компьютерным мониторам.

И прилежный клерк, поедая глазами с экрана колонки цифр, и безумный хакер, попросту живущий в дебрях информационных сетей, и школьник, предпочитающий старой доброй игре в казаки-разбойники борьбу с виртуальными упырями, — все они рискуют.

Большинство людей, часто и подолгу имеющих дело с компьютером, знают это по собственному опыту. Хорошо знакомые многим быстрая утомляемость, красные слезящиеся глаза и головная боль — это только «надводная часть айсберга». Минздрав предупреждает: длительное сидение перед монитором чревато такими нешуточными недугами, как гипертония, импотенция (мужайтесь, хакеры!), расстройство нервной системы и даже злока-

чественные опухоли. Но сильнее всего, поверьте очкарику с десятилетним стажем, компьютер «бьет» по глазам.

Чтобы успокоить слаонервного читателя, уже готового выкинуть притаившуюся на столе злокозненную технику, надо сказать, что дела не так уж безнадежны. С создаваемыми мониторами полями и излучениями, которые, собственно, и виноваты в большинстве перечисленных проблем, можно эффективно бороться. Народная молва рекомендует использовать для этого кактусы, якобы обладающие чудодейственным свойством уменьшать вредное воздействие компьютерных мониторов. Но если вы не хотите однажды оказаться близоруким нервным импотентом, сидящим за компьютером в зарослях кактусов, лучше все-таки пойти проверенным путем и раскошелиться на хороший защитный фильтр.

О глазах

Покупка защитного фильтра — дело серьезное. Ведь речь идет о вашем здоровье. Поэтому прежде всего надо обезопасить себя от откровенного «самопола». Чтобы не приобрести нечто, изготовленное по нехитрой технологии времен Ломоносова (смотри начало), следует поинтересоваться, есть ли у продукции сертификат соответствия, выданный Госстандартом России. Ксерокопия этой скромной бумажки гораздо важнее любых цветастых ярлыков и клятв продавца. Если сертификата нет — бегите, как черт от ладана, какой бы выгодной ни казалась покупка. А если сертификат есть — выбирайте. Важно определить оптимальное соотношение между ценой и качеством. Добротный, но, как говорится, «без наворотов», защитный фильтр стоит не менее \$15.

Пусть вас не удивляет разница в цене между внешне похожими моделями, изготовленными различными фирмами. Технология производства защитных фильтров не так проста, как может показаться. И если учесть, что компании-лидеры не экономят на здоровье покупателей, используя передовые «космические» технологии и практику трехступенчатый контроль качества каждого изделия, станет ясно, почему «фильтры-близнецы» отличаются по цене.

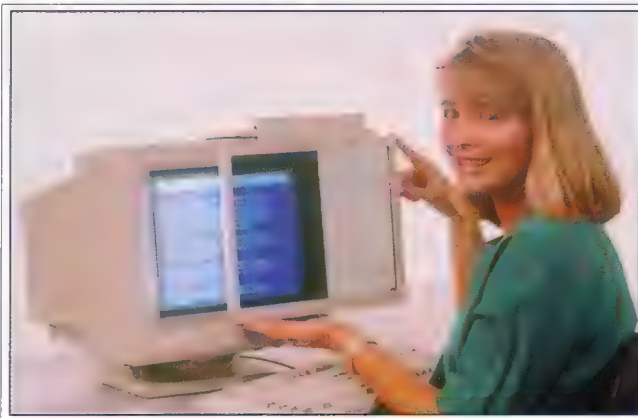
Подбирая размер, постарайтесь, чтобы после установки фильтра ваш монитор не стал похож на допотопный телевизор КВН. Помните, в идеале защитный фильтр должен:

- ослаблять напряжение электромагнитных полей любого монитора до безопасных величин;
- обеспечивать защиту от электростатического заряда, образующегося на трубке;
- поглощать избыточный световой поток;

- уменьшать ультрафиолетовое и рентгеновское излучения;
- не бликовать.

От того, насколько успешно та или иная модель справляется со всеми этими задачами, зависит и цена.

Кстати, даже такая, на первый взгляд, маловажная деталь, как способ крепления филь-



ра, связана с его эксплуатационными свойствами. Самые современные модели, в отличие от большинства защитных фильтров, которые просто подвешиваются перед монитором на ремешках, имеют герметическое крепление. Это значит, что они как бы надеваются на экран и «присасываются» к нему. Это позволяет исключить попадание в пространство между монитором и фильтром пыли и постороннего света, значительно ухудшающих качество изображения.

Словом, потенциальному покупателю защитного фильтра сейчас есть из чего выбирать. Кроме того, некоторые разновидности фильтров заботятся не только о ваших глазах, но и о любопытных глазах соседа. Они способны сделать так, что информацию будет видеть только тот, кто сидит непосредственно перед экраном, а для остальных изображение на мониторе окажется недоступным. Эта техническая уловка полезна не только тем, кто охраняет свою информацию. Если тайком от шефа вы любите на работе часок-другой посидеть за компьютерным преферансом, вам такой фильтр не помешает.

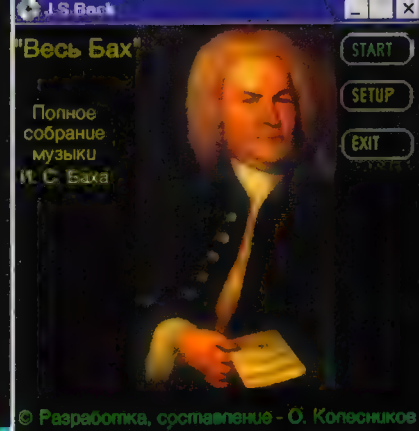
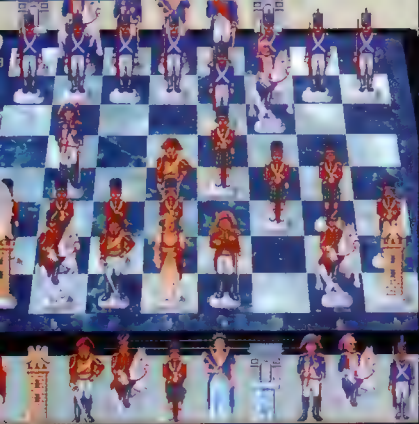
В заключение несколько полезных советов, которыми не следует пренебрегать, даже если ваш компьютер оборудован самым что ни на есть прекрасным защитным фильтром. Во время работы за монитором не забывайте периодически хлопать и вращать глазами, а также время от времени переводить взгляд на какую-нибудь умиротворяющую картину (не обращайтесь внимания на насмешки коллег и домочадцев — здоровье дороже). Каждые два часа сидения у компьютера надо устраивать пятнадцатиминутную передышку. Кроме того, по возможности избегайте работы с «утомительными» цветами — красным и синим. Выполнение этих нехитрых правил вкупе с хорошим фильтром гарантирует безопасность и долгую плодотворную жизнь в ладу с компьютером. Доброго вам здоровья!

ДК

Defender
антибликовые защитные фильтры
спрашивайте в лучших
компьютерных
салонах

Сертификат
соответствия
№ ГОСТ P.RU.AE 01.1.4.0090

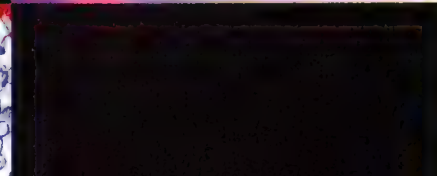
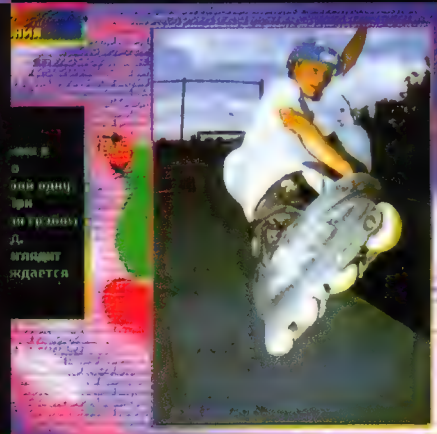
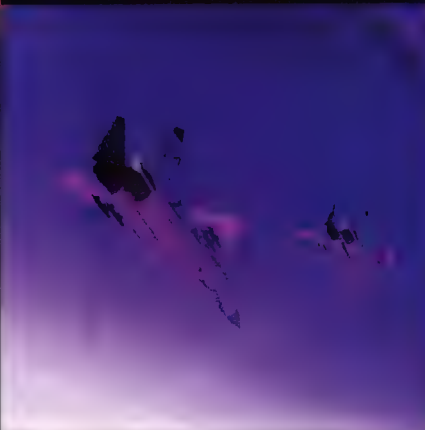
**НАДЕЖНО,
как за каменной стеной**



ОБЗОР



CD-ROM



Топ 10

Рейтинг розничных продаж дисков CD-ROM в феврале 1998

В ДОМЕ КНИГИ НА НОВОМ АРБАТЕ

по данным Торгового дома «КомпьюЛинк», тел. (095) 931-92-69

TM	пм	Наименование Изготовитель
1	-	Английский. Путь к совершенству КомпьюЛинк/SLS
2	1	Parkan. Хроника империи Никита
3	7	Розовая Пантера. Право на риск Новый Диск/Wanderlust
4	2	Братья Пилоты. По следам полосатого слона 1C/Gamos
5	5	Гэг Auric Vision
6	6	Wing Commander. Prophecy Electronic Arts
7	3	TriplePlayPlus! Английский в три приема КомпьюЛинк/SLS
8	-	Алиса. Быль да сказки Коминфо
9	8	English Platinum Мультимедиа Технологии/Все для ПК
10	-	Владимир Высоцкий. 60-е Коминфо/Артинфо

В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ

по данным салона «Лавка Гэндальфа», тел. (8632) 64-01-77

TM	пм	Наименование Изготовитель
1	1	Parkan. Хроника империи Никита
2	-	Гэг Auric Vision
3	2	Братья Пилоты. По следам полосатого слона 1C/Gamos
4	4	Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия КиМ
5	-	Владимир Высоцкий. 60-е Коминфо/Артинфо
6	5	TriplePlayPlus! Английский в три приема КомпьюЛинк/SLS
7	9	Ралли Дока
8	-	Алиса. Быль да сказки Коминфо
9	-	Противостояние Дока
10	-	English Platinum Мультимедиа Технологии/Все для ПК

НА МИТИНСКОМ РАДИОРЫНКЕ

по данным компании «Новый Диск», тел. (095) 932-61-78

TM	пм	Наименование Изготовитель
1	1	Гэг Auric Vision
2	-	Алиса. Быль да сказки Коминфо
3	3	Parkan. Хроника империи Никита
4	-	Владимир Высоцкий. 60-е Коминфо/Артинфо
5	2	Интерьер квартиры ИнфоАрт
6	7	Москва и Подмосковье. Электронные карты ИНГИТ
7	-	Полупроводниковые приборы. Справочник ЛазерАрт
8	4	Linux 5.0. Большой англо-русско-английский словарь BIT Software
9	6	Розовая Пантера. Право на риск Новый Диск/Wanderlust
10	5	Братья Пилоты. По следам полосатого слона 1C/Gamos

В НОВОСИБИРСКЕ

по данным магазина «Салон F1», тел. (3832) 25-19-44

TM	пм	Наименование Изготовитель
1	1	Братья Пилоты. По следам полосатого слона 1C/Gamos
2	2	Parkan. Хроника империи Никита
3	3	Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия КиМ
4	10	TriplePlayPlus! Английский в три приема КомпьюЛинк/SLS
5	9	English Platinum Мультимедиа Технологии/Все для ПК
6	-	Автокурсы. Правила дорожного движения 3.0+ Образ/Эльф
7	8	Оксфордская детская энциклопедия науки ИДДК
8	-	Ралли Дока
9	-	Английский на каждый день. Курс Графовой NMG
10	-	Алиса в стране чудес NMG

В МАГАЗИНАХ АССОЦИАЦИИ «1С:МУЛЬТИМЕДИА»

по данным фирмы «1С», тел. (095) 737-92-57

TM	пм	Наименование Изготовитель
1	1	Братья Пилоты. По следам полосатого слона 1C/Gamos
2	2	Parkan. Хроника империи Никита
3	-	Репетитор. Химия 1С
4	3	Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия КиМ
5	-	Энциклопедия животного мира 1С/СБГ
6	-	Гэг Auric Vision
7	-	Агата Кристи. Виртуальный концерт 1С/Компакт Бук
8	-	Алиса. Быль да сказки Коминфо
9	-	Владимир Высоцкий. 60-е Коминфо/Артинфо
10	5	Репетитор. Физика 1С

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

по данным компании Lite PRO, тел. (812) 311-83-12

TM	пм	Наименование Изготовитель
1	1	Гэг Auric Vision
2	-	Parkan. Хроника империи Никита
3	3	Братья Пилоты. По следам полосатого слона 1C/Gamos
4	-	Алиса. Быль да сказки Коминфо
5	-	Самоучитель Windows 95 Uniar
6	-	Владимир Высоцкий. 60-е Коминфо/Артинфо
7	2	Wing Commander. Prophecy Electronic Arts
8	-	Зрмтаж Интерсофт
9	4	Карты Санкт-Петербурга и области ИНГИТ
10	6	Английский для общения II. Курс Игнатовой Диск-Т

В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

по данным ТВЦ «CDV», тел. (3432) 74-27-82

TM	пм	Наименование Изготовитель
1	1	Parkan. Хроника империи Никита
2	2	Братья Пилоты. По следам полосатого слона 1C
3	-	Розовая Пантера. Право на риск Новый Диск/Wanderlust
4	-	Английский на каждый день. Курс Графовой NMG
5	8	Гэг Auric Vision
6	-	Противостояние. Военная хроника Дока
7	7	Международный чемпионат Ралли Дока
8	-	Wing Commander. Prophecy Electronic Arts
9	-	Зис Вентура Амбер/7th Level
10	10	Автокурсы. Правила дорожного движения 3.0+ Образ/Эльф

В САМАРЕ

по данным мультимедиа-магазина «Три С» в ТЦ «Коллизей», тел. (8462) 16-07-65

TM	пм	Наименование Изготовитель
1	-	Владимир Высоцкий. 60-е Коминфо/Артинфо
2	1	Братья Пилоты. По следам полосатого слона 1C/Gamos
3	2	Зис Вентура Амбер/7th Level
4	-	Международный чемпионат Ралли Дока
5	-	FIFA 98 Electronic Arts
6	-	Алиса. Быль да сказки Коминфо
7	-	Гэг AuricVision
8	5	Агата Кристи. Виртуальный концерт 1С/Компакт Бук
9	-	Розовая пантера. Право на риск Новый Диск/Wanderlust
10	3	Parkan. Хроника империи Никита

НА МАРОСЕЙКЕ

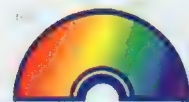
по данным фирмы ElectroTECH Multimedia, тел. (095) 921-77-77

TM	пм	Наименование Изготовитель
1	4	Age of Empires Microsoft
2	2	Гэг Auric Vision
3	-	Профессиональный бокс MediaArt
4	1	Wing Commander. Prophecy Electronic Arts
5	-	Алиса. Быль да сказки Новый Диск
6	-	Teach Pro: Windows 95 Мультимедиа Технологии
7	-	Аквариум. Кольцо времени Бука
8	-	Myth Eidos Interactive
9	-	Ultima on Line Electronic Arts/Origin
10	-	Parkan. Хроника империи Никита

В МАГАЗИНАХ КОМПАНИИ «БЕЛЫЙ ВЕТЕР—DVM»

по данным компании «Белый ветер — DVM», тел. (095) 928-73-92

TM	пм	Наименование Изготовитель
1	1	Wing Commander. Prophecy Electronic Arts
2	4	Зис Вентура Амбер/7th Level
3	7	Братья Пилоты. По следам полосатого слона 1C/Gamos
4	9	Parkan. Хроника империи Никита
5	2	Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия КиМ
6	5	Оксфордская детская энциклопедия науки ИДДК
7	-	English Platinum Мультимедиа Технологии/Все для ПК
8	3	Москва и Подмосковье. Электронные карты ИНГИТ
9	-	Автокурсы. Правила дорожного движения 3.0+ Образ/Эльф
10	-	Quake II Activision



ПРАЙС-ЛИСТ НА ЛУЧШИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ДИСКИ

Цены указаны в условных единицах

ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ И СЛОВАРИ		Розн.	Опт.
КомпьюЛинк/SLS	Английский в 3 приема!	44	30
КомпьюЛинк/SLS	Немецкий, Французский в 3 приема! НОВИНКА!	ЗВОНИТЕ!	
КомпьюЛинк/SLS	Английский. Путь к совершенству НОВИНКА!	49	37
Learning Company	Learn to Speak English V6.0 (French, German, Spanish)	95	76
MT/Все для ПК	English Platinum	40	29
MT/A.E.Z.	English Gold	12	9
NMG	Английский на каждый день	45	33
МЛ/ИСТ	Мультилекс (Английский, Французский, Немецкий)	25	20

ОБУЧАЮЩИЕ И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ		Розн.	Опт.
КомпьюЛинк	Курс Математики 98 НОВИНКА!	33	21
КомпьюЛинк	Курс Физики. "Работа. Мощность. Энергия."	12	8,5
Кирилл и Мефодий	Веселая Азбука	25	19
BASI	Визуальная Анатомия	20	13
Ньюком	Вокруг света в 80 дней	20	14
Nikita	Вундеркинд+	33	26

ЭНЦИКЛОПЕДИИ И СПРАВОЧНИКИ		Розн.	Опт.
КомпьюЛинк	Кухни Мира 98 НОВИНКА!	23	16
Кирилл и Мефодий	Большая Энциклопедия КиМ '97	55	40
Коминфо	Энциклопедия Классической Музыки	25	19
NMG	Энциклопедия "Стрелковое Оружие" НОВИНКА!	22	17
ElectroTECH	Энциклопедия Брокгауза и Ефрона НОВИНКА!	ЗВОНИТЕ!	
ИСТ	Ваше Право 98 (Законодательство для всех)	19	13

МУЗЫКА		Розн.	Опт.
КомпьюЛинк	Пой со мной! (Караоке для детей)	20	15
Коминфо	Nautilus Pompilius Погружение	19	14
Коминфо	Виктор Цой и группа "Кино" НОВИНКА!	25	19,5
Коминфо	"Алиса". Быль да сказки НОВИНКА!	25	19,5
Коминфо	Высоцкий. Шестидесятые НОВИНКА!	25	19,5

ИГРЫ		Розн.	Опт.
КомпьюЛинк	Иван Ложкин: Цена Свободы НОВИНКА!	ЗВОНИТЕ!	
Electronic Arts	Wing Commander Prophecy	25	21
Nikita	PARKAN Хроника Империи	25	18,5
1C/Gamos	Братья Пилоты: По следам полосатого слона	20	15
Auric Vision	ГЭГ. Отважное приключение	24	19
Activision	Quake 2	55	47
Eidos	Tomb Rider 2	45	37
Новый Диск	Розовая Пантера	25	19
Дока	Противостояние: Военная Хроника	30	22
Дока	Ралли Международный Чемпионат	30	23
Амбер	Эйс Вентура	19	15

UNIX-СИСТЕМЫ		Розн.	Опт.
Walnut Creek	Linux Toolkit (6CD - Slackware 3.4, Red Hat 5.0, ...)	30	15
Walnut Creek	Linux Toolkit (6CD - Slackware 3.2, Debian, Mac, ...)	16	12
Walnut Creek	FreeBSD 2.2.5 (4CD)	30	23



ПОЛНЫЙ
интерактивный
КУРС
АНГЛИЙСКОГО
ЯЗЫКА
С ЦИФРОВЫМ
РАСПОЗНАВАНИЕМ
РЕЧИ!



НОВЫЙ
РАСШИРЕННЫЙ
КУРС
МАТЕМАТИКИ
225
интерактивных
задач



1500
рецептов
подборка
национальных
МЕНЮ



Компьютерное
КАРАОКЕ
для детей
популярные
ДЕТСКИЕ ПЕСЕНКИ
в сопровождении
Веселых клипов!

ВЫГОДНЫЕ УСЛОВИЯ для ДИЛЕРОВ!

- Скидки от розн. цен действуют при покупке от 12 дисков в ассортименте
- Всегда на складе более 500 наименований дисков и Video-CD
- Бесплатная рекламная и информационная поддержка
- Гибкая система скидок и кредитов • Доставка в любой регион России

ТЕЛЕФОН: 935-8891 ФАКС: 931-9465 E-MAIL: cdrom@compulink.ru ИНТЕРНЕТ: www.compulink.ru

ЛЮБОЙ ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ ДИСКОВ ВЫ МОЖЕТЕ ЗАКАЗАТЬ НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ ПО ТЕЛЕФОНУ (095) 415-1755
ВЫ ТАКЖЕ МОЖЕТЕ ОТПРАВИТЬ ЗАКАЗ ПО АДРЕСУ: 119517 МОСКВА, А/Я 67

Топ 100

журнала

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

Топ 100

Март 1998

ТМ	пм	Название диска	Изготовитель	М
1	1	Parkap. Хроника империи	Никита	6
2	2	Братья Пилоты. По следам полосатого слона	1C/Gamos	6
3	4	Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия	КиМ	6
4	-	Владимир Высоцкий. 60-е	Коминфо/Артифо	1
5	-	Алиса. Быль да сказки	Коминфо	1
6	3	Гэг	Auric Vision	3
7	7	Розовая Пантера: Право на риск	Новый Диск/Wanderlust	2
8	5	TriplePlayPlus! Английский в три приема	КомпьюЛинк/SLS	6
9	39	Lingvo 5.0. Большой англо-русско-английский словарь	BIT Software	5
10	46	Ваше право	ИСТ	6
11	99	Английский язык для общения. Курс Игнатовой	Диск-Т	4
12	15	2500 игр	Акелла	4
13	-	Английский. Путь к совершенству	КомпьюЛинк/SLS	1
14	16	English Platinum Мультимедиа Технологии/Все для ПК		6
15	13	Эйс Вентура	Амбер/7th Level	6
16	-	Последний герой. Виктор Цой и группа «Кино»	Moroz Records	1
17	20	Nautilus Pompilius. Погружение	Коминфо	6
18	-	Самоучитель Windows 95	Компакт Бук	1
19	6	Wing Commander: Prophecy	Electronic Arts	3
20	11	Су-27	Фланкер Азия	4
21	12	Международный чемпионат Ралли	Дока	4
22	-	Законодательство России	Элекс	1
23	41	Энциклопедия НЛО	Multimedia Production	2
24	40	Противостояние: Военная хроника	Дока	3
25	9	Мечты во сне и наяву	Амбер/Cryo Interactive	3
26	57	Энциклопедия Российского права	АРБТ	5
27	24	Монти Пайтон и поиски Святого Грааля	Амбер/7th Level	6
28	-	Аквариум. Кольцо времени	Бука	1
29	38	Автокурсы. Правила дорожного движения 3.0+	Образ/Эльф	6
30	18	Английский на каждый день. Курс Графовой	NMG	6
31	19	Зрелищные игрушки	Акелла	5
32	-	Курс математики 98	КомпьюЛинк	1
33	-	Ваше право 98	ИСТ	1
34	36	Россия: 1000 карт	ИНГИТ	6
35	-	Говорящая мышь	МЦФ	3
36	28	Москва и Подмосковье. Электронные карты	ИНГИТ	6
37	76	Анатомия компьютера	Ньюком	5
38	45	Геометрия не для отличников	Нолидж	2
39	80	Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства	Коминфо	6
40	-	Горыныч	White	1
41	-	Туристический атлас мира	Кирилла и Мефодия КиМ	5
42	29	Искусство кулинарии	Multimedia Production	3
43	27	Башня знаний	NMG	6
44	-	Трёхмерные шрифты	Изософт	3
45	-	Красная Шапочка	Амбер	1
46	61	WebTranSite 98	ПроМТ	2
47	94	МультиЛекс 2.0. Англо-русско-английский словарь	МедиаЛингва/ИСТ	6
48	10	Ралли	Дока	6
49	31	POD	Акелла/UBI-Soft	6
50	-	Алиса в Музыкальной стране	Союз	1

ТМ	пм	Название диска	Изготовитель	М
51	-	Говорящий словарь ++	Микромаг+	1
52	91	Открытая физика. Часть 1	Физикон	5
53	-	Иоганн Себастьян Бах (орган)	МЦФ	2
54	-	Основы компьютерной грамотности	АРБТ	2
55	59	Карта мира	ИНГИТ	3
56	-	Страна грез	Секс Колледж	1
57	-	Открытая физика. Часть 2	Физикон	4
58	-	Double English	Ньюком	3
59	-	Linux 5CD Set Walnut Creek CD-ROM		1
60	67	Г-Ном	Амбер/7-th Level	4
61	93	Великие художники. Пикассо, Дали, Шагал	Multimedia Production	2
62	-	English Learner's Digest	Саломон	1
63	-	Иоганн Себастьян Бах (скрипка, мессы, орган)	МЦФ	1
64	62	Sex-энциклопедия (пособие для молодой семьи)	Первые руки	2
65	-	7 чудес	Ньюком	1
66	-	Репетитор. Физика	1C	4
67	97	Призрак старого парка	NMG	6
68	33	Интерьер квартиры	ИнфоАрт	5
69	22	TOEFL. Тест на знание английского языка	Саломон	4
70	-	Астрологос. Экспертная астрологическая система	Компакт Бук	1
71	82	Агата Кристи. Виртуальный концерт	1C/Компакт Бук	2
72	-	Кулинарная энциклопедия Кирилла и Мефодия	КиМ	4
73	14	Виртуальный DJ	Союз Интерактив	5
74	-	Флот во славу России	РМЦ	1
75	-	Птицы	KoGaX	1
76	-	Энциклопедия классической музыки	Коминфо	1
77	-	TeachPro. Windows 95	Мультимедиа Технологии	1
78	71	Толковый словарь	Даля Multimedia Production	2
79	83	Эрмитаж	Интерсофт	4
80	-	Z.A.R.	Auric Vision	1
81	-	История жизни на Земле	Саломон	2
82	78	Энциклопедия вооружений. Самолеты, корабли, танки	Акелла	4
83	-	Добро пожаловать в Internet. Выпуск 3	ФРО/Демос	4
84	-	Энциклопедия персонального компьютера Кирилла и Мефодия	КиМ	3
85	-	Оборот+	АРБТ	1
86	63	Аквариумные рыбки	KoGaX	2
87	я-	Вивальди	МЦФ	1
88	-	Веселая азбука Кирилла и Мефодия	NMG/КиМ	1
89	72	Формула 1	Новый Диск/Лазер Арт	2
90	-	МультиЛекс 2.0 (франц.)	МедиаЛингва	1
91	-	Оксфордская детская энциклопедия науки	ИДДК	4
92	-	Алиса в стране чудес	NMG	5
93	-	Легенды рока. Битлз	Софтэл	2
94	-	Открытая математика. Стереометрия 1.0	Физикон	1
95	-	Кухни мира 98	КомпьюЛинк	3
96	-	Шедевры музыки	NMG/КиМ	1
97	8	Quake II	Activision	3
98	100	Профессор Хиггинс. Английский без акцента. v. 2.5	Истрасофт	6
99	68	Водный мир	Multimedia Production	2
100	52	Вокруг света в 80 дней	Ньюком	6

тм – текущий месяц, пм – прошлый месяц, м – сколько месяцев в рейтинге.

При подготовке рейтинга использованы материалы, предоставленные московскими компаниями «1С», «Акелла», «КомпьюЛинк», «Новый Диск», «Союз Мультимедиа», «Электротех Мультимедиа», CPS и фирмой Lite Pro (Санкт-Петербург).



НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ CD-ROMы!

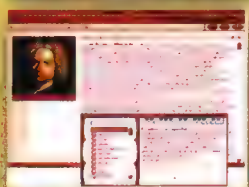
2 диска



АЛИСА. БЫЛЬ ДА СКАЗКИ

РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

- Песни • Апокриф • Видео • Анимация • География • История • Комиксы • О наркотиках



ЭНЦИКЛОПЕДИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

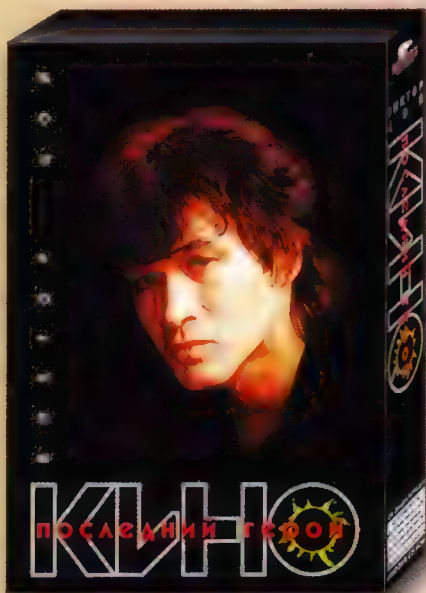
- 5 часов музыки • 1200 статей • Хронология • Жанры и эпохи • Викторина • Видео • Анимация



ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ. 60-е

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

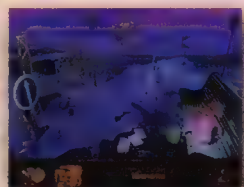
- 176 песен в исполнении автора • Стихи • Проза • Видеофрагменты • Эпиграммы и посвящения



КИНО. ПОСЛЕДНИЙ ГЕРОЙ

РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

- Все песни • Фрагменты кинофильмов • Рукописи • Фотоархив • Видео • Проза



РЕКОМЕНДОВАННАЯ РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА КАЖДОГО ПРОДУКТА

\$29

- Вы можете заказать любое количество наших дисков по тел.: (095) 147-55-08. Зарегистрированные пользователи получают диски по льготной цене.
- Доставка в пределах Москвы - бесплатно. По вопросам заключения дилерских соглашений обращайтесь по тел.: (095) 932-61-78.
- Для производителей и поставщиков компьютерной техники действует специальная OEM-программа. Для получения условий необходимо направить запрос по адресу: oem@cominf.msk.su.

Информация для зарегистрированных пользователей компании "Коминфо":

- Все зарегистрированные пользователи регулярно получают по почте демонстрационный диск и каталог.
- Каждая регистрационная карточка участвует в лотерее на выставке КОМТЕК в апреле 1998 года. Главный приз - мультимедийный компьютер!
- Зарегистрированным пользователям CD-ROMа "Nautilus Pompilius. Погружение" после покупки и регистрации любых двух дисков из трех: "Алиса", "Высоцкий" или "Кино" - третий высылается бесплатно.
- Зарегистрированные пользователи трех дисков "Коминфо": "Династия Романовых", "Художественная энциклопедия" и "Кинемания 97" бесплатно получают по почте CD-ROMы "Энциклопедия классической музыки" и "Кинемания 98".

Энциклопедия «Хищники»



1С:СБГ-Энциклопедия хищников*

На этот раз животный мир предстанет перед Вами со своей наиболее интригующей и волнующей стороны: взаимной вражды, борьбы за сферу влияния, доминирования сильного над слабым.

Характеристики более 70 видов хищников с описанием их "орудий", масса интересного об уже хорошо известных видах животных, а также более 700 иллюстраций.

МНЕНИЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

В январском номере «Домашнего компьютера» мы предложили читателям назвать в анкете три лучших CD-ROM. Анкеты с ответами начали поступать в редакцию, что дает нам возможность проводить мониторинг мнения читателей.

Вот первые итоги. Всего читателями было названо около 200 наименований CD-ROM. Наиболее часто упоминались следующие диски.

32,8%	Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия <i>КиМ</i>
32,3%	Parkap. Хроника империи <i>Никита</i>
24,8%	Братья Пилоты. По следам полосатого слона <i>1C/Gamos</i>
10,5%	Nautilus Pompilius. Погружение <i>Коминфо</i>
8,7%	Quake II <i>Activision</i>
4,3%	TriplePlayPlus! Английский в три приема <i>КомпьюЛинк/SLS</i>
4,2%	Противостояние <i>Дока</i>
3,3%	Diablo <i>Blizzard</i>
3,0%	Киномания 97 <i>Коминфо</i>
2,8%	Age of Empires <i>Microsoft</i>
2,6%	Need for Speed <i>Electronic Arts</i>
2,5%	Carmageddon <i>SCI</i>
2,4%	Династия Романовых. Три века российской истории <i>Коминфо</i>
2,2%	Кухни мира <i>КомпьюЛинк</i>
2,1%	Владимир Высоцкий. 60-е годы <i>Коминфо</i>
1,8%	English Platinum Мультимедиа <i>Технологии</i>
1,5%	Профессор Хиггинс. Английский без акцента <i>Истрасофт</i>
1,3%	Warcraft II <i>Blizzard</i>
1,1%	Duke Nukem 3D <i>3D Realms</i>

Остальные из названных читателями дисков получили долю упоминаний в анкетах менее 1%. В целом надо отметить, что читатели высоко оценивают и часто называют не только игры, но и различные энциклопедии. Причем, называют преимущественно те диски, обзоры которых публиковались в нашем журнале либо известны благодаря широкой рекламе в печати.

Мы и в дальнейшем планируем публиковать рейтинг CD-ROM, отражающий мнение читателей. Пожалуйста, продолжайте регулярно и оперативно присылать в редакцию свои анкеты.

Новинки CD-ROM

Энциклопедия 3000 компьютерных игр

Акелла

6-ое издание популярной энциклопедии. Информация о более чем трех тысячах игр, вышедших в период с 1983 по 1997 гг. Описание каждой игры, а также помощь в прохождении игр в виде 1350 сюжетов и 400 утилит и трейнеров к играм.

Язык: русский. Рекомендуемая цена: \$10.



Энциклопедия классической музыки

Коминфо



Этот CD-ROM расскажет о выдающихся композиторах и знаменитых певцах и музыкантах (более 400 статей), о жанрах и стилях классической музыки, о музыкальных инструментах и известнейших произведениях классического репертуара. Экскурсии, посвященные музыкальной культуре различных стран, распахнут перед вами огромный и увлекательный мир классической музыки. Энциклопедия включает музыкальный словарь (около 500 терминов).

Язык: русский. Рекомендуемая цена: \$29.

Курс физики для школьников и абитуриентов

КомпьюЛинк

Включает первую тему по механике «Работа. Мощность. Энергия». Программа аналогична «Курсу математики», но имеет и отличительные особенности. В процессе работы над любой из решаемых задач можно наблюдать строгую анимационную модель рассматриваемого явления с выводом графиков всех основных переменных и с возможностью



По вопросам оптовых закупок и условий работы в сети «1С:Мультимедиа» обращайтесь в фирму «1С»:
123056, Москва, а/я 64, ул. Селезневская, 21
тел. (095) 737-92-57, факс (095) 281-44-07
admin1c@1c.ru
www.1c.ru

изменять параметры явления. Такого рода лабораторные работы помогут наглядно представить рассматриваемое в задаче явление и даже предвидеть ее ответ.

Язык: русский. Рекомендуемая цена: \$12.

Брокгауз и Ефрон: Биографии. Россия (2 компакт-диска) ElectroTECH Multimedia



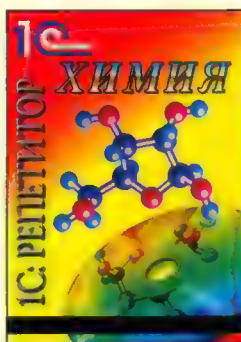
Более 15 тысяч биографических статей, материалы о русской истории и культуре из тома «Россия». Свыше 1500 портретов, факсимиле автографов, архивные аудио- и видеофрагменты, изображения дворянских гербов. Текст приведен в новой грамматике, но с сохранением состава и стиля оригинального издания. Предусмотрены поиск по слову и словосочетанию, реализованный с учетом вариативности русской лексики; около 70 000 перекрестных ссылок; возможность расставлять собственные закладки, делать выборку статей по сочетанию признаков (по области деятельности и времени жизни личности и т.д.).

Язык: русский. Рекомендуемая цена: \$59.

Репетитор. Химия 1С

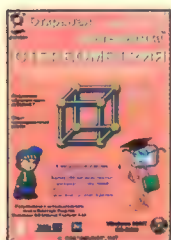
Этот компьютерный курс продолжает серию обучающих программ для школьников и абитуриентов «1С:Репетитор». Программа включает в себя весь материал, изучаемый в средней школе, иллюстрированный методами компьютерной анимации с голосовым пояснением; компьютерное моделирование химических процессов; более 100 видеофрагментов химических опытов; сведения об общих и физических свойствах химических элементов; 250 задач с ответами; программу вступительных экзаменов по химии и контрольные вопросы; биографии выдающихся химиков.

Язык: русский. Рекомендуемая цена: \$34.



Открытая математика. Стереометрия 1.0

Физикон



Полный мультимедиа курс стереометрии. Электронный учебник — индивидуальная и сетевая версии. Более 200 интерактивных трехмерных чертежей; звуковое сопровождение; более 100 задач и вопросов; журнал работы ученика. Соответствует программе курса математики для общеобразовательных учреждений России. Курс работает в оболочке Microsoft Internet Explorer.

Язык: русский. Рекомендуемая цена: \$24.

История России: XX век. Компьютерный учебник

КлиоСофт

Учебное издание нового типа, состоящее из 4-х CD-ROM и брошюры, предназначено для учащихся трех возрастов (три уровня сложности): 9-й класс; 10-11-й классы; абитуриенты исторических факультетов и студенты неисторических факультетов вузов. Содержит 278 мультимедийных лекций (более 24 академических часов дикторского текста), обширный справочный материал: более 700 персоналий; подробная хронология; терминологический словарь; более 30 анимированных карт; более 6 тысяч иллюстраций; более двух часов кинохроники; более 500 документов; более 70 звуковых документов и более 600 тестов с выставлением оценок. Курс включен в федеральный комплект учебников.

Язык: русский. Рекомендуемая цена: \$40.



Деньги Кирилла и Мефодия

New Media Generation

Программа учета личных финансов, видеоуроки, обучающая экономическая игра «Думай и богатей». Наличные деньги, средства на банковских счетах и кредитных картах, в рублях или любой валюте, правильное заполнение декларации о доходах. В вашем распоряжении толковый словарь и финансовый разговорник на 5 языках, более 200 нормативных актов РФ.

Язык: русский. Рекомендуемая цена: \$28.

ДК

АССОЦИАЦИЯ МАГАЗИНОВ
1С:МУЛЬТИМЕДИА

Энциклопедия

ЖИВОТНЫЙ МИР



1С:СБГ "Энциклопедия животного мира"

Описания всех материков с их уникальным растительным и животным миром.

Вы перенесетесь в атмосферу африканских саванн и антарктических льдов, увидите львиную охоту и молодую забаву касаток. Уникальные сведения о, казалось бы, хорошо известном перевернут Ваши представления: Африка покажется не столь душной, крокодилы — не только кусачими, а мир живой природы — захватывающе интересным, и ждущим нашего участия.



По вопросам оптовых закупок и условий работы в сети «1С:Мультимедиа» обращайтесь в фирму «1С»:
123055, Москва, а/я 64, ул. Селезневская, 21
тел. (095) 737-92-57, факс (095) 281-44-07
admin1c@1c.ru
www.1c.ru

Полезный электронный справочник

Аппаратные средства персонального компьютера

«Акелла»

(095) 242-0323.

Windows 95

Язык: русский

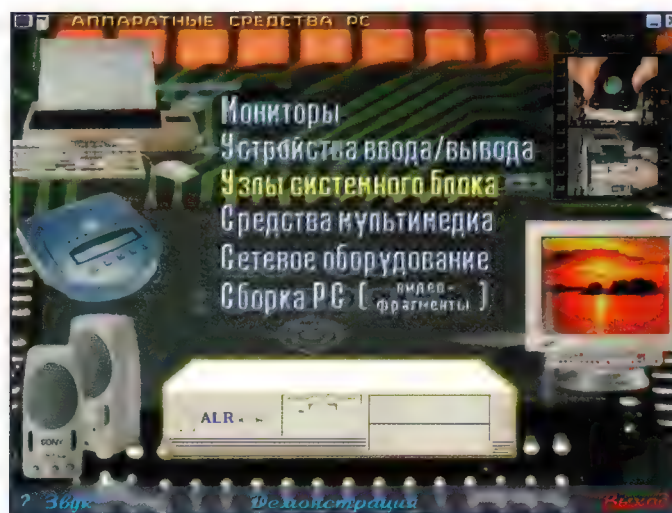


Многие владельцы домашних компьютеров после их приобретения прибегают к клану «потрошителей» ПК: постоянно что-то в них добавляют, что-то изменяют, улучшают, проверяют и т.д. Словом, занимаются «апгрейдом» (upgrade) компьютера, о котором журнал «Домашний компьютер» писал уже не раз.

И вот, наконец, для этой категории лиц появилось практическое пособие по аппаратным средствам персонального компьютера, подготовленное на CD-ROM российской фирмой «Акелла».

Этот диск имеет куда больше прав именоваться энциклопедией по аппаратным средствам ПК, чем некоторые «энциклопедии», выпущенные другими фирмами. Об одной из них автор уже писал («Анатомия компьютера» на стр. 55 в «Домашнем компьютере» №5'97). Однако создатели этого диска отказались от искушения назвать свое творение энциклопедией и дали ему более скромное название — «Практический справочник. Искрывающие сведения».

Увы, насчет исчерпывающих сведений можно и поспорить (об этом см. ниже), а вот то, что диск содержит практически полезный справочный материал, это бесспорно. Все, что надо для работы с диском — это вставить его в дисковод CD-ROM. Диск с автозапуском, так что спустя несколько секунд на рабочем столе Windows 95 появляется окно с назва-



нием диска и опциями запуска, устранения конфликтов и выхода из сеанса работы.

Выбрав опцию «Запуск программы», можно наблюдать появление главного меню справочника. Оно содержит основные разделы: мониторы, устройства ввода/вывода, узлы системного блока, средства мультимедиа, сетевое оборудование, сборка PC (видеофрагменты).

Выберем, к примеру, пункт главного меню «Мониторы». На экране появляется три больших окна — окно выбора типов монитора, окно с изображением монитора и окно с его краткими техническими характеристиками и ценой. Достаточно активизировать надпись для выбора монитора, как его фотография и таблица с техническими характеристиками появятся рядом. Можно вывести и таблицу с параметрами всех мониторов.

А как обстоит дело с устройствами (во множественном числе) ввода и вывода? Что ж, и тут справочник не подкачал. Он выдал приличное подменю устройств ввода/вывода, среди которых нашлось место не только для традиционных и всем хорошо известных клавиатур и мышек, но и сканеров, принтеров, трэкболов и даже таких редких периферийных устройств для домашних ПК, как дигитайзеры, планшеты и плоттеры.

Я поинтересовался, а что же можно найти в справочнике по сканерам. Кое-что есть. Например, сканеры ведущих фирм —

Epson, Hewlett-Packard и Mustek. А вот сканеров такой известной фирмы, как Primax, нет! Так что информация по сканерам дана далеко не исчерпывающая. Впрочем, как и по другим устройствам.

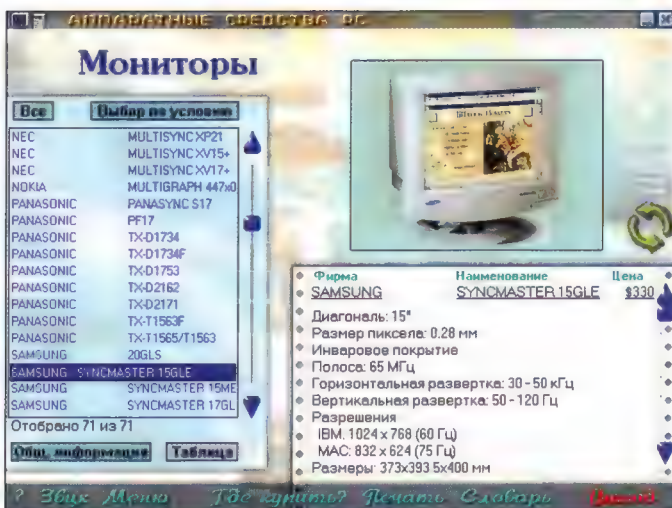
Тут любопытно отметить, что справочник дает возможность отбора из всех имеющихся в его нут-



ре устройств только тех, которые удовлетворяют сформулированным пользователем критериям. Для этого в окошке с перечнем устройств достаточно активизировать табличку с надписью «Выбор по условию». Другое табличку «Все» выводит полный список включенных в справочник устройств.

По мере дальнейшего просмотра справочника ощущение неполноценности информации усиливается. С интересом я воспринял наличие в списке микропроцессоров фирмы Intel — процессоров Pentium MMX. Но, увы, кроме названий процессоров и цен на них, которые сейчас почти вдвое ниже указанных, ничего по этим важнейшим изделиям обнаружить не удалось.

Ляпсус с ценами еще можно простить — за последний год Intel неоднократно их снижала. Но вот



отсутствие каких-либо данных (хотя бы о типе корпуса, числе штырьков, применяемой для них колодки, потребляемой мощности и т.д.) простить трудно, и это, конечно, серьезная недоработка справочника. Тем более что специалистам данные об этих процессорах известны до их официального появления на рынке. Где уж тут «исчерпывающая информация»!

Можно «прицепиться» и к данным по жестким дискам. К примеру, малопонятная картинка с «обобщенным» винчестером, из которого выпадают какие-то причудливые, повторяются для целого ряда винчестеров. Если уж не удалось сделать их снимки, то лучше было бы вывести в окошко рисунков честную надпись: «Извините, иллюстрации нет».

Достоинством справочника является неплохое отражение средств мультимедиа — звуковых и видеокарт, приводов CD-ROM и звуковых колонок. Правда, по некоторым колонкам изображения оказались просто смазанными.

К достоинствам электронного справочника можно отнести и включенный в него урок по сборке компьютера, содержащий ряд видео-

фрагментов со звуковым сопровождением. Можно наглядно увидеть, как надо подобрать инструмент для сборки, подготовить корпус к установке в нем системной платы, дисковых накопителей, микропроцессора, модулей памяти и прочих устройств.

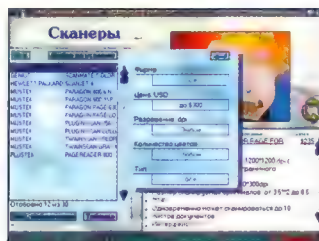
Для начинающих пользователей, стремящихся собрать ПК собственными руками, эта информация в справочнике весьма полезна. Она не избыточна техническими подробностями и дает минимум знаний, необходимых пользователю, желающему модернизировать свой компьютер. Только вот в чем загвоздка: для просмотра этого справочника нужен УЖЕ готовый и вполне приличный мультимедиа-ПК, с разрешением по цвету 16,7 млн. цветовых оттенков! При разрешении в 256 цветовых оттенков качество изображения не выдерживает никакой критики.

Есть в справочнике и свой «толковый» словарь терминов. Выбрал внизу его окна подходящую букву и получай список терминов с пояснениями, которые, кстати, тоже исчерпывающими не назовешь.

И снова возникает загвоздка насчет «исчерпывающей информации». По ряду букв никаких сведений попросту нет. Нет их, к примеру, по букве «И». Может, и впрямь на букву «И» острейший дефицит компьютерных понятий и терминов? А как же в таком случае быть со словами «информация», «индикатор», «инсталляция», «интерфейс», «Интернет»? Видимо, к созданию подобных справочников и энциклопедий надо привлекать технических писателей и журналистов, хорошо знакомых с компьютерной тематикой.

И все же в целом рассмотренный диск — один из лучших электронных справочников по аппаратному обеспечению персональных компьютеров. Правда, он содержит вовсе не исчерпывающую, но достаточно обширную и полезную информацию. Безусловную ценность представляет множество включенных в него снимков самых различных устройств и комплектов, входящих в современный персональный компьютер. Справочник заслуживает твердой удовлетворительной оценки.

— Владимир Дьяконов



НОВАЯ СЕРИЯ СКАНЕРОВ

2
БЕСПЛАТНО
ПОДРОБНОСТИ
ПО ТЕЛЕФОНУ

MICROTEK

The Digital Vision

ScanMaker 6400XL
Планшетный сканер A3
Разрешение 400 x 800 dpi
Цветопередача 36-бит
Интерфейс SCSI Adaptec
Windows'95/NT 4.0

ScanMaker 9600XL
Планшетный сканер A3
Разрешение 600 x 1200 dpi
Цветопередача 36-бит
Интерфейс SCSI Adaptec
Windows'95/NT 4.0

ScanMaker 330
Планшетный сканер A4
Разрешение 300 x 600 dpi
Цветопередача 30-бит
Интерфейс SCSI Adaptec
Windows'95/NT 4.0

ScanMaker 630
Планшетный сканер A4
Разрешение 600x1200 dpi
Цветопередача 30-бит
Интерфейс SCSI Adaptec
Windows'95/NT 4.0

Корпус класса SOHO
44 x 29 x 8 см

НойХаус Дистрибьютор Групп WWW.NEUHAUS.RU
Москва, ул. Орджоникидзе, 10 Тел. (095) 956-01-11
Розничная продажа (095) 955-17-07

COMTEK'98
20-24 апреля
стенд №7140
пав. "Форум"

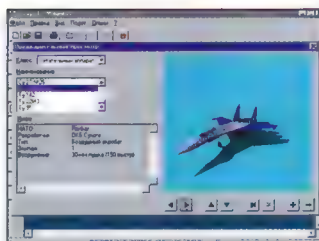
Репортаж за штурвалом пикирующего истребителя

Су-27 Фланкер

MindScape, «Азия»

Язык: русский

Windows 95



Сирена опасности надрывно воев давно, но с ее воем постепенно свыкаешься. От мигающего индикатора предупреждения о пущенной в мою сторону ракете уже в глазах рябит. Боже, сколько этих предупреждений сегодня было! Но все равно машинально тяну рычаг на себя, ухажу ввысь, оставляя позади лишь ложную цель. Эта нехоти пущенная ракета испортила все мои планы. А ведь я только зашел в хвост вражескому истребителю и собирался всадить в него пар тройку своих ракет. Но враги кругом, повсюду. Вот уже и радар отстрелили — больше лампочка не мигает. Ну все, вот и конец. Мой самолет, старый добрый товарищ, врезался в землю и все смеркло...

Так закончился этот полет, 54-й по счету. Сейчас они меня сбили, но через 30 секунд я снова в воздухе, снова в бою и снова кругом в воздушном пространстве кишат враги и летят смертоносные ракеты. Меня опять сбили, закончился мой 55-й полет, а за ним 56-й, 57-й и так далее.

Сколько же всего самолетов утрачено! Таких потерь бюджет ни одной страны не вынесет, даже очень богатой. Вот поэтому-то и приходится практиковаться дома за компьютером, су-



дорожно сжимая джойстик и то и дело давая на гашетки. Хотя, может быть, мне и не довелось бы помучить компьютер и подергать джойстик, если бы не замечательный авиасимулятор «СУ-27 Фланкер».

Авиасимулятор — это компьютерная игра, но очень и очень реалистичная, названная в честь нашего одноименного истребителя СУ-27, который в НАТО называют «Фланкером». Разработали авиасимулятор этого боевого самолета наши российские программисты при помощи известной английской фирмы MindScape. Вначале вышла первая версия игры на английском языке, которую московская фирма «Азия» перевела на русский и теперь распространяет на нашем рынке. С борта этого самого «СУ-27» мне и довелось вести данный репортаж.

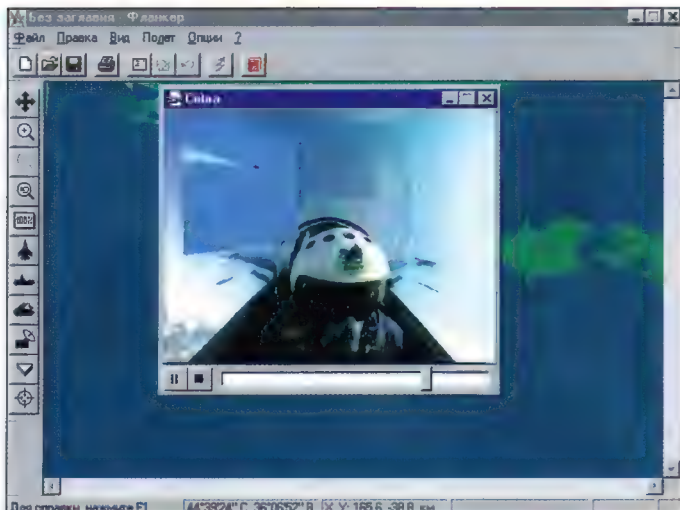
Назвать «СУ-27» лучшим истребителем в мире, конечно, слишком смело. Но все же такое утверждение не лишено некоторых оснований. Раньше я, например, полагал, что самые лучшие самолеты — наши «миги», но, полетав на «сушке», мнение свое изменил.

Компьютерный симулятор имитирует аэродинамическую модель истребителя. И, чтобы полностью почувствовать себя сидящим в самолете, надо было бы иметь педали и штурвал-джойстик; на худой конец, достаточно и одного джойстика. Жаждающие ощутить чувство полной натуральности полетов могут приобрести авиационную куртку, шлем и парашют и по-

ставить рядом банку с керосином, чтобы уж совсем все было по-настоящему.

Вы думаете, что, установив программу «СУ-27 Фланкер» на свой компьютер, сразу можно летать? Это вовсе не так. Нет, конечно, можно попробовать полететь сразу. Но что с того, что вы немного побороздите небесные просторы, полетаете, пока горючее не кончится или пока первая попавшаяся украинская зенитка вас не собьет? Между прочим, надо заметить, что сражаться придется в Крыму, воюя против Украины. Перед игроком не стоит задача отвоевать Крым, и вообще, это не цель игры, просто боевые действия проходят именно там, над Крымским полуостровом. Да и воюем мы не только с украинцами, но также с турками, американцами и прочими натовскими рейнджерами, представляющими неизвестные государства. Так что стрельба обеспечена шквальная. Вот только одной большой квестовой цели или задачи у этой игры нет. Она, скорее, состоит из множества миссий, не связанных между собой.

Мой первый шапкозакидательский метод знакомства со сложной техникой — боевым самолетом, увы, не привел ни к чему. Чтобы постичь азы пилотирования и навигации, пришлось внимательно прочитать инструкцию по эксплуатации, на сотне страниц которой содержится информация о назначении того или иного прибора, способах их использования, типах вооружения российских самолетов. Правда, в конце озна-



Энциклопедия

НОВОСТИ И БЕСПЛАТНАЯ ЛОТЕРЕЯ НА СЕРВЕРЕ

WWW.AKELLA.COM

NEW



ТАКТИКА
ОПИСАНИЯ
СОЛЮШЕНЫ
КОДЫ

ПО ЭТИМ АДРЕСАМ ВЫ СМОЖЕТЕ
ПРИБРЕСТИ НАШУ ПРОДУКЦИЮ

МОСКВА

РОССИЯ

МАГАЗИН "РОНИС" тел. 928-0431
ул. Мясницкая д. 20
"ДОМ ИГРУШКИ" тел. 238-0986
ул. Большая Якиманка д. 20
Компьютерный салон "СОЛЯНИС"
ул. Солянка 1/2 стр. 1 тел. 230-6087
Детский мир "ВИНИ"
Рублевское шоссе д. 20 корпус 1
"ДЕТСКИЙ МИР" на Лубянке
Детский мир "ПЛАНЕТА МАЛЫШ"
ул. Перовская д. 31
"ДОМ КНИГИ" на Новом Арбате
секция 8
Компьютерный салон "ИНФОРТ"
пр-т Буденного д. 1/1 тел. 365-3331
Магазин "НЬЮТРЕЙД" тел. 247-9758
Комсомольский пр-т 24/2
Компьютерный салон "МАРВИ"
ул. Покровка д. 6 тел. 206-8057

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:
СБ Дом книги на Невском,
ООО "ЛАДИС" тел. 2917924, 168-47-11
ООО "RACHEL" тел. 2104452
ООО "Лайт Про" тел. 311-8912
НОВОСИБИРСК:
ЗАО "ЛЕМ Плюс" тел. 46-9397
ЕКАТЕРИНБУРГ:
TIM Ltd. тел. 424779

**ЗДЕСЬ МОГ БЫ БЫТЬ
ВАШ АДРЕС!**

ЧЕЛЯБИНСК:
"Кормакт-Сервис" тел. (35-12) 37-1452
КАЗАНЬ:
"САН МУЛЬТИМЕДИА" тел. 78-88-18
АБАКАН:
"ФТМ Офис" тел. 4-46-91
ЧЕРЕПОВЕЦ:
Магазин "СКИФ" пр-т Победы 189

НИЖНЕ-ВАРТОВСК:
ООО "Мультикосисервис"
Спортивная, 19

ПЕНЗА
ТКЦ "Госинит" у. Кирова, 53 (841-2) 52-3388
РИГА
ОО "Ариа" Домнаву, 126-14 (0-137) 26-3798
ХАБАРОВСК
Магазин компот. игр, Ленинградская 28-324
(42-12) 39-2555
ИРКУТСК
Павильон в торговом-выставочном зале
"МЕРКУРИЙ" (39-52) 53-2377
ВЛАДИВОСТОК
ООО "Владаро" (42-32) 25-6853
КАЛИНИНГРАД (обл.)
ООО "ВЕСТЕР-ИНВЕСТ" у. 9-го апреля, 7
(01-12) 46-7068

НИЗКИЕ ЦЕНЫ. ДОСТАКА В РЕГИОНЫ

! ВЫГОДНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ДИЛЕРОВ

БОЛЕЕ 700 НАИМЕНОВАНИЙ CD ROM И VIDEO CD

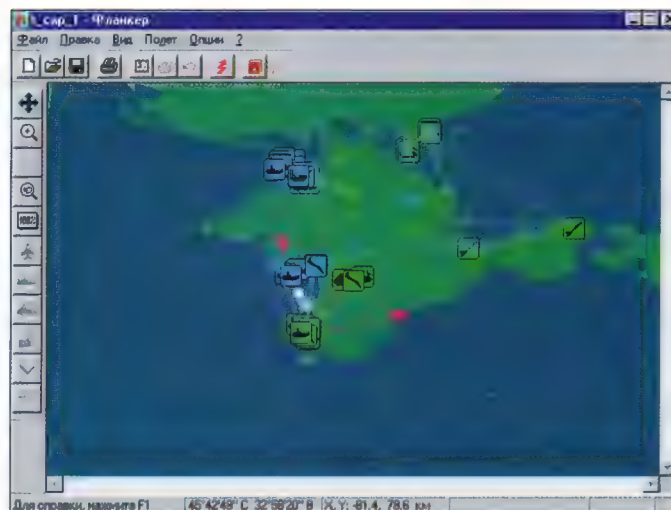
Москва ул. 2-я Фрунзенская дом 10 корп. 1

**(095) 242-0323, 242-8898
742-4019, 742-4023**

ВСЕ ОБ ИГРАХ ЗА 15 ЛЕТ!

комления я обнаружил, что часть полученных сведений не удастся использовать для усиления боевой мощи: большинство ракет нельзя повесить и использовать на моем самолете. Но изучение инструкции — это еще только полдела. Предусмотрены также тренировочные задания, безопасные, но поучительные. Например, надо научиться сбрасывать бомбы на гражданские строения, расстреливать из пушки свою взлетно-посадочную полосу или что-нибудь еще.

Налетав десять тренировочных часов, я отправился на свое первое боевое задание, туда, где пули и ракеты свистят. Теперь мои руки развязаны, можно делать все, что угодно. Впереди — учебные и боевые действия. Впрочем, здесь все боевые задания учебные. Они готовят вас к настоящему грандиозному



стоянно что-нибудь отстреливали. А вот возможность повышать живучесть неплохо использовать на самом начальном этапе тренировок.

Но зачем все время с кем-то

учился делать «бочки», «кобры» и другие летные трюки, все сложнее и сложнее. Этому развлечению можно предаваться часами, сидя перед монитором и раскачиваясь вместе с наклонами джойстика. Кстати, о джойстике: постарайтесь обзавестись хорошей моделью, тогда вы почувствуете настоящее удовольствие от ощущения полетов.

Между прочим, эта игра является настоящей энциклопедией боевых средств. В ней представлены российские самолеты, состоящие на вооружении нашей армии, корабли, зенитно-ракетные комплексы, станции радарного слежения, различные ракеты и бомбы, используемые в авиации, а также несколько видов танков и БМП. Все эти предметы можно повернуть на экране, посмотреть на них снизу или сверху, увеличить или уменьшить.

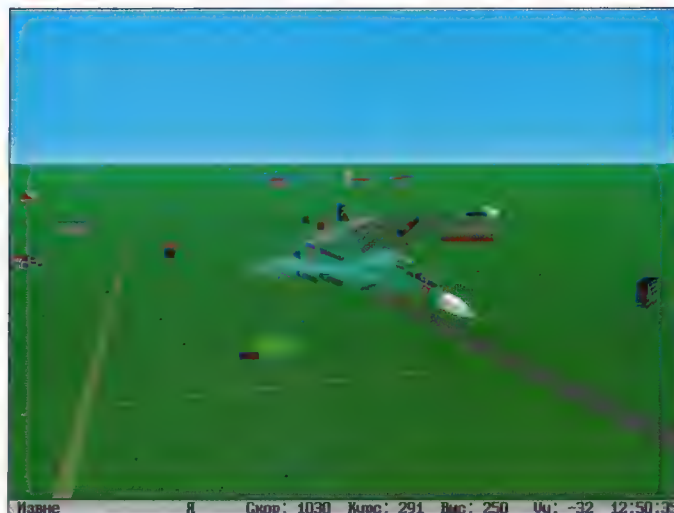
Хотя в игре и не учтены некоторые моменты, способные усилить чувство реальности происходящего на экране, но все же получилось очень здорово. Не случайно эта игра пользуется таким спросом.

— Павел Петрович



бою, придуманному самостоятельно или отредактированному по уже готовому сценарию. Для обогащения жизни приключениями можно поставить, например, пару зениток на пути. Или организовать самому себе «теплый прием» эскадрилей вражеских самолетов. Или, если захотелось ощутить на себе мощь природных катаклизмов, — пусть сильнее грянет буря! — метеоусловия меняются запросто, по вашему желанию. Ну, и как последнее блюдо в богатом меню жизненных трудностей, можно имитировать отказы оборудования. Например, можно сделать так, чтобы вдруг выключился бортовой радар. Или попробовать полетать на одном двигателе. Для этого достаточно открыть окно Отказы и «заказать» тип и время выхода из строя оборудования. Правда, я так и не воспользовался данной возможностью: в бою и без этого у моей машины по-

биться, воевать? После просмотра видеороликов, в которых воздушные асы выполняют фигуры высшего пилотажа, я выбрал миссию поспокойней и тоже стал упражняться. Начал, конечно же, со знаменитой «мертвой петли» — получилось. После этого на-



ElectroTECH Multimedia представляет:



Автоклассика
Издатель: Media Art
Цена: \$21

Виртуальный музей с обширной коллекцией материалов о знаменитых марках автомобилей (с подробными техническими характеристиками) и крупнейших автомобильных фирмах. Описание ретро-моделей, видеоролики и слайд-шоу, известные личности автомобильной промышленности, всемирная география автомобилестроения.



Энциклопедический словарь Брокгауз и Ефрон: Биографии. Россия
Издатель: ElectroTECH Multimedia
Цена: \$9\$

Около 15 тысяч биографических статей, материалы о русской истории и культуре из тома «Россия» — в новой грамматике, но с сохранением состава и стиля оригинального издания. Более 1700 портретов, факсимиле автографов, архивные аудио- и видеофрагменты, изображения дворянских гербов. Поиск по слову и словосочетанию, реализованный с учетом вариативности русской лексики, около 70000 перекрестных ссылок, возможность расставлять собственные закладки, делать выборку статей по сочетанию признаков (по области деятельности и времени жизни персоналии и т. д.).



Астрология
Издатель: Media Art
Цена: \$21

Символические значения четырех основных стихий, знаков зодиака, планет, аспектов, планетарных домов. Построение персонального гороскопа, гороскопа на определенный день и гороскопа совместимости двух людей. Множество иллюстраций и обширная текстовая информация.



Семейный Альбом 1
Издатель: Media Art
Цена: \$21

Пять программ для всей семьи - раскраска "Маленький художник", веселый "Фоторобот", энциклопедия рыбацкой премудрости "Рыбалка", "Семейный Альбом" для обработки любимых фото из семейного архива и "Уроки вязания" — подробный и наглядный курс обучения искусству вязания.



Профессиональный бокс
Издатель: Media Art
Цена: \$21

Информация о 4000 поединков, более чем 3000 знаменитых боксеров, медалерах и промоутерах. Боксерские награды и турниры, схемы спортивных арен и полный свод правил профессионального бокса. Технические приемы боя демонстрируются с помощью двух виртуальных 3D-боксеров.



Комнатные растения
Издатель: Media Art
Цена: \$21

Полная информация по более чем 250 видам комнатных растений. Условия, необходимые для их нормального роста и развития. Слайд-шоу, видеосюжеты, демонстрирующие основные приемы ухода за растениями. Все об оранжереях, болезнях растений, сведения из истории и географии.



Путешествие под водой
Издатель: Media Art
Цена: \$21

Подводный мир тридцати шести наиболее экзотических районов мирового океана. Виртуальный 3D-батискаф позволит побродить по коралловым рифам, опуститься в морские глубины, исследовать тайны океанического дна, а также узнать много нового и удивительного о природе и обитателях подводного мира.



Приключения Кота в сапогах
Издатель: Kidsoft
Цена: \$21

Интерактивный рисованный мультфильм сразу на четырех языках: русском, английском, французском и немецком. Два режима просмотра — просто мультфильм-сказка или игра. Прекрасное пособие для изучения иностранных языков, юмористическая сказка-игрушка.



Драгоценные камни
Издатель: Media Art
Цена: \$21

Волшебный мир драгоценных и полудрагоценных камней с подробными описаниями, включая малоизвестные данные об их месторождениях, способах промышленной добычи, обработки и огранки. Слайд-шоу, подробная карта месторождений и игра-проверка «Угадай камень».

Популярные западные игры в комплекте с оригинальными русскоязычными книгами-описаниями

Diablo (Blizzard)
Gene Wars (Bullfrog/EA)
Settlers II (BlueByte)
Privateer II (Origin/EA)
Heroes of Might & Magic II (NWC)



Comanche 3 (NovaLogic/EA)
Lands of Lore II (Virgin)
Creatures (Time Warner Int.)
Red Alert: Counterstrike (Virgin)
X-Wing vs. TIE-Fighter II (LucasArts)

Ultima On-Line (Origin/EA) - сетевая игра с русской книжкой-руководством и пятью часами Интернет от фирмы "Портал".

ElectroTECH Multimedia предлагает лучший в России выбор CD-ROM — около 2000 наименований. Для дилеров — система накопительной скидки, отдельные маркетинговые программы по нашим эксклюзивным продуктам, быстрая, надежная и недорогая курьерская доставка по России. Работа с корпоративными заказчиками — комплектация медиатек для учебных учреждений. Розничный магазин в самом центре Москвы — самый крупный специализированный магазин PC CD-ROM, квалифицированный персонал и лучший ассортимент.

ELECTROTECH
multimedia

Оптовый отдел:
тел.: (095) 928-30-31
факс: (095) 928-7518
e-mail: root@electrotech.ru

Магазин:
адрес: м. Китай-Город,
ул. Маросейка 6/8
тел.: (095) 921-77-77

Гордость России

Гордость России

1997, «Азия»

Windows

Язык: русский



ставлены практически все достижения наших авиационных КБ — конструкторских бюро. Конечно, снимков секретных проектов здесь нет, но изображения современных стратегических бомбардировщиков и ракетносцев имеются.

Итак, вы установили коллекцию на компьютер, запустили ее и попали в так называемую галерею КБ. В ней представлены 12 эмблем наших знаменитых конструкторских бюро. Точнее, КБ всего 11, а под двенадцатой эмблемой сосредоточены продукты разных разработчиков, такие, например, как «Буран» — тот самый космический корабль, совершивший един-

Что может быть гордостью страны, особенно такой большой и сильной, как Россия? Гордиться можно многим, особенно тем, что вот уже более полувека в области самолетостроения и космонавтики наша страна «впереди планеты всей». В этой сфере есть немало образцов для подражания, начиная от самолетов времен Великой Отечественной войны, сослуживших неоценимую службу во фронтовых батальонах, первого искусственного спутника Земли и кончая грандиозными международными космическими проектами. Правда, не все достижения отечественной авиакосмической науки в равной степени известны.

Быть может, я тоже никог-

да не узнал бы этих сведений, не попадись мне в руки диск «Гордость России», выпущенный фирмой «Азия» с



помощью главного редактора журнала «Вестник авиации и космонавтики» С. Скрынникова.

«Гордость России» — это богатая фотоколлекция, иллюстрирующая историю отечественной авиации. Фотоальбом включает в себя более 500 снимков самолетов различных времен, сделанных в разных ракурсах. Здесь и демонстрация различного оборудования и вооружения, показ работы наземных служб, изображения серийных и экспериментальных моделей самолетов. В коллекции пред-

ставлен беспилотный полет в космос и оказавшийся среди аттракционов парка им. Горького в Москве. Здесь и наш единственный авианосец «Адмирал Кузнецов». Хотя эти проектные организации, вошедшие в двенадцатую группу, не разрабатывали самолетов, они имеют непосредственное отношение к авиации.

Щелкнув мышкой по эмблеме какого-нибудь КБ, вы попадете в галерею, где представлены модели самолетов, в разное время вышедших из этого бюро. Выбираете инте-



ресующую вас модель, и в отдельном окне появляется снимок с подписью, поясняющей этот кадр. Подпись довольно коротка, но представление о содержании снимка дает. Если же вас интересует более подробная информация, ее можно немедленно получить, щелкнув правой кнопкой мыши по изображению модели в галерее.

Демонстрация образцов сопровождается десятками фотографий знаменитых моделей, менее же известные, к сожалению, представлены порой всего лишь одним-двумя снимками. Картинки можно увеличивать во весь экран, и при этом качество изображения не снижается.

Список самолетостроите-

лей пополняют КБ, занимающиеся разработкой и постановкой вертолетов. КБ Миля или Камова здесь представляют свои модели, начиная с

первых разработок, которые ныне выглядят довольно забавно (каркасные модели с длинным хвостом), и заканчивая ультрасовременными

бронированными боевыми и транспортными вертолетами.

Исторической информацией диск не перегружен, так как это прежде всего фотоальбом, а не исторический справочник по авиации.

Это добротная сделанная фотоколлекция, где многие снимки очень выразительны.

Хотя сейчас наша авиация и переживает не лучшие времена, она отнюдь не погибла, она жива и действует. Каждый год на международных авиасалонах мы поражаем мир новыми, все более совершенными моделями. Одним словом, России есть чем гордиться.

— Павел Петроченков



9 лет на рынке
телекоммуникаций

INTERNET
РОССИЯ

Полный доступ
ко всем ресурсам
сети Internet

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

позволит Вам принять участие в ЛОТЕРЕЕ,
сэкономить **\$20** при подключении и получить **CD-ROM в подарок!**

В лотерею участвуют полностью заполненные анкеты. Розыгрыш призов состоится на выставке Comtek 24 апреля 1998 года в 12.00 на стенде компании "Демос".

Компания Демос/Internet
113035 Москва
Овчинниковская наб, 6/1
Тел.: (095) 956-6290-подключение
Тел.: (095) 956-6233-горячая линия
Факс: (095) 953-5016, 956-4042
E-mail: info@demossu
World Wide Web: <http://www.demos.su>

demossu

1. Данное издание Вы:

- ☐ читаете регулярно
- ☐ являетесь подписчиком
- ☐ просматриваете время от времени
- ☐ случайно попало к Вам в руки

2. При работе с интернет Вас больше всего интересует:

- ☐ информация, необходимая для работы
- ☐ информация по вашему хобби
- ☐ информация для развлечения и отдыха
- ☐ общение с людьми через конференции
- ☐ отправка и получение информации (E-mail)
- ☐ другое _____

3. При выборе провайдера Вы в первую очередь обращаете внимание на:

- ☐ известность фирмы
- ☐ качество связи
- ☐ возможность быстро дозвониться
- ☐ спектр дополнительных услуг
- ☐ стоимость услуг
- ☐ рекламу
- ☐ другое _____

4. ФИО _____

5. Контактный телефон _____

Заполненную анкету привезите в офис компании "Демос" до 23 апреля или принесите на стенд #2559 на выставке Comtek.



«Алиса», мы вместе!



Алиса. Быль да сказки

1997, «Коминфо»
cdguide@cominf.msk.su
<http://www.cominf.ru>
Тел./факс:
(095) 147-13-38

Windows 95

Язык: русский



Вряд ли паренек с акустической гитарой, приехавший в 1984 году из Москвы покорять столицу русского рока Питер и удачно влившийся в состав молодой тогда группы «Алиса», знал, что через несколько лет он станет настоящим кумиром молодежи, будет собирать тысячные залы и стадионы, а записи его группы разойдутся миллионными тиражами. И уж конечно не знал молодой человек, что когда-нибудь увековечит себя и «Алису» в виртуальном мире компьютерной энциклопедии.

Прежнему пареньку теперь почти 40, и впору звать его не Костей, а Константином Евгеньевичем. А новая энциклопедия, выпущенная фирмой «Коминфо», называется «Алиса. Быль да сказки» и представляет собой итог более чем 15-летнего творческого пути.

«Алиса» — не первый опыт «Коминфо» в создании интерактивных энциклопедий. В позапрошлом году фирма выпустила диск «Погружение» о группе «Наутилус Помпилиус». Яркое собрание всех записей, текстов песен, фотоальбом и многое другое сделали этот CD-ROM настоящим хитом на многие месяцы. Но «Быль да сказки» выглядит еще привлекательней. О многом говорит уже тот факт, что программа занимает целых два компакт-диска. Дело в том, что песни «Алисы» записаны с качеством не 22 (как в «Погруже-

нии»), а 44,1 кГц, что соответствует уровню Hi-Fi бытового CD-проигрывателя. Кроме того, энциклопедия содержит целый час полноэкранного оцифрованного видео, а не пяток «окошечных» видеоклипов, как в предыдущем проекте.

При запуске диска перед пользователем появляется фигура Кинчева на черном и красном фоне. «Вы хотите узнать всю

...И вот я понял, что компьютер не обходим не столько нам сейчас, сколько нашим детям. Надо учиться жить в этом мире. А сейчас без компьютера уже не прожить, на толковую работу не попадешь. А если ты сам работодатель, то будешь нанимать лишних людей, которые тебе ни к чему...

Петр Самойлов, CD-ROM «Алиса. Быль да сказки», раздел «История группы».



правду об «Алисе»? Выбирайте, какую: красную или черную», — говорит виртуальный Костя. И от его тона и пристального взгляда чувствуешь, что твое решение сейчас — «выбор правды».

В первой, основной части программы, олицетворяющей «Быль», то есть собственно рок-энциклопедию, фанат «Алисы» найдет практически все, что у него уже было в кассетно-компактно-пластиночном виде. Но песни со всех 13 дисков группы, включая только что вышедший альбом «Дурень», — лишь малая часть в море ценной информации, собранной на диске. Интерфейс главного меню по замыслу авторов интуитивен — то есть никаких подписей под курсором нет. Впрочем, разобраться здесь совсем не сложно. Вы как бы поднимаетесь над площадью фантастического города, каждый объект которого соответствует разделу энциклопедической части.

Одна из глав — «Альбомы, песни, стихи» — дает возможность послушать почти любую

песню группы, прочитать ее текст, а также краткую статью о каждом альбоме. Здесь же можно посмотреть стихи Кинчева, которые не были положены на музыку. Замечание к этому разделу лишь одно — представлены не все композиции. Дело в том, что многие песни «Алисы» имеют совершенно неповторимое и отличное друг от друга звучание в студийных и концертных записях. Так, например, песня «Карточный дом» в альбоме «Нервная ночь» и «Джаз» звучат в равной степени замечательно, но совершенно по-разному. Энциклопедия же дает нам возможность послушать лишь один из вариантов. Кроме того, попросту отсутствует ряд прекрасных акустических баллад из альбома «Джаз» («Камнепад», «Ночные окна» и другие). Но что поделаешь — даже пространство CD-ROM безгранично.

С непредставленными песнями «Алисы» вполне можно ознакомиться и без рок-энциклопедии. А вот столь богатое собра-





ние видеоклипов, интервью и концертных записей найти уже труднее. В энциклопедии же просмотреть их можно, просто щелкнув на видеокамере в главном меню. Здесь есть все знаменитые клипы «Алисы», включая шедевр компьютерной анимации антинаркотический ролик «Паскуда». Кроме того, в этом разделе представлено около получаса интервью с музыкантами.

Одним из самых замечательных зданий в виртуальном городе «Алисы» является кинотеатр. Показывают там отрывки из перестроечного кинофильма «Взломщик», поднимающего «моральные и социально-нравственные проблемы». И в главной роли — сам Кинчев. Как и видеоклипы, фильм можно смотреть либо в небольшом окне, либо в полноэкранном режиме. К перестроечным же временам относится и глава «Дело Кинчева». В этом разделе мы знакомимся с серией статей из советской прессы с довольно глупыми нападениями в адрес «Алисы». Эти статьи здорово навредили Кинчеву и группе. Здесь же представлена подборка материалов прессы самиздатовской, неофициальной, где за «Алису» заступаются. Среди защитников Кинчева, в частности, замечен Александр Житинский, питерский писатель, хорошо известный сегодня в российском Интернете.

Оригинально сделан раздел «История». Специально для этой энциклопедии журналистка и большая «Алисица» подруга Анастасия Рахлина взяла огромное интервью у Кинчева, бас-гитариста Петра Самойлова и жены Константина Александры Панфиловой. Это интервью и стало основой исторического очерка о группе, охватывающего все, что связано с «Алисой» и ее участниками, как говорится, «от и до». Здесь, например, можно узнать,

что Кинчев «подсел» на компьютеры еще лет пять назад, познакомившись с игрушкой «Арканоид», которой посвятил немало времени.

Отдельное место занимает фотоархив группы, куда включены раритетные, не издававшиеся ранее фотографии Кинчева и К°. Например, только здесь можно посмотреть фото Кинчева-студента на субботнике или карточки из семейного альбома. Ос-



тальные разделы первой части — «Армия «Алиса»» и «География» — посвящены фанатам группы, известным своей верностью и своеобразным братством. Музыканты очень ценят преданность и любовь своих поклонников и не могли не уделить им отдельных глав. Письма, рисунки фанатов, история создания и условия вступления в фан-клуб собраны здесь воедино.

Но самый примечательный раздел — «Рукописи». Это целое собрание тетрадей Кинчева с набросками, черновиками стихов, расчетами концертов. Теперь можно своими глазами увидеть, как рождался текст песни «Мое поколение» и многих других. А оригинальные рисунки среди рукописей удивительным образом

перекликаются с только что просмотренными клипами группы и творениями фанов. Видимо, взаимопонимание музыкантов и их поклонников действительно велико.

Самое, пожалуй, главное достоинство рок-энциклопедии «Быль да сказки» — ее неповторимый, совершенно чумовой, как говорят рокеры, дизайн. Именно дизайн издания передает таинственную, ни с чем не сравнимую атмосферу вокруг группы. Этой атмосферой пропитана и вся вторая часть энциклопедии — «Сказки», нарисованная талантливыми художниками из комикс-студии «Муха» (г. Уфа).

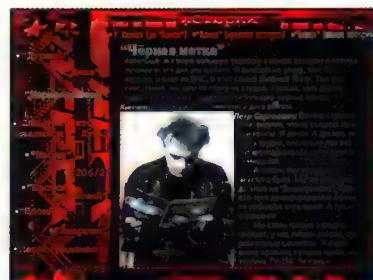
Нам предлагается выбрать одну из четырех татуировок на бицепсе Кинчева. Нажав на татуировку, мы попадаем в сказочный мир комиксов, где девочка Алиса и загадочный герой Доктор (в чертах которого трудно не узнать Костю) путешествуют по миру в поисках Солнца и спасают Землю от сил зла. Следующая татуировка загружает ролик, в котором лидер «Алисы» рассказывает о том, что значат в его жизни



религия и Бог. Наколка с изображением головок мака повествует об отношении Кинчева к наркотикам (нетрудно догадаться, какое оно). И, наконец, последняя татуировка переносит читателя в таинственный мир «Апокрифа», книги-бытописания творчества группы, написанной по подобию настоящих древних текстов.

Диск сделан профессионально, грамотно, с душой. Нет ни одного места, в котором хотелось бы что-то улучшить. Разработчики позаботились о том, чтобы творчество группы стало еще более близким и родным «для фанов и людей, которые никогда не слышали «Алису»». Спасибо им за это.

— Олег Горшков,
Мария Петроченкова



Орган Баха

как зеркало русской компьютеризации

Иоганн Себастьян Бах

1997, МЦФ

Windows 95

Язык: русский,
английский



Одним из наиболее почитаемых гениев мира музыки был и остается Иоганн Себастьян Бах, великий немецкий композитор и органист. Непревзойденный мастер полифонии оставил после себя около 1100 музыкальных произведений. Иметь в своей фонотеке полное собрание его работ мечтают многие ценители музыки. Однако купить на обычных дисках CD все 1100 сочинений Баха по карману далеко не всем. Поэтому то компакт-диск полных собраний сочинений почти не выпускаются — все больше избранное «The best of...».

Но если у вас есть компьютер, а отдавать большие деньги фирмам грамзаписи вы не находите возможным, предлагаю обратить внимание на новый двойной CD-ROM «Иоганн Себастьян Бах». Эти два диска, продающиеся и отдельно друг от друга, принадлежат к серии «Весь Бах». Они содержат весьма внушительное — на 21 час звучания — собрание произведений композитора. В основном — органное произведение плюс, на втором диске, сочинения для скрипки и мессы. Создателем нового продукта выступило издательство МЦФ, готовящее к выпуску сборники и других композиторов-классиков.

Эти CD-ROM предназначены для использования в среде Windows 95. Рекомендуется процессор 486DX-120, но вообще-то можно и меньше, хотя в этом случае будет ощутимо снижаться качество воспроизводимого звука. Для оптимального звучания достаточно 16-битной звуковой карты.

В Интернете теперь можно найти много всякой оцифрованной музыки, но все больше современной. С классикой там дела обстоят хуже. А дисков CD-ROM с записью классических произведений до сего времени не было вовсе. В 1996 году стал практически применяться экономичный формат сжатия MPEG-3, благодаря которому наступает пора музыки на CD-ROM. И Бах, разумеется, оказался в первых рядах.

Запись музыки на CD-ROM в формате MPEG-3 обеспечивает такое же качество звука, как и на CD-дисках. Все зависит от того, как сильно сжимать аудио-данные. Коэффициент сжатия определяется соотношением качество/объем, что в свою очередь зависит собственно от музыки, от качества записи исходного материала.

При записи диска «Иоганн Себастьян Бах» исходным материалом служили, главным образом, грампластины. Следовательно, качество звука на этом CD-ROM соответствует уровню приличной грамзаписи. Звук оцифрован с максимальным «разрешением» — по 44 кГц на каждом стереоканале. Не все произведения на диске, правда, записаны в стереофоническом виде, но таковы исходные записи. Произведения Баха зву-

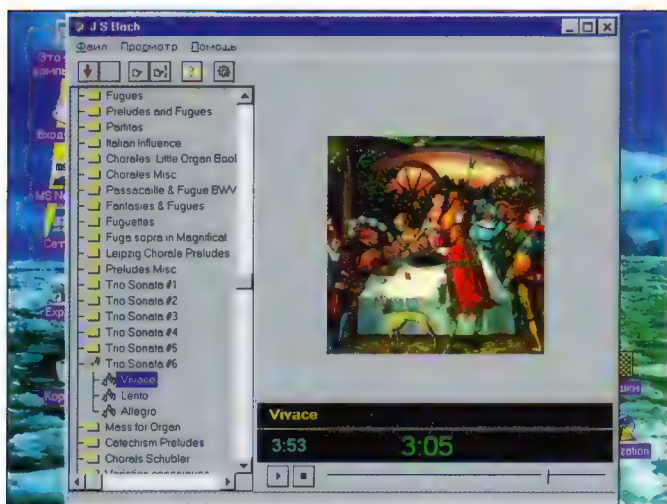


чат в исполнении зарубежных музыкантов, по уверению издателей, — весьма известных. А наши талантливые музыканты — почему не использовано их творчество? Для высококачественного исполнения органного произведения необходимы и соответствующего качества инструменты, а у нас в стране, к сожалению, органов мало и звучат они не идеально. А главное — проблема авторских прав: международную конвенцию по этому вопросу СССР не подписывал, и все зарубежные записи оказались для нас бесплатным общественным достоянием, но на отечественных исполнителей распространяются все законы об авторском праве и смежных правах.

Теперь о том, как это все работает на компьютере. Автозапуск выводит на экран окно, из которого можно сразу начать проигрывание или для начала проинсталлировать часть данных на винчестер. Программа пользуется системными функциями Windows 95. Инсталлируются же дополнительные библиотеки функций. Их не так много и инсталлируются они прямо в каталог Windows. Диск может работать и без инсталляции, но так надежнее.

Записи музыкальных произведений после запуска проигрываются по порядку. Но





можно открыть список произведений и двойным щелчком запустить интересующую вас вещь; можно ее отыскать на диске, введя название с клавиатуры. Список двухуровневый: произведения собраны небольшими группами, представленными как папки. Названия довольно кратки, полностью они



приведены в содержащихся на дисках в текстовых документах формата Microsoft Word.

Список, как и панель управления воспроизведением (Пуск, Стоп, шкала длительности звучания), располагается в общем окне. Там же выводятся и иллюстрирующие произведения гравюры художников, есть и портрет самого Баха. С музыкой эти иллюстрации ни-

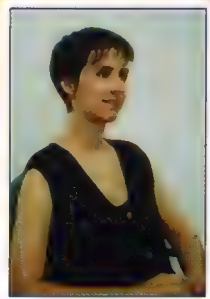
как не связаны, а просто служат для оживления прослушивания — мультимедийный CD-ROM как ни как.

Программа воспроизведения в диалоговом смысле весьма проста в управлении. Издатели явно не перестарались, меню из трех пунктов наличествует здесь почти символически. Впрочем, это не в упрек — могла бы быть вообще только одна панель воспроизведения. Кстати, если у вас Windows по-русски «не понимает», вы немного потеряете, так как все названия произведений классика даны латинскими буквами, причем не по-немецки, а по-английски. Жалко, но бог с ними, с издателями. Тем более что мультимедийный продукт получился весьма хороший: качеством звука я остался вполне доволен. Да и музыкой Баха, безусловно, тоже, хотя кто-то может упрекнуть Иоганна Себастьяновича в некоторой суховатости. Но на вкус и цвет... Впрочем, для общего музыкального развития, вне всякого сомнения, это очень полезный диск.

— Евгений Тимофеев



Ольга Дергунова Microsoft



Два года — если спроецировать на возраст ребенка — это возраст, когда ребенок приносит огромную радость и, в то же время, активно познает мир. Поэтому два года для «Домашнего компьютера» — самый замечательный возраст. Журнал радует нас прекрасными статьями, фотографиями, материалами и доставляет радость не только профессионалам, но и тем, для кого он

предназначен, — домашним пользователям, которые хотят получить ответ в простой и доступной форме по одному небольшому вопросу: а для чего им все это нужно?

Ребенок, помимо приносимой радости, еще и сам познает мир. Вот и здесь есть команда, которая делает «Домашний компьютер». И если она сохранит заряд любознательности и интереса к окружающему миру на ближайшие 20, 50, 70 лет, это обеспечит успех на весь этот период и, как минимум, сохранит журнал таким же замечательным, а скорее всего, сделает его еще лучше. Поэтому мы все очень любим «Домашний компьютер» и будем радоваться его успехам и помогать по мере возможности.

Моя 12-летняя дочь тоже присоединяется к поздравлениям, потому что читает и любит журнал. А что еще нужно родителям, когда их ребенок занят нужным делом и читает правильные вещи!

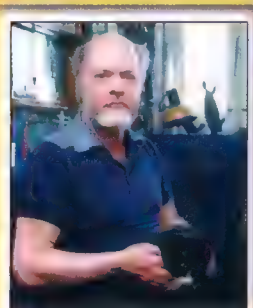
Георгий Делиев и группа «Маски»

Успехов молодому журналу! Желаем всем домашним компьютерам во всей Вселенной здоровья, счастья в личной жизни и мирного неба над головой.



Лев Анненский

Когда у меня взяли интервью для «Домашнего компьютера» — я ничего не почувствовал. Сказали, что интервью печатается, — опять не почувствовал. Но, обнаружив свою физиономию на цветной странице в глянце-вом журнале, который лежал прямо посередине лотка, среди обнаженных красавиц, — я почувствовал, что заново родился, причем в неслыханном качестве. Вот что сделал со мной журнал «Домашний компьютер». Теперь журналу третий год, — горячие поздравления!



Михаил Мишин

Этому журналу уже два года, а я еще ни разу с ним не фотографировался. Желаю удачи!



КУРС МОЛОДОГО КАЧКА

В прежние годы этого вида спорта как бы не существовало. Игры с «железом» имели целью достижение максимальных результатов в поднятии тяжестей. Подобные спортивные занятия были официально поддерживаемы и поощряемы. В то же время

В последнее время интерес к атлетизму и бодибилдингу значительно вырос. Но ошибается тот, кто считает, будто культуризм начался с Арнольда Шварценеггера и его современников. Действительно, на рубеже 60–70-х гг. в мире произошло резкое повышение ин-

тереса к этому виду спорта. На самом же деле фитнес — атлетизм, наука о красоте тела — имеет богатую историю, которая началась еще в 5 веке до нашей эры в Древней Греции. Изучить эту историю, а также пройти, что называется, «курс молодого «качка»» вы мо-

жете с помощью новой интерактивной энциклопедии «Атлетизм и бодибилдинг», выпущенной компанией «Акелла».

Энциклопедия состоит из семи разделов, призванных ознакомить пользователя с традициями культуризма, его богатой историей, про-



существовал тип людей, которым большие физические нагрузки требовались не для достижения высоких результатов в тяжелой атлетике, а для целей более частного характера — формирования красивого здорового тела, гармоничного развития своей мускулатуры. Для этого кто-то поднимал на кухне связанные брикеты кирпичей, не забывая выпивать по утрам добрую банку сметаны. Кто-то покупал недорогую штангу и «качался» по несколько часов в день. Кто-то наращивал мускулатуру иными способами. Так или иначе, бодибилдинг (а речь, как вы поняли, именно о нем) давно уже присутствовал в нашей жизни.



демонстрировать правильное выполнение всевозможных упражнений для различных групп мышц, научить правильно питаться и эффективно тренироваться.

Ряд комплексов тренировки мускулатуры предлагает раздел «Системы физического развития». Здесь даны как выдержки из книг дореволюционных авторов, силачей Евгения Сандова и Георга Гаккеншмидта, так и комплекс современных систем бодибилдинга.

Научиться отличать бицепс от трицепса, а четырехглавую мышцу бедра от икроножных мышц поможет раздел «Мышцы и физиология». Мускулы рассматриваются на



наглядном примере, коим выступает скульптура знаменитого мифологического силача Геракла. Раздел же «Упражнения и трюки» посвящен основным упражнениям по строительству тела.

Пожалуй, наиболее важна глава «Режим и питание». Ведь, как уверяют бывалые бодибилдеры, основа успеха в культуризме заключается именно в правильном питании. Эта часть энциклопедии поведает, как нужно питаться, чтобы успешно заниматься бодибилдингом, чем опасны стерои-

ды, чем полезны протеины и креатины.

Россия всегда славилась своими силачами. До революции родной атлетизм была именно Россия. Иван Поддубный, Григорий Кашеев, Самсон — эти имена были у всех на устах в те далекие от нас годы. Биографии прославленных силачей можно прочитать в разделе «Знаменитые атлеты». Здесь же можно получить информацию и по современным спортсменам, таким как Юрий Власов или Арнольд Шварценеггер. Удивляет, правда, отсутствие

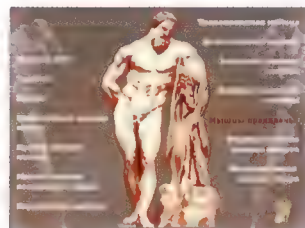
материалов по некоторым сегодняшним знаменитостям атлетизма. Например, мне не удалось найти статей об одном из главнейших идеологов культуризма Джо Вейдере. Нет в энциклопедии ничего и про «русского Шварценеггера» Александра Невского.

Наконец, последний раздел энциклопедии (он называется «Ваши тренировки») дает уникальную возможность сконструировать собственную систему тренинга исходя из конкретных физических данных пользователя. Вы вводите свои основные параметры (возраст, вес, рост и т.д.), и компьютер выдает наиболее подходящий для вашей фигуры комплекс упражнений.

Системные требования диска относительно невелики: компьютера типа Pentium 100 с 16 мегабайтами оперативной памяти и 4-скоростным CD-ROM-драйвом должно вполне хватить.

Самый, пожалуй, привлекательный лозунг культуристов — «Начинать никогда не поздно». Вам не нравится ваше тело? Вы с завистью смотрите на мускулистые торсы «качков»? Так в чем же дело? Станьте таким же! Единственное, что нужно сделать для этого, — перебороть собственную лень и предпочесть телевизору и дивану штангу и тренажерный зал.

— Олег Горшков



**Атлетизм
и бодибилдинг.
Интерактивная
энциклопедия**

«Акелла», 1997
Тел.: (095) 242-0323

Windows 95

Язык: русский



КЛАВИАТУРЫ

TIP

keyboards

(095) 284-9148, 284-9162, 284-9038
www.tipco.ru

Модульные	Программируемые	Промышленные	Для инвалидов
<ul style="list-style-type: none"> ■ Модули по 32, 64, 96 и 128 клавиш; ■ 4 уровня программирования; ■ считыватель магнитных карт; ■ до 14 модулей в одном соединении; ■ AT, PS/2, RS232 протоколы; ■ ресурс — 50 миллионов нажатий. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 2 уровня программирования; ■ AT, PS/2, RS232 протоколы; ■ различные конфигурации и раскладки; ■ ресурс — 100 миллионов нажатий. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Стандартные русская и английская раскладки; ■ защита IP-65; ■ AT, PS/2 протоколы; ■ ресурс — 300 тыс.-1 миллион нажатий. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Клавиши с кликом и звуковым сопровождением; ■ пластиковая маска защиты ввода; ■ дополнительные функции задержки печати; ■ ресурс — 50 миллионов нажатий.

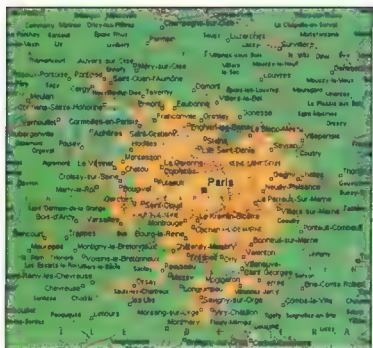
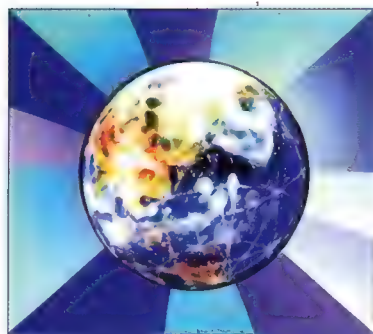
Он живой и вертится, или Виртуальный полет над Глобусом Энкарты

**Microsoft Encarta
World Atlas 1998
Edition**

1997, Microsoft

Windows, Internet
Explorer 3.0 или выше

Язык: английский



Примерно 4,7 миллиарда лет назад путешествовавшее в межзвездном пространстве облако газа и пыли разделилось на несколько облачков, которые, в конечном счете, стали Землей и другими планетами нашей Солнечной системы.

Понадобилось еще около полутора миллиардов лет, чтобы на Земле возникли условия для появления самых примитивных ростков жизни. Первые же Homo sapiens появились всего 100 тысяч лет назад где-то в Юго-Восточной Африке. А десять тысяч лет назадмышленное человечество, способное приспосабливаться даже к самым неблагоприятным климатическим условиям, заселило всю земную сушу за исключением, пожалуй, нескольких отдаленных островков и неуютной Антарктиды. Сегодня космический корабль под названием Земля населяют 5,8 миллиарда путешественников. Они производят, транспортируют, обменивают, потребляют ресурсы и даже идеи. И все ездят друг к другу в гости, по делам или для общения.

А чтобы не заблудиться в земных верстах и милях, люди придумали географические карты и глобусы. Несмотря на кажущееся постоянство, географические карты чуть ли не ежедневно меняются. То королевство стало республикой, а то вдруг огромная держава распалась на полтора десятка удельных княжеств.

И раз вы причисляете себя к отряду путешественников, то без надежной карты вам не обойтись. А если у вас под руками персональный компьютер, то этой картой, а точнее атласом, просто обязан стать Атлас Мира от Microsoft, который в оригинале называется Microsoft Encarta WorldAtlas.

На картах, составляющих этот подробнейший электронный атлас, обозначено более полутора миллионов географических названий, в справочных данных содержится более 5 тысяч статей, иллюстрированных множеством схем, фотографий и рисунков. Но это еще далеко не все, что уместилось на



диске. Вы можете совершить виртуальные полеты над Большим Каньоном, Северной Америкой, Британскими островами, Южной Европой, Ближним Востоком на высотах от нескольких десятков километров до нескольких десятков метров.

Итак, мы всей семьей отправляемся в путешествие. За окном иллюминатора, то есть монитора, маячит наша голубая планета.

— Куда полетим? — спрашивает первый помощник командира Митька.

— А хоть на край света, — говорит мама Марина.

— Ну, нет, ребята! — убеждаю я родственников. — Давайте сначала слетаем на родину.

— Малую родину, — добавляет Митька.

— Ну уж мою малую родину, поселок Дубки Одинцовского района Московской области ваш Атлас не найдет никогда, — констатирует мама Марина.

Я сажусь за штурвал и набираю в появившемся оконце столь непривычное для американцев слово «dubki». И ничего страшного не происходит. WorldAtlas исправно выводит на экран 16 российских Дубков, из которых только одни — мамыны Дубки — находятся в Московской области и ее родном Одинцовском районе.

— Ну что, полетели! — говорю я и даваю на Enter. Иллюминатор мелькает и на экране появля-

ется карта Московской области с крошечной точкой, обозначенной Dubki. А рядом с ней очень секретная Vlasikha. Все точно, без помарок. Митька просто иззавидовался.

— Да, тебе хорошо. А я-то родился в Москве, в Черемушках. Их теперь наверняка нет на карте.

— Проверим, — сказал я и приступил к снижению.

Промелькнул шпиль Московского университета на теперешних Воробьевых горах, блеснула линия пока еще Ленинского проспекта и вот они — Митькины Черемушки.

— Ну, папа, это высший пилотаж, — только и мог промолвить мой сын, кстати, большой любитель географии. — А теперь поедим на дачу. Вот ее-то, уж точно, не учли.

— Зря надеешься, — только и успел промолвить я, снижаясь над дачным поселком Кратово. Правда, тут американцы немножко подкачали, отправив нашу дачу поближе к Москве, расположив на ее месте поселок Кузнецово.

— Куда теперь летим? — спросил я своего первого помощника Митьку.

— Ну конечно в Париж!

— Галопом по Европам! — только и смог добавить я, пролетая на высоте 5 тысяч километров Белоруссию, Польшу и Германию.

На высоте 140 км мы уже смогли рассматривать улицы и

бульвары. А вот и Лувр, сады Тюильри, площадь Бастилии, громада Собора Парижской Богоматери, этажерка Эйфелевой башни: вот оно, настоящее окно в Париж! Интересно, что на «город света», как еще называют Париж, можно взглянуть и при ночном освещении. Он действительно сияет мириадами огней. Не выходя из нашего виртуального спутника мы смогли получить исчерпывающую информацию о Франции.

Например, знаете ли вы, что французы традиционно приветствуют друг друга с поцелуем в обе щеки? А насколько популярна в мире французская кухня! По утверждению WorldAtlas, французы предпочитают легкий завтрак из круассанов или хлеба, запивая их кофе или горячим шоколадом. Основной же обед приходится на вечер. Вот тогда можно действительно предаться настоящему застолию с лягушачьими лапками, устрицами, пикантным сыром и прочими яствами, запивая их великолепным вином, выращенным на знаменитых виноградниках.

Тут мне невольно придется сделать маленькое отступление. Мама Марина попросила взглянуть в подобный раздел, посвященный нашей российской кухне. То, что мы там обнаружили, показалось мне достойным помещения на страницах этого исследования.

Вот как представляют наш стол в Америке.

«На завтрак или обед россияне обычно едят суп. Традиционно популярная особенность любой пищи — закуски. Пожилые люди из-за ограниченных доходов едят больше хлеба, чем чего-нибудь еще. Картофель, морковь, свекла и лук — наиболее доступные овощи... Обычный рацион россиянина — борщ из свеклы или капусты, пирожки, блины с черной икрой. Так-

же популярны свинина, сосиски, кури и сыры. Черному кофе русские предпочитают чай. Употребляют россияне минеральную воду, соки и газированные напитки, хотя стоят они довольно дорого. Среди алкогольных напитков предпочтение отдается водке и вину, которое производят на юге страны. Популярным напитком в России является квас, который продают стаканами из больших бочек на колесах прямо на улице. Гостеприимные хозяева обычно выставляют на стол больше еды, чем можно съесть, и гости оставляют некоторое количество еды на тарелках, показывая тем самым, что вполне удовлетворены изобилием, царящим в доме. Кроме того, русские, в целях экономии, не посещают кафе и рестораны, предпочитая обедать в столовых при учреждениях, где они работают, или приносят продовольствие из дома».

Дальше наш путь лежал через Атлантику в Новый Свет. С высоты 10 тысяч 380 километров видно сразу и Лондон и Нью-Йорк. Только вот чтобы разглядеть штаб-квартиру Microsoft близ Сизтла, надо снизиться до 150 километров.

— Никогда не думал, что столица Microsoft такая крошечная, — сказал Митька.

— Он же «Микро» «софт», — заметил я. — А место, наверно, замечательное. Кругом озера, и полным-полно черники, как в нашем любимом Себеже.

— Себеж, наверно, побольше, — добавил Митька, — хотя там и предприятий-то всего — лесопилка да фабрика, где валенки делают.

— Да, о Microsoft в Себеже вряд ли что-нибудь знают.

— Зато фирма «Мультимедиа технологии» там в почете. Я как-то видел в окошке библиотеки

объявление о продаже English Gold.

— Хочешь, полетим проверим? — улыбнулся я.

— Ну, хватит подтрунивать над ребенком, — взмолилась мама Марина, которой изрядно надоели наши перепалки за штурвалом космического корабля. — Ребята, давайте сделаем оборот и ужинать.

— Пап, а поиграть? — взмолился Митька. — Ты все время сидел за штурвалом, а я все свое игровое время проторчал за твоей спиной!

— Смотри, тут и игра есть! Правда, географическая. Вряд ли ты со своими школьными познаниями и слабым английским справишься...

— А вот и справлюсь. Не такие уж они хитрые, эти американцы. Помнишь, как я лихо бегал по лабиринтам «Энкарты»?

— Ну, давай. Первый вопрос.

И перед нами предстала карта Евразии с большим желтым пятном в нижнем правом углу. «Что это за страна?» — был вопрос, и даны пять ответов — Россия, Бельгия, Франция, Великобритания и Китай.

— Дави на China, — пробурчал за моей спиной Митька. — Это и младенцу понятно.

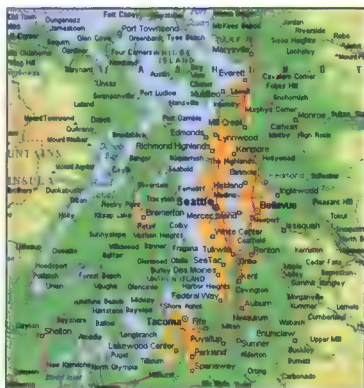
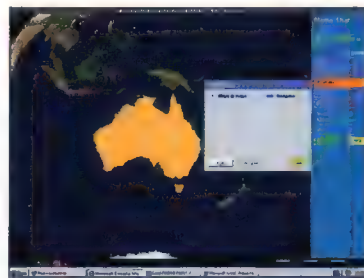
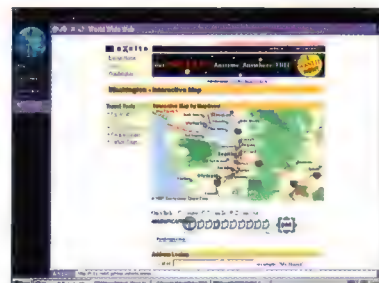
Следующий вопрос тоже не поверг в изумление моего сына, когда из предложенных России, Ирана, Египта, Исландии и Вьетнама надо было подобрать название относительно небольшому островному государству на севере Европы. Мы шутя ответили на все двадцать вопросов и получили заветные 100 очков.

Так завершился наш первый орбитальный полет вокруг Земли с помощью WorldAtlas-98. Потом были новые встречи со странами и континентами, фактами и гипотезами, статистическими данными и обитателями флоры и фауны.

Кстати, когда я однажды заглянул в статистику грамотности населения земного шара, то с удовлетворением отметил, что в России 100-процентная грамотность, а скромные американцы об уровне грамотности в своей стране умолчали, проставив в табличке бледную пометку «No date» — нет данных. Да и радиостанций у нас больше, чем в Канаде. И телевизионных каналов чуть ли не в семь раз больше, чем в США. И что это мы все стонем и рыдаем! Представляю, как нам завидуют на Диком Западе!

Но пора обедать. Что там у нас в меню? Неужели опять борщ и блины с черной икрой?

— Николай Соколов



Кое-что о кошках

Энциклопедия кошек

1997, 1С, СБГ
Тел.: (095) 253-89-76,
(095) 253-89-48
admin1c@company1c.msk.ru
www.1c.ru

Windows 3.1,
Windows 95

Язык: русский

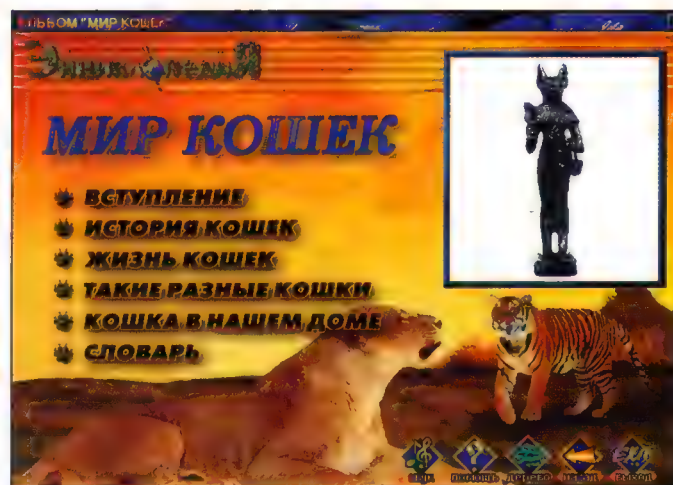


Когда двадцать с лишним лет назад в нашем доме появилась полосатая кошка Тигра, найти какую-нибудь литературу о кошках было почти невозможно. И, чтобы создать нормальные условия для нового члена нашей семьи (а в хорошем доме кошка — всегда член семьи), мы собирали по крупицам нужные сведения. Только позже, когда мы многое узнали на собственном опыте, появились нужные книги — сначала на немецком, потом — выписанные из-за рубежа английские, а потом и русскоязычные. Сегодня времена иные, и на прилавках книжных магазинов книги о кошках можно выбирать — так много их издается. Поэтому



перед авторами CD-ROM «Энциклопедия кошек» стояла трудная задача: в ситуации острой конкуренции с великолепной полиграфической продукцией предложить нечто более привлекательное, чем книга.

Сразу скажу, что победить книгу диску не удалось. Преимущества компьютерных энциклопедий — соединение текста со звуком, видеокадрами, широчайши



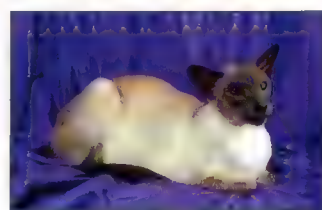
возможностями поиска информации — реализованы здесь слабо, а иногда и вовсе не использованы (видеофраг-

жете просмотреть короткое слайд-шоу по материалам раздела, сопровождаемое объяснениями диктора и записями звуковых сигналов животных).

Переходя к отдельному подразделу, вы открываете типичный рабочий экран программы. Он разделен на две половины: в левой — текст, в правой — иллюстрации. Ссылки в тексте разноцветные: зеленый цвет означает, что щелчком по данному слову можно перейти



к тому месту, где даются более подробные объяснения; зеленый цвет указывает на возможность просмотра соответствующей иллюстрации или прослушивания звуков, красным цветом выделяются ссылки, которые в данный момент активны. В ответ на щелчок мыш-



ментов нет ни одного). Однако рассмотрим все по порядку. После инсталляции, запуска программы и просмотра заставки перед вами открывается оглавление, из которого следует, что круг затрагиваемых здесь тем достаточно широк. Еще лучше это видно на экране «ДЕРЕВО» (который в прилагаемом к диску кратком руководстве называется почему-то глобально-навигационным экраном «СТРУКТУРА») — это полный иерархический список всех тематических подразделов диска. Если щелкнуть по названию раздела, открывается его оглавление. Нажав на клавишу под картинкой, вы мо-





ного сопровождения не регулируется, и в конце концов я начал просто отключать его. Таблицы выглядят довольно убого — такое впечатление, что их просто отсканировали с какой-то книжки, не позаботившись об оформлении. Не содержащая подписей и объяснений таблица «Агрессия — язык жестов» представляется вообще маловразумительной и в таком виде бесполезной.

A Siamese cat with dark brown points and bright blue eyes is sitting on a pink lace surface. The background is a solid pink color. The cat is looking towards the camera with a direct gaze.

Я уж не говорю про спор-

Интересно, что на обложке прилагаемого руководства (как и на самом диске) написано



— Юрий Курочкин



Пособие для Элизы

**Профессор Хиггинс.
Английский без
акцента. Версия 2.5**

1997, ИстраСофт
Тел. (095) 158-47-02,
(095) 560-32-42
service@istrasoft.msk.su
www.istrasoft.ru

Windows 95 или NT

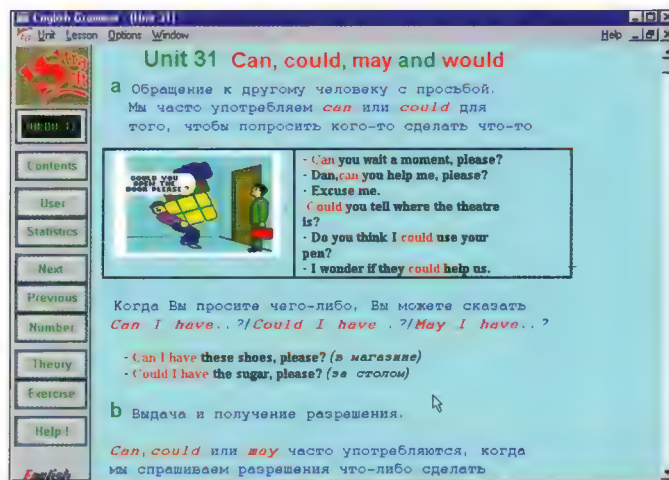
Язык: русский



Профессор Хиггинс, герой знаменитой пьесы Бернарда Шоу «Пигмалион», легко узнавал жителя любой местности по особенностям его произношения. Естественно, это касалось только жителей Соединенного Королевства. Наш брат россиянин, изучавший английский в школе или на курсах, поставил бы в тупик выдающегося специалиста. Потому что такого произношения не было даже у Элизы Дулитл, это уж точно. И все-таки, надо думать, поработай с нами профессор Хиггинс, как он работал с Элизой, — глядишь, и мы смогли бы спокойно разговаривать с чопорными англичанами, не выдавая своей речью наше иностранное происхождение. Увы, пообщаться с профессором нам уже не удастся. Взамен НПЦ «ИстраСофт» предлагает свой CD-ROM с обучающей программой, которая должна научить нас правильному произношению, — такому, которое считается нормой на радио «Би-Би-Си» и на английском телевидении.

Сами авторы программы главное отличие от других подобных видят в том, что учащийся может не только слушать речь диктора и свою собственную, но и сравнивать их фонограммы. Говорят, это очень помогает учиться правильному произношению. Честно говоря, сам я, как и многие знакомые мне специалисты, очень сомневался в практической полезности этого метода, пока не вышла самая последняя версия программы, в которой при изучении звуков каждому фрагменту фонограммы поставлены в соответствие фонемы — элементы звучащей речи.

Кроме того, в прежних версиях меня раздражали очевидные технические недочеты: фонограмма учащегося не была проноормирована по амплитуде и «гуляла» по оси времени, так что сопоставлять ее с фонограммой диктора было очень трудно. Теперь все эти недочеты в значительной мере преодолены, и оказалось, что в предлагаемой методике на самом деле есть рациональное зерно: вы действительно можете увидеть, произношение какой части слова или фразы у вас получается неудачно, и поучиться произносить его правильно. Конечно, это не дается легко, и не стоит рассчитывать на быстрый успех, но ведь и Элиза Дулитл не сразу заговорила, как настоящая леди.



Уроки грамматики не только насыщены материалом, они еще и хорошо оформлены.

И все же, мне кажется, авторы напрасно делают акцент именно на этой особенности своего курса. Главное в нем то, что это практически единственный достаточно полный российский курс английской фонетики и грамматики на CD-ROM, который дает много ценнейшего материала для самостоятельной работы изучающего язык. Вы можете подробно прочитать о том, как произносятся различные звуки и их сочетания, какие бывают исключения, можете потренироваться в произношении, поучить английские поговорки и скороговорки, посмотреть словарь и послушать содержащиеся в нем слова, послушать диалоги и попытаться воспроизвести их, выполнить упражнения на распознавание английских слов «на слух» и написать диктант.

Раздел «Грамматика» состоит из 130 уроков с подробными объяснениями разнообразных грамматических явлений. К каждому уроку есть упражнения, при выполнении которых выделяются цветом правильные и неправильные ответы учащегося, — это очень наглядно. К диску прилагается подробное и толковое руководство пользователя. В целом складывается впечатление, что после тщательного изучения курса, действительно, можно заговорить по-английски если не на уровне профессора Хиггинса, то по крайней мере так, чтобы тебя смогли понять англичане (а для многих это предел мечтаний).

Конечно, авторам рано успокаиваться: чтобы окончательно отшлифовать курс, им надо еще немало потрудиться. Мне кажется, следовало бы еще поработать над вопросами отображения фонограммы учащегося, и было бы совсем здорово, если бы программа смогла отслеживать интонацию фразы. Пока еще слабо развит аппарат поиска, который так важен для мультимедийного издания (к примеру, обратившись к системе поиска раздела «Грамматика», вы не найдете ссылок на грамматические явления). Отбор поговорок и их перевод нередко меня озадачивали. И, наконец, надо вычистить все опечатки и нелепости, которые еще остались в программе. Так, например, в разделе справки «Рекомендации для дальнейшего изучения английского языка» я обнаружил такой перл: «Для изучения грамматики перейдите в раздел грамматики входящим в нашу программу «Профессор Ниггинс»:». В словаре неожиданно обнаружилось слово Brezhnev (пора уже заменить его хотя бы на Eltsin). А в курсе грамматики я с удивлением прочел в 60-м уроке, что «the problem — это предлог».

Однако и в нынешнем виде диск «Профессор Хиггинс» будет, безусловно, полезен всем, кто изучает английский язык. В конце концов, каждый из нас в какой-то степени Элиза Дулитл. О себе, по крайней мере, могу это сказать с полной уверенностью.

— Юрий Курочкин





КЛИО
СОФТ



Рекомендован
к изданию Министерством
общего и профессионального
образования РФ,
включён в федеральный
комплект учебников.

Брошюра + 4 CD

три уровня сложности: 9-й класс; 10-11-й классы;
абитуриенты исторических факультетов и студенты
неисторических факультетов;

278 мультимедийных лекций общей
продолжительностью более 24 академических
часов;

более 6000 иллюстраций (фотографий, плакатов,
картин, рисунков, схем, диаграмм);

около двух часов кинохроники (более 200
фрагментов);

более 500 документов; более 70 уникальных
фонодокументов (речей политических деятелей,
популярных песен разных лет и т.п.);

подробная хронология; терминологический словарь;
более 30 анимированных карт;

более 600 обучающих тестов (по результатам
тестирования учебник сам выставляет ученику
оценку и указывает на плохо усвоенные лекции);

иллюстрированные исторические анекдоты;
юмористический сериал "Экзамен".



Антонова Т.С. Харитонов А.Л.
Данилов А.А. Косулина Л.Г.

ИСТОРИЯ РОССИИ

XX ВЕК



4
CD

Компьютерный учебник

Издатель:

ООО "Клио Софт"
Москва, 121248 Кутузовский пр-т, дом
5/3, 234А
Тел./факс: 243-19-89
Интернет: <http://www.history.ru>
E-mail: ipaksoft@redline.ru

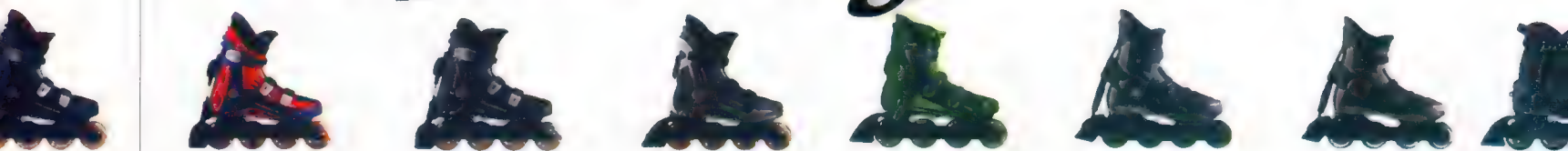
Дистрибуция:

ТС: (095) 737-92-37
NMG: (095) 903-65-35
Компьюлинг: (095) 935-88-91
ElectroTECH: (095) 928-30-31
Новый диск: (095) 932-61-78
CPS: (095) 930-05-16
Акелла: (095) 242-03-23
Союзмультмедиа: (095) 263-10-39
Софт клуб: (095) 232-69-52

Где купить:

Дом книги (Новый Арбат, 8);
Библио-Глобус (Мясницкая, 6);
Дом нед. книги (Б.Дмитровка, 7/5);
ВВЦ п-т "Вычислительная техника";
Маросейка 6/8;
Садовая-Триумфальная, 12;
Щелковское ш. д.5/1;
пр-т Вернадского д.101 (Юнивер);
Ленинградское ш., 17 и др.

Асфальт зовет!



Роллеры

DS Multimedia
Productions Ltd
So\USE Interactive
Entertainment
dsprod@glas.apc.org
www.soyuz.ru

Windows 95

Язык: русский



Даже если у вас еще нет роликов, держу пари, вам наверняка хотелось бы их иметь. И не просто иметь, а и уметь на них классно кататься. Только не надо говорить, что ролики — это только для детей и подростков! На Западе ролики признаны прекрасным видом отдыха для всех возрастов. Однако в среде старшего поколения России они еще явно не столь популярны. Возможно, поэтому новый диск «Роллеры», созданный фирмами DS Multimedia Productions Ltd и So\USE Interactive Entertainment, обращен прежде всего к молодежи. Хотя производители утверждают, что «этот диск предназначенся всем любителям катания на роликовых коньках».

Диск действительно интересный. Даже ничего не зная о роликах до запуска этого диска, вы почувствуете себя крутым роллером уже через полчаса просмотра. Ясно и очень доброжелательно вам объяснят основные принципы катания, торможения, поворотов, предупредят о неминуемых падениях и научат падать правильно. Работа с этим мультимедийным диском похожа на общение с опытным профессионалом-наставником. Мне даже стало немного обидно, что нельзя взять настольный компьютер с собой на улицу, чтобы на месте «проконсультироваться» с ним.

Для человека вроде меня, еще только собирающегося приобрести ролики и не умеющего даже правильно завязывать ботинки на них, одним из самых интересных разделов оказался «Выбор роликов (полезные советы)». Там представлено множе-

ство моделей ведущих роликовых фирм, выделены их особенности и преимущества. Оказывается, разные типы коньков покупают в зависимости от того, какие пируэты собираются на них выделывать. Жаль только, что фотографии коньков маленькие, и я так и не смогла по ним определить разницу между некоторыми моделями.

После изучения этой главы я пришла к выводу, что мне по-

ров и даже сами попробовали их исполнить. А когда прочитали точное описание каждого приема катания, окончательно решили научиться делать также. Ведь это, пожалуй, не так уж сложно, если четко представлять, что и как ты собираешься делать. На диске все описано точно и достоверно и есть иллюстрации практически любого приема.

А в целом «Роллеры» офор-



дошли бы прогулочные или «стритовые» ролики, позволяющие кататься не только по дорогам, но и по ступенькам и паркетам. А мой очумелый братец и слышать теперь не хочет ни о чем, кроме агрессивных коньков и рампы. А чтобы родители не ужасались нашим первым синякам и ссадинам, мы предложили им внедорожную разновидность. Очень, знаете ли, удобно до дачи добираться.

Но родители пока еще не слишком впечатлились такой перспективой и в магазин не спешат. Поэтому мы с братцем изучаем диск «Роллеры» и завидуем белой завистью ловким ребятам из видеофрагментов, с потрясающей легкостью выполняющим свои трюки. Благодаря неплохому качеству видеозаписи мы смогли детально рассмотреть движения ролле-

реры неплохо. Веселые движущиеся картинки кнопок и живые, динамичные композиции и ремиксы, специально записанные для этого диска, только увеличивают удовольствие. Есть, правда, там какая-то «Галерея» с картинками странного содержания, похожими на рекламные плакаты роликовых фирм. Но идти туда стоит только в том случае, если хотите почувствовать себя безногим инвалидом, ибо перемещаться по этой виртуальной комнате довольно сложно.

Признаюсь, нам с братом диск понравился. Теперь мы можем щегольнуть жаргонными словечками роллеров типа «шифты» или «доскер». Но главное — наступила весна и пора становиться на собственные ролики, чтобы попробовать проделывать все эти приемчики на асфальте городских улиц.

— Мария Петровна



Вы хотите поступить в университет? Вам предстоит сдавать русский язык и литературу? Не упустите возможность подготовиться к экзаменам.

ВСЕ СРЕДСТВА ХОРОШИ!

Предлагаем нашу лучшую программу по русскому языку:

* Электронный Репетитор русского языка - это единый программно-методический комплекс, под руководством которого ученик совершает 12-кратное повторение всех разделов орфографии и пунктуации.

* Это 1500 упражнений и 230 звуковых диктантов.

* Это разнообразие тренажеров: от традиционных упражнений типа «Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания», до динамических игр «Грамотный стрелок» и «Я - корректор?», обучающих по методу врожденной грамотности (без раздумий по поводу применения правил).

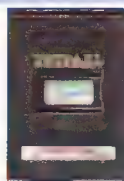


Используйте компьютер для отработки грамотности письма. Прослушивайте кассеты с записями классических произведений. Не теряйте ни минуты!

ПОДАРОК

Подарки любезно предоставлены издательством «Страдиз». Тел. (095) 291 49 74

Другие программы по русскому языку:



Для школьников



Для 3-го класса

Для дошкольников



Приобретайте учебные программы по русскому языку в торговой сети фирм "1С:Мультимедиа", "Компьюлинк", "Новый Диск", "R-Style". В Москве: ТД "Дом книги", Новый Арбат, 8; ТД "Библио-Глобус", Мясницкая, 6; магазины "Диал Электроникс"; "Белый Ветер"; ВВЦ (ВДНХ), павильон Вычислительная техника; универсам "Московский", Комсомольская пл. 6. Поставка наложенным платежом: обращайтесь в "Мультимедиа центр" т.: (095) 915-32-84, e-mail: petrov@openmail.ix.ru



НПО «Зареалье». Москва, Софийская наб., 34*, тел./факс: (095) 953-53-57, www.zarealye.ru

Математика для малышей

Уроки математики

Обучающая программа для самостоятельной работы детей 3-7 лет.

НПО «Зареалье»
Тел.: (095) 233-5357
zarealye@online.ru
<http://www.zarealye.ru>

Windows 3.1

Язык: русский



Компьютер научит вас точному счету. Скорей за работу, скорей за работу!

Прошло совсем немного времени, и вот настала очередная встреча со старыми знакомыми: мы с сынишкой изучаем новую обучающую программу для дошкольников «Уроки математики», вторую в серии детских

Глядя на заставку к программе, мой сын Коля начинает приплясывать на стуле в такт жизнерадостной мелодии, которая ему уже знакома по прошлым «Урокам». А я ловлю себя на мысли, что это здорово, когда ребенок при слове «уроки» не



обучающих программ, выпущенных НПО «Зареалье». Этой программе присужден диплом II степени 7-й Международной выставки «Вычислительная техника и информатика» в номинации «Лучшая обучающая мультимедийная программа для детей дошкольного и младшего школьного возраста».

Запуск программы прошел, не доставив нам никаких огорчений, и на экране появилось табло выбора дальнейших действий. К своему удовольствию, помня некоторые неудобства при работе с предыдущими «Уроками» (а именно: возможность только последовательного изучения материала всего диска), обнаруживаю новую клавишу управления: выбор раздела. Сразу ясно, что теперь-то у нас не будет проблем с повторением или шлифовкой пройденного! Видимо, авторы решили сделать наши занятия с малышом еще более удобными.

впадает в тоску и уныние, как это частенько бывает даже с дошкольниками, наслышанными от старших, что уроки вообще-то вещь довольно скучная. Ведь еще до школы родители начинают водить своих чад на всевозможные занятия, прививающие кроме общих навыков и понятия «должен», «надо» (в смысле: делать уроки).

Пока я предаюсь этим размышлениям, малыш внимательно, не задавая никаких вопросов, следит за рассказом о том, что такое наука Математика, почему её называют «Королевой всех наук» и как важно её знать даже детям. Коля уже приятно знаком (по «Урокам азбуки») с голосами дикторов и весьма рад новой встрече с бе-



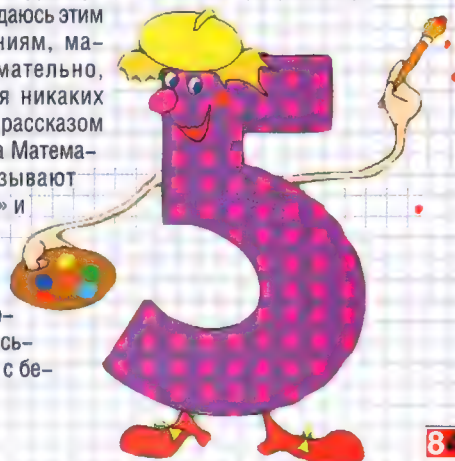
лочками-помощницами. Он с интересом смотрит на экран, вовсе не замечая, что, играя на компьютере, не только повторяет известное, но и знакомится с новым. Причем очень важно, на мой взгляд, что даже самый маленький ребенок, обучающийся по этой программе, в состоянии заниматься самостоятельно, без участия родителей.

Далеко не всегда при обучении детей родителями получаются положительные результаты. Недаром многие пе-



дагоги предпочитают отдавать своих детей на обучение коллегам, лишь незаметно и ненавязчиво контролируя и корректируя процесс. И делают они это не по причине педагогической несостоятельности, ибо знают предмет ничуть не хуже.

Одним словом, меня компьютерные гувернеры (или педа-





гоги — как хотите!) вполне устраивают. Тем более что время и часы занятий я назначаю сама.

Шаг за шагом, по два-три урока в день мой малыш при помощи коротеньких стихотворений и небольших разнообразных и веселых мульт-сюжетов (их в программе 120) постигает азы математики: запоминает положение каждой цифры в ряду и закрепляет прямой и обратный счет. И теперь легко и без напряжения он понимает не только простейшие действия с числами, но и усваивает такие специальные математические термины, как слагаемое, сумма, уменьшаемое, вычитаемое и разность. Он знает, как сравнивать числа и что

Коле помогают не только белочки, но и кот Матроскин, пес Шарик, Винни Пух и другие надежные и верные друзья малышей.

Хороший диск. Но, объективности ради, хотелось бы отметить некоторые некорректности, замеченные мною при просмотре всего диска. Должна признаться, я отношусь к категории бдительных мам и стараюсь всегда следить, чем занимаются или что читают мои дети. Так вот, в Уроке 3 перепутаны местами прописная и печатная цифры, а

в Уроке 10 — первое из стихотворений составлено, я бы сказала, не лучшим образом: «Ноль встает за единицей — цифра — (выделено мной — Т.Г.) десять на странице». Эту неточность младшие дети, конечно, вообще не заметят, а старшим можно легко все объяснить, но... будем справедливы!

Я очень рада, что мой ребенок, пользуясь этой программой, смог повторить знакомое и изучить что-то новое и так необходимое в школе, получая при этом удовольствие.

А я смогла не только сэкономить свое время, но и заслуженно похвалить сынишку за самостоятельность и настойчивость.

— Татьяна Гладкова



Можно все пересчитать, можно все измерить, взвесить.

обозначают знаки «больше», «меньше» и «равно». Наглядно представляет, как происходит не только сложение и вычитание, но также умножение и деление. Незаметно он усваивает, из каких элементов состоит задача, и выполняет массу заданий на развитие логического и абстрактного мышления, на внимание и сообразительность. Подружиться с Королевой всех наук



Евгений и Наталья Касперские

Нам хочется поздравить с двухлетием журнал «Домашний компьютер». Очень отраднo, что есть такое красивое профессиональное издание для непрофессионалов. Понятно, что очень сложно издавать такой журнал для широкой публики, в доступной форме рассказывая о последних достижениях, разработках и исследованиях в компьютерной сфере. Зачастую это бывает чрезвычайно трудно сделать даже профессиональным языком. Нам кажется, что с этой задачей — в доступной форме излагать новое для непрофессионалов — журнал успешно справляется. Мы поздравляем с днем рождения и желаем дальнейших творческих успехов и достижений всей редакции журнала.

Григорий и Майя Остер

Поздравляем журнал «Домашний компьютер» со славной датой. Продолжайте и дальше ловить, приручать и дрессировать эти дикие компьютеры.



Давид Ян, компания АВВУУ

Очень рад неуклонному росту популярности журнала. Два последних впечатления по этому поводу. Первое связано с посещением супермаркета, где в стойке с журналами наряду с Playboy и другими шикарными изданиями можно всегда увидеть и «Домашний компьютер». Другое — с моим братом Артуром. Он — дизайнер, и к компьютеру имел очень стороннее отношение. Недавно застал его и его жену, профессионального художника, за горячим обсуждением одной из компьютерных программ (по-моему, Photoshop), и был приятно удивлен профессионализму употребления всевозможных компьютерных терминов. «Откуда это?» — спросил я. «Читаю «Домашний компьютер»» — ответил он. Пожалуй, это единственный журнал, который, при его занятости, он успевает читать. Успехов имениннику!

Татьяна Лазарева, и О.С.П.-студии

В жизни не имели ничего общего ни с какими компьютерами, тем более с домашними. Но, все равно, поздравляем с двухлетием и с большими успехами журнала «Домашний компьютер».



В гостях у Черной Королевы



Прав был старик Гераклит: все действительно течет и действительно изменяется. И, что не может не радовать, — часто меняется к лучшему. Вода становится мокрее, рога у быков — длиннее, а новые версии компьютерных игр оказываются намного лучше предшествующих. Это относится и к новой игре компании Mindscape Chessmaster 5500.

В совсем еще недавние времена отрадой для любителей поиграть в шахматы с машиной был банальный (впрочем, это только сейчас он кажется таковым) Chessmaster 200. Его красно-желтые цвета, которые можно было сменить в лучшем случае на сине-зеленоватые, его до боли однообразная музыка и даже не двух-, а «полуторамерная» графика говорили о шахматах как об очень аскетичной игре, в которой ничто не должно мешать раздумьям и анализу. Однако творческая мысль игрока могла проявить себя достойно, увы, не всегда. Даже начальный уровень игры в Chessmaster 200 был довольно высок — новичку в этой программе делать было нечего.

Новый Chessmaster 5500 — истинно демократическая программа. Она предназна-

чена для всех и каждого, о чем и заявляет непосредственно после запуска. Вне зависимости от того, был ли у вас раньше какой-то опыт или вы вообще впервые слышите о шахматах, игрок ли вы средней руки и создаете это или думаете, что играете, как Бобби Фишер, — для каждого программа найдет свой режим общения.

Один философ сказал, что смысл развития вещей состоит в улучшении оболочки: их суть почти не меняется под напором времени. Шахматные правила не слишком изменились за последние две тысячи лет и, конечно, ничего принципиально нового в самом антураже игры не появилось. Вот и в Chessmaster 5500 остались все та же подсказка, возможность возврата хода, для особенно нетерпеливых — шанс вынудить машину сделать ход раньше намеченного срока и т.д. Это и есть те опции, которые будут использоваться чаще всего. Но счастье — то не в этом. И вообще, не преследуя спортивных целей, в шахматы нужно играть у камина под мерное потрескивание поленьев и с приятным собеседником: шахматы — это та же беседа. Так что может прибавить к этой идиллической картинке Chessmaster 5500, что нового можно найти в беседе с компьютером?

Это прежде всего возможность выбора и возможность творчества. А уж выбрать здесь есть из чего, есть чем заместить отсутствие камина и жи-

вого партнера. Начинать нужно с доски и фигур. Правда, играть минойскими или древнекитайскими статутками не очень удобно, так и норовишь перепутать ферзя со слоном... но сам процесс! А какое раздолье для любителей поэкспериментировать с цветом! Вы имеете возможность выбрать двухмерную или трехмерную доску, доску с перспективой: каждую для своего настроения. Трехмерная доска, конечно, создает ощущение реальности, но когда изрядно намучаешься, пытаясь сделать базальный ход e2 — e4, неизменно продвигая при этом на нужное место не ждущую этого пешку, а томящегося за ней ферзя (как раз из-за невозможности справиться с лишним измерением), — тогда стрелка мыши сама янцется, чтобы выбрать двухмерный режим. Кстати, авторы программы не сове-

вень (что вполне понятно), но и стиль игры соперника вплоть до мелочей. Наконец, вы можете играть в шахматы и через модем.

Удобная система окон и развитая система подсказок дают вам возможность сотрудничать с машиной вместо того, чтобы слепо следовать ее воле. Например, вас одолело желание вернуться от 56 хода к 23? Чтобы не брать назад двадцать раз ходы, причем не только свои, но и машины, — достаточно просто нажать мышью на нужную цифру в окне «Список ходов». Или, предположим, вы лишь смутно догадываетесь, как может пойти конь в данной ситуации и есть ли вообще достойные ходы? Список всех возможных ходов представлен в отдельном окне, а нажав мышью на коня, вы увидите все ходы, которые можно сделать



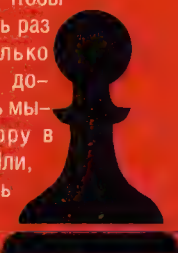
туют играть в шахматы без музыки. Они предлагают более десятка различных мелодий, большей частью классических, которые помогут вам скрасить процесс игры.

Chessmaster 5500 — программа заботливая, она научена думать о ваших удобствах. Компьютер все время норовит объявить не только свой, но и ваш ход. Да и вы сами можете выбрать не только уро-

этой фигурой.

Для тех, кто не слишком уверен в своих шахматных талантах, есть система «Ментор», которая, помимо указанных выше услуг, может и просто научить вас, как ходят фигуры, и преподавать основные правила шахматной игры, и дать аннотацию к партии...

И, о чудо! обыграть компьютер на первом уровне ничего не стоит, так что вашей самооценке здесь ничего не





утроном. Ну, а если она будет по-настоящему на высоте, то уровень, то вас всегда есть возможность вернуться и утратить ее новыми победами. Кроме основного режима игры, программа предоставляет возможность выбрать или несколько (это вам предлагается сделать еще при запуске Chessmaster'a) каждого из своих уровней сложности. Уникальным, истинным кра-

еуго, лучше. А может быть, вы настолько уверены в себе, что не грех переосмыслить историю шахмат и ждать по-новому сыграть ту или иную знаменитую партию? В любом случае, найти свою машину по вкусу в Chessmaster'e может каждый, кем бы он себя не считал и чтобы с собой не считал. И наконец, — это бесценное творчество. Вы можете организовать свой собственный уникальный турнир, звать в нем участие Пас-



ней степеню, можно величай, предоставляется возможность сыграть матч за Алехина или Капабланку, ибо в программе есть база данных, в которой содержится множество партий, сыгранных за два века бесчисленным количеством шахматистов и огромном количестве матчей. (Например, за 1900 год дано 520 партий, за 1900-й тоже много — 77.) Для тех, кто хочет «на равных» оценивать способности великих игроков и собственные, предоставляется возможность сыграть свои матчи с кодами мастеров и объяснить, как же достигли

кара и Шорт или Тим и Аланд. Правда, на этот раз и индивидуальное участие уже не дают. Но, чтобы получить разнообразие эмоций, дождаться возможности мажорно думать о машине, а потом, вернувшись, увидеть поставленный вам матч, — достаточно будет партии с Ботвинником или Кореньским. Может быть, вас удивит, что в этой ситуации, которая, казалось бы, должна быть бесспорно, есть что-то от рекламного проспекта. На самом деле, об этой программе просто нельзя не сказать. Она обращена к вам, и в этом как раз и заключается истинная, житейская, практическая, дорогая суть. — Сергей Гудков

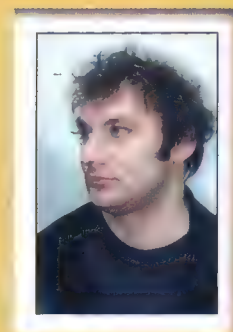


Александр Палладин, Intel

При всем обилии и разнообразии выпускаемых ныне российских изданий журнал «Домашний компьютер» уникален. Он уникален, прежде всего, удивительной гармонией формы и содержания. В буквальном смысле слова, листая «Домашний компьютер», чувствуете себя очень по-домашнему. Кроме того, меня, как сотрудника Intel, очень привлекает присущая этому журналу интеллигентность. И остается только пожелать дальнейших успехов, дальнейшего развития, новых читателей журналу, который делает очень благородное дело, приобщая к компьютерной грамотности российских сограждан.

Николай Фоменко

Журналу «Домашний компьютер» уже два года? Читаю этот журнал, когда торчу в пробках. Поэтому «Домашний компьютер» всегда лежит у меня под сидением.



Николай Можин, компания R.&K.

R.&K. поздравляет журнал «Домашний компьютер» с двухлетием. На наш взгляд, это настоящий семейный компьютерный журнал. Для пап и мам, для дедушек и внуков, для только начинающих осваивать компьютер и настоящих гуру. Короче, это самый интересный журнал для всех, у кого есть дома компьютер.



Антон Чижов

Поздравляю журнал «Домашний компьютер» с двухлетием. Желаю повзрослеть пользователю «Домашнего компьютера». Повзрослеть в прямом смысле, чтобы больше людей разного возраста пользовались компьютером дома. В этом случае реализуются и устремления журнала — помогать неуклонно увеличивающейся аудитории пользователей компьютеров.



Армен Григорян, группа «Крематорий»

Журнал «Домашний компьютер» превратился для меня в домашнего пса, преданного друга, члена семьи. Надеюсь, что со временем, когда я буду на пенсии и не смогу сам выходить из дома, он превратится в инвалидную коляску с реактивным двигателем, на которой я смогу ездить по всему миру.



РОЗОВЫЙ ПАНТЕРА

Кто не был
шпионом —
тот не жил!

Кто из нас в детстве не играл в разведчиков? Покажите-ка мне такого! И нечего прятать его за своими широкими спинами, опуская глаза и невинно улыбаясь! Пусть он выйдет и публично признается в своей отщепенческой позиции! Потому что тот, кто ни разу не был шпионом, разве жил?! А если не жил, то чем занимался все это время?

Впрочем, это уже не важно, потому что теперь у него есть возможность пожить: фирма «Коминфо» только что выпустила русскую версию игры «Розовая Пантера. Право на риск» американской компании Wanderlust Interactive Inc. Благодаря этой игре можно стать секретным агентом, но не 007, а напарником этой, обвешанной малиновым вареньем кошки.

Вообще-то, диск сделан по мотивам детективно-комического мультика о секретном агенте Розовой Пантере, который уже давно крутит на ТВ по воскресеньям. Кстати, Пантера именно агент, а не агентша. А о происхождении женского рода его имени есть две версии. Первая — маскируется. Вторая — герой забыл перевести, как следует, свое имя, ведь и мультик и игра американские. (Слушайте, а не нарочно ли

его к нам шпионом заслали?)

Так что телезрителям главный герой и круг его нынешних занятий знакомы и, может быть, даже нравятся, потому что Пантера — тип и вправду жутко забавный. Но одно дело любоваться на него по телевизору, и совсем другое — пытаться ему помогать. Тем более что у него новое сверхсекретное задание: обеспечить спокойствие и радость жизни самых «крутых» деток мира, собранных в летнем лагере на конференцию.

Всяких там вундеркиндов и гениев. Будущего человечества, одним словом.

Но беда в том, что наш великий агент явно не дотягивает до уровня своих подопечных в умственном развитии. Только этим можно объяснить то, что он все время кидается всем им помогать, выполняет все капризы и вообще великодушничает на полную катушку. И желающих этим попользоваться, как правило, оказывается больше возможностей Пантеры. Вот по-

этому-то вы ему и нужны: во-первых, помочь удовлетворить капризы деток, а во-вторых, научить его самого жить. Ведь если так будет продолжаться, сгинет наш агент в один прекрасный день, разыскивая любимую куклу или соску какого-нибудь сопливого гения.

А так как ребята в лагере подобрались из разных стран, то попутешествовать вам предстоит немало. Ведь их разные темпераменты сформировались под воздействием культуры и истории своих стран. Поди пойми, что нужно, например, китайчонку для полного счастья! Придется посетить его историческую роди-



ну, где по ходу игры, общаясь с народом, узнаешь о стране, ее обычаях и современных проблемах. К тому же, в каждой





ПРЕДСТАВЛЯЕТ

10 ШАГОВ АВТОИСТОРИИ

КОЛЛЕКЦИЯ АВТОМОДЕЛЕЙ

ВЫПУСК I

Виртуальный музей "классических" автомобилей познакомит Вас с историей автомобилестроения. Модели автомобилей воссозданы по подлинным чертежам и описаниям. Любой экспонат Вы можете рассмотреть снаружи и внутри, "разобрать на части" и "собрать из отдельных узлов". Здесь же Вы найдете подробные описания и слайды, биографии знаменитых инженеров и конструкторов, любопытные факты из истории известных фирм-производителей.

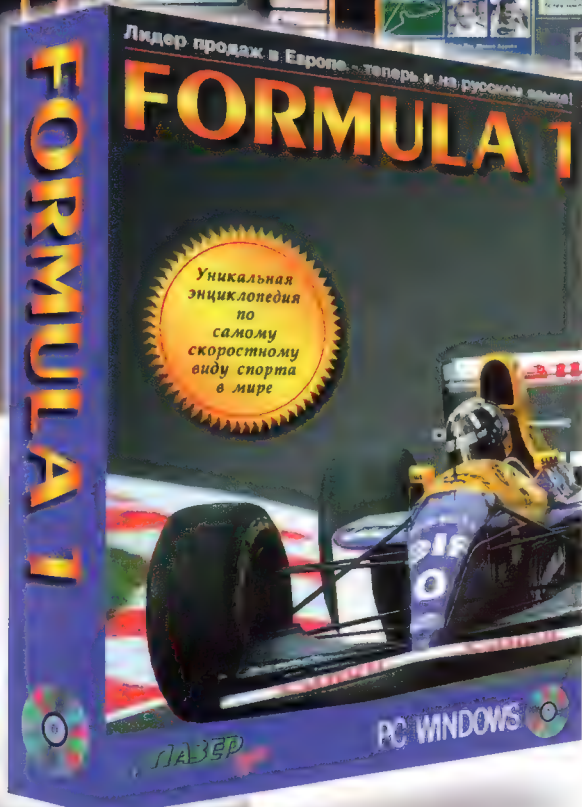
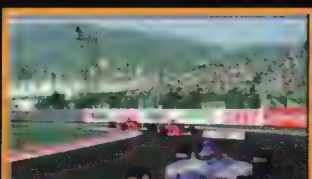
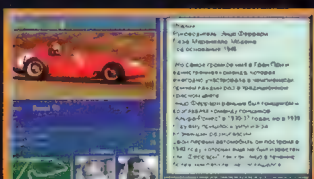


ЛИДЕР ПРОДАЖ В ЕВРОПЕ -
ТЕПЕРЬ И НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ!

FORMULA 1

УНИКАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ПО САМОМУ СКОРОСТНОМУ ВИДУ СПОРТА

Перед Вами интерактивная энциклопедия, рассказывающая о 46-летней истории гонок "Формула 1". В Вашем распоряжении свыше 45 минут динамичного видео, более 200 уникальных фотографий, 3-D анимация и впечатляющие звуковые эффекты. Вы познакомитесь с 560 величайшими пилотами, посетите все гоночные трассы, получите информацию о 100 командах и также узнаете о технических данных 550 легендарных машин.



ЭТИ CD-РОМЫ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ...

... в Москве в магазинах-партнёрах компании "Новый Диск":

"ВИСТ-софт": Старопетровский проезд, 11, корп. 2, тел.: (095)159-40-01; ул. Авиамоторная, 53, тел.: (095)273-93-16; Олимпийский пр-т, 16, (СК Олимпийский), тел.: (095)926-55-22.
"Диал Электроникс": ул. Строителей, 11, корп. 1, тел.: (095)133-62-65; ул. Садовая-Каретная, 20, тел.: (095)755-68-86; Хохловский пер., 10, стр. 1, тел.: (095)917-90-16. **"R-Style":** ул. Декабристов, 38, корп. 1, тел.: (095)403-90-03; ул. Валовая, 2-4/44, тел.: (095)953-90-33; Измайловский б-р, 38, тел.: (095)965-52-80; Ломоносовский пр-т, 18, тел.: (095)403-90-03; Таганская пл., 10, тел.: (095)911-72-33; ул. Б. Якиманка, 21, тел.: (095)230-75-16. **Универмаг "Московский":** Комсомольская пл., 6, тел.: (095)204-59-09. **"Библио-Глобус":** ул. Мясницкая, 6, тел.: (095)921-53-36. **Дом книги "Медведково":** Заревый пр-д, 12, тел.: (095)476-24-55. **"Аэртон":** ул. Пятницкая, 59, тел.: (095)231-60-23. **"Мой компьютер":** Овчинниковская наб., 22/24, тел.: (095)231-32-23. **"Нагатино":** ул. Нагатинская, 35, тел.: (095)112-96-32. **Моск. Предст-во "Сириус Лимитед":** Ленинский пр-т, 87, тел.: (095)134-30-05. **"Ронниис":** ул. Мясницкая 20/3, стр. 3, тел.: (095)928-04-31. **"Мегаком":** ул. Вешняковская, 18, тел.: (095)373-60-91. **"Стилан":** Комсомольский пр-т, 40, тел.: (095)242-19-58. **"Ланк":** пр-т Мира, 176, тел.: (095)286-02-70. **"Смарт":** Ленинский пр-т, 61, тел.: (095)939-00-55. **"Парус":** б-р Яна Райниса, 2, корп. 1, тел.: (095)494-44-88. **"Кузнецкий мост":** ул. Кузнецкий мост, 18, тел.: (095)921-43-69. **"Журналист":** пр-т Мира, 64, тел.: (095)288-28-62.

... в магазинах наших партнёров в регионах:

Санкт-Петербург, "Лайт-Про", тел. (812)311-83-12; "Гостинный двор" - Перинная линия, первый этаж, тел.: (812)311-83-12; "ДЛТ" - первый этаж, тел.: (812)311-83-12. **Иркутск, "Мультимедиа Салон",** тел. (3952)34-99-35; "Мультимедиа Салон" - ул. Чехова, 19, 1 этаж, тел.: (3952)34-99-35; "Мультимедиа Салон" - Торговый центр "Иркутский", п-н №71, тел.: (3952)34-99-35. **Екатеринбург, "Образ",** тел. (3432)41-36-18; Торговый центр "CDV" - ул. Мира, 32, тел.: (3432)74-27-82, "Навигатор" - ул. 8 марта, 28/2, тел.: (3432)22-97-03. **Красноярск, "СКТ Компак",** тел. (3912)27-24-89; "Огонёк" - ул. Северная, 9А, тел.: (3912)21-25-67.

По вопросам оптовых закупок обращаться в компанию "Новый Диск" по тел.: (095)932-61-78, e-mail: ndisk@cominf.msk.su

Приглашаются региональные дилеры! В нашем прайс-листе свыше 300 российских лицензионных дисков!



стране Пантера что-то ищет, бегая из одного места в другое и обратно. А пока он бегает, на экране появляется карта государства, которую можно порядком изучить и запомнить за это время.

Кроме того, у секретного агента Розовая Пантера есть таинственный ПИК. То есть Портативный Информационный Компьютер. Это очень нужная штука, о которой еще Билл Гейтс в своей книжке распирается: дескать, скоро у всех такие будут. А вообще-то, это такая коробочка с кнопками и дисплеем (на тетрис похожая), в которую зарубежные резиденты поставляют по любой нужной стране самую секретную информацию, сильно смахивающую на вырезки из газет и учебников, дополненные фотографиями и картинками. А персонажи игры рассказывают с экранчика о предметах, близких их сердцам (и желудкам). Например,



старушка на дирижабле поведает о памятных местах, а муравей на дискотеке — о языках и народах.

Особо нужно отметить словарный запас действующих лиц этой замечательной программы. Они иногда выражаются так, что и на улице не всегда услышишь. Например, чтобы пройти один из уровней, вам придется вразумительно объяснить, что означают слова «прикид», «кочан» и «в натуре». Впрочем, это приближение к языку улицы иногда придает игре черты жизненной достоверности, делает ее более понятной и увлекательной.

А когда что-то все-таки не получается и изучать местность на экране сантиметр за сантиметром уже поднадоело, можно воспользоваться подсказками. В этих забавных стишках, которые тоже еще нужно расшифровать, содер-

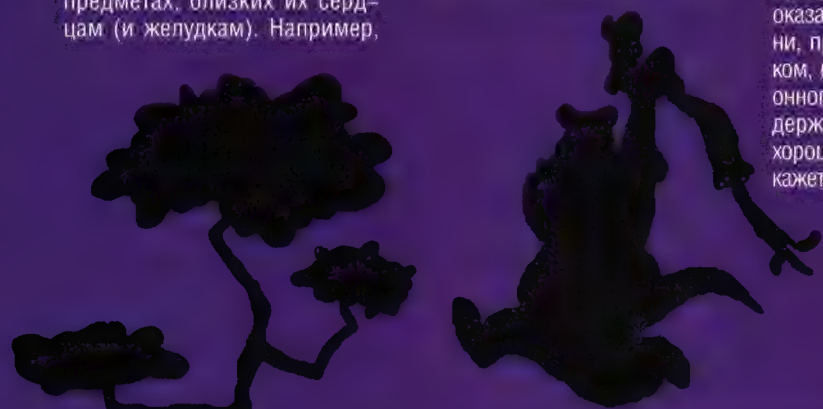
жится немало ценной информации. Ну, а если случай уж совсем «клинический», то лучше обратиться в службу технической поддержки на Web или по телефону. Все адреса и номера приведены в справочнике для секретных агентов при лицензионном диске.

И еще пару слов о том, что меня особенно порадовало. Нарисована игра потрясающе. Цвета — праздник для глаз. А музыка отражает не только происходящие действия, но и настроение героев и замечательно передает звуки окружающей среды. Кроме того, диск озвучен десятком песен с клипами-мультяшками, которые, появляясь по ходу дела, показывают главную изюминку, на которую следует обратить внимание и запомнить. Например, в Египте это мумификация — довольно непривлекательный процесс, который в мультике оказался очень забавным. Песни, правда, поются на английском, но в справочнике лицензионного диска есть их краткое содержание. И потом, песни так хорошо исполнены, что перевод, кажется, их только испортил бы.



В общем, «Розовая Пантера» — это не просто игрушка, мультик и развлекалка продолжительностью минимум 72 часа (да-да, вам придется надолго отложить свои дела!), но и довольно основательная обучалка. Разработчики, кстати, предупреждают, что чрезмерное увлечение игрой может привести к повышению умственного развития. Но и это еще не все. Готовится к выпуску продолжение приключений Пантеры под подозрительным названием «Фокус-покус». Как бы вам самим не получить фокус вроде свободного владения географической картой мира. Так что держите ухо востро!

— Мария Петроченкова



Серия познавательных игр
издательства "Ньюком"
для расширения
кругозора

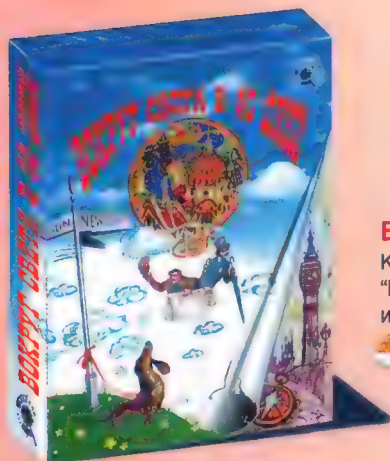


CD-ROM издательство "Ньюком":
Тел.: (095) 264-5166
e-mail: davt@rinet.ru

<http://www.cd-rom.ru>

ИГРАЯ, ПОЗНАЕМ МИР

- ▶ Масса полезной и интересной информации через призму увлекательных приключений
- ▶ Современные методики игрового обучения
- ▶ Захватывающие сюжеты, прекрасная графика, передовые программные технологии
- ▶ Полное отсутствие агрессивности



Вокруг света в 80 дней

Квест по мотивам романа Жюль Верна, победитель конкурса "Контент. Осень-97" в номинации "Диски для детей". Обширная информация по географии, климату, картографии.

maius



7 чудес

Увлекательное путешествие в мир великих античных творений. Органичный синтез жанров квеста и аркады. Богатый энциклопедический материал по каждому из семи чудес света

maius

Терра Инкогнита

Забавная игра-путешествие по достопримечательностям планеты Земля. Обширная туристическая энциклопедия по 200 городам, 100 странам на всех шести континентах.

maius CMS



Математические игры

Четыре веселых занятия для развития важнейших математических навыков детей от 6 до 12 лет. Веселые ситуации вместо скучных примеров — задачи, которые хочется решать вновь и вновь.

maius



Познавательные игры издательства «Ньюком» можно приобрести в магазинах сети «Компьюлинк»:

NEW! Компьютерный салон
Кузцовский проспект д.33А
тел. 249-2075, 9358891

NEW! Компьютерный салон
Новая площадь д.10
тел. 797-3197

• Московский Дом Книги
Новый Арбат 8,
тел: 290-3369, 913-6962/63/64

• Компьютерный салон
Садовая-Триумфальная 12,
тел: 209-2975
• Торговый Дом "Эдельвейс"
Щелковское ш. д.5, стр. 1,
тел: 742-9087, 742-9089
• Новый Компьютерный Салон
Удальцова 85, корпус 2
тел. 935-8892, 564-88-63
• Магазин Мир Компьютеров
Ленинградское шоссе, 17
тел. 150-65-61, 742-4148/49



Quake один на один с компьютером



овую версию игры Quake компании id software ждали во всем мире словно манны небесной. И, надо заметить, вполне справедливо. Судя по немногочисленным опубликованным картинкам, графическое оформление должно было подняться на небывало высокий уровень, а монстры предполагались быть полностью трехмерными.

И вот, наконец, финальный релиз. Большинство купивших новый Quake II буквально стонут от получаемого удовольствия. Другая же часть (довольно малочисленная) плюется от негодования, жалуясь на надоевший темный антураж средне-

ли этот engine для своих оригинальных разработок. Но id software, фирма-создатель Quake, упорно молчала, лишь изредка выплевывая из своих недр информацию о готовящемся продолжении. И вот под Рождество 1997 оно явилось на свет.

Прежде всего, надо успокоить любителей драться за «идею». Сюжет в игре есть, хотя его оригинальность оставляет желать лучшего. Но, в конце концов, это всего лишь стрелялка, а не какой-нибудь закрученный квест.

Итак, завязка. Земляне враждуют с некой расой строггов. Вам, выдавшему виды крепышу-пехотинцу, необходимо в одиночку уничтожить значительную часть инопланетян (заодно с их лидером), и нанести материальным ресурсам как можно больший

улучшает визуальное восприятие. Но даже и без этого передового достижения научно-технической мысли трафика отрядит гораздо лучше, чем в других играх этого жанра.

Однако для всего этого «улучшения» необходимо мощный компьютер. Ведь даже на Pentium 200 MMX игра явно тормозит, а на Pentium 300 MMX — уже не так. А ведь это еще только начало. По мере развития движка в рисовке и анимации монстров появились очень интересные улучшения. Например, следы от тех, которые появляются после нанесения некоторого количества повреждений. Или натуралстические сцены смерти и тяжелых ранений. Если враг получает заряд в лицо, он сгибается от боли и падает, неся руку к ране. И только взглянув на свою кровь и разогнувшись, продолжает борьбу. Но даже получив смертельное ранение и умирая, враг-пехотинец будет из последних сил жать на курок, стараясь доставить вам как можно больше неприятных минут. Так что забудьте о былых Doom'ах: здесь уже нет банальных падений поверженных врагов без признаков жизни.

Оружие сделано превосходно, хотя в основном осталось без изменений, за исключением нескольких новых образцов. Самым главным нововведением стала знаменитая BFG, которая сменила свой номер с девяти на десять тысяч. Появился маломощный пистолет, заменивший не особо популярный топор, который использовался скорее для смеха либо в самом крайнем случае, когда боеприпасы совсем

заканчивались. Пистолет же сможет выручить вас во многих ситуациях, особенно в самом начале игры, когда другого оружия вообще нет. Полку тяжелых игрушек тоже прибыло. Теперь, скорей всего, са-

мой мощной пушкой, после BFG, конечно, стало гауссово ружье, стреляющее мощными лучами.

Об объектах охоты надо сказать, что весь bestiary теперь полностью преобразован. Были введены такие «зверьки», как медведь, способный излечивать раненых монстров, и летающие твари, имеющие довольно мощный боезапас. Значительно возрос интеллект противников. Теперь они не просто тупо лезут к вам, но и приближаются к вам по кривой, стараясь получить как можно меньше свинца. К тому же, теперь враги имеют уши и могут слышать на производимый вами шум. Например, на неудачное прикрытие или взорвавшуюся бомбу.

Очень хорошо, что разработчики не пошли по пути Doom II и не стали использовать старый движок, лишь добавив в него некоторые элементы и улучшив качество графики. Продвинутый AI и более логичное оружие вызывают чувство большей завершенности игрового процесса, что крайне важно для игр жанра 3D Action.

— Михаил Горюнов

Новый bestiary к вашим услугам!

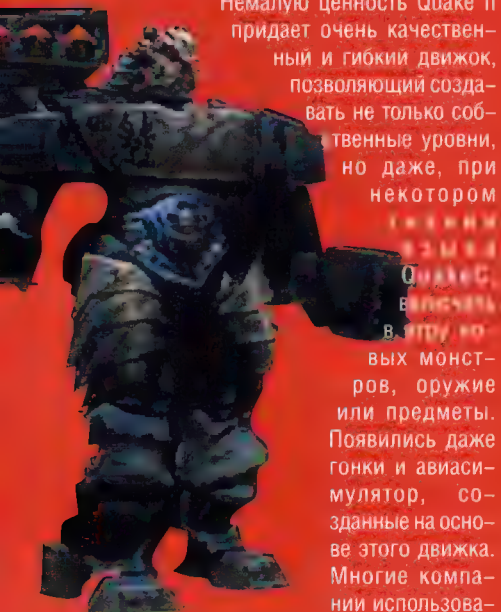
вековых замков и отсутствие осмысленного сюжета. Но, похоже, критика никак не влияет на привлекательность самого Quake II — он как был, так и остается одной из самых популярных игр всех времен и народов.

Немалую ценность Quake II придает очень качественный и гибкий движок, позволяющий создавать не только собственные уровни, но даже, при некотором

знании, в игру новых монстров, оружие или предметы. Появились даже гонки и авиасимулятор, созданные на основе этого движка. Многие компании использова-

урон. В принципе, для этого предполагалось использовать целый отряд. Но по роковому стечению обстоятельств все ваши помощники схвачены, замучены, расплосованы. На одном из уровней вы встретитесь с ними: ползая на четвереньках, они будут умолять, чтобы вы их попросту пристрелили. Жалкое зрелище! Конечно, все это нельзя считать полноценным и красивым сценарием, принадлежащим перу известного писателя-фантаста. Но теперь, по крайней мере, на каждом из уровней есть конкретные задачи, не выполнив которые, вы просто не продвинетесь дальше по игре.

Главное отличие Quake II от первой версии — значительно улучшенная графика. Игра стала гораздо красочней и ярче, в сравнении с темными и блеклыми текстурами прежней версии Quake. Поддерживается популярный графический трехмерный акселератор 3Dfx, не только значительно ускоряющий игру, но и заметно сглаживающий острые углы, что значи-



Интернет и Quake



ам известно, что в Интернете можно найти всё. Это распространяется и на игры. Сегодня мы коснемся страниц российского Интернета, посвящённых лучшей сетевой игре в 3D-action с легендарным названием Quake.

Одной из первых, посвящён-

есть большое количество страниц на страницах, также посвящённых Quake'у.

На странице quake.demon.ru находится почти ежедневный обзор новостей, связанных с Quake'ом. Из них можно узнать о Quake-битвах между игроками и москвичами с использованием Интернета. Скачав демо-версию этого поединка, записанную одним из участников, вы сможете

считать, что новости, находящиеся у Завхоза, охватывают всю необходимую информацию, которая может интересовать игрока в Quake. А в файловом разделе сервера хранится полезная информация для Quake-геймера, включая большое количество патчей к игре, клиентскую и серверную часть для игры в популярный многопользовательский режим игры Capture the Flag, в котором игроки делятся на две

для игры патчи и узнать об особенностях их установки.

В заключение предлагаю вашему вниманию ещё одну Quake-страницу из глубинки. Это страница казанского Квейк фан-клуба KQC, которую можно обнаружить на vmk-mvmk.ksu.ru. Этот узел создали два казанских квак-геймера Васек и NaBiB, которые пишут на своих Q-страницах, что их фан-клуб не собирается перевернуть мир или

Рекорд Сети: 32 участника одновременно!

ных Quake'у, была страница Завхоза по адресу www.quake.spb.ru. Выражение «первый блин комом» к ней абсолютно не подходит. Наверняка каждый геймер слышал и видел Квак-из-пердаты, а вы в эту игру поиграли? Если нет, очень советуем пойти к Завхозу, так как тут как это делать во всех подробностях и подробно описано, а также требуются драйвера модема.

В данной статье страницы заполнены полезной информацией — Quake II. Здесь имеются строки кода игры, программы, не имеющие к игре отношения, информация об авторах, как требовалось. Также отсюда вы можете скачать демо-версию игры, драйвера под 3Dfx-видеокарты, которые Quake очень любит. Одно из основных мест в содержании узла занимают новости, которые являются лучшими из лучших, по мнению авторов Quake-страниц, приведённых ниже. На сервере

скачутся и те, и другие. Красивое оформление и возможность зайти на сайт, а также скачать демо-версию и посмотреть на скриншоты. А с quake.machaon.ru можно скачать демо-версию Quake II, различные карты для игры с сервером. Интернет, а также Quake под Windows 95 и Windows NT. На сервере существует специальный раздел статистики участников, в котором можно увидеть, кто из игроков в Quake II является одним из лучших. Есть также раздел, где можно реально посмотреть в Quake по Интернету.

Как пишут авторы страниц quake.machaon.ru, на их сервере находится не так много информации об игре Quake, но в уже существующих разделах можно найти немало интересных вещей. Например, в разделе Серверы можно посмотреть в окне своего браузера на уже играющих на этом сервере людей и присоединиться к ним не покидая окна браузера Интернет. Но для этого понадобится plug-in под названием Qplug, который нуждается в предварительной установке. На страницах этого сервера нет раздела новостей, потому что авторы

команды и стараются похитить флаг противника.

Предвзятое мнение, будто в двух столицах компьютерный прогресс идёт быстрее, чем в других городах России, является заблуждением. Доказательством тому может служить пермская Quake-страница, которую можно обнаружить по адресу quake.ccl.ru. Эта страница может быть полезной не только матерому квакеру, но и начинающему кваценку в игре по Интернету. Для этого на сервере существуют соответствующие разделы, например Quake World, являющийся оптимизированным Quake'ом для Интернета. Его преимуществом является рекордное число игроков — до 32 одновременно участвующих в одной битве. В том же разделе имеется очень полезное руководство по созданию так называемых «скинов» (от английского skin — кожа): в Quake игроки могут менять цвета штанов и рубашек, а «скины» позволяют быстро изменить облик. На сервере представлен пример одного из таких «скинов». Ещё одна разновидность многопользовательской игры называется Capture the Flag (Захват флага). На странице раздела сетевого Quake, посвящённой CTF, вы сможете скачать необходимые

перенести всех в виртуальное пространство Quake, где только сила и разрушение правят бал. Страницы сайта посвящены чемпионатам по игре в Quake, которых уже было четыре. На сервере есть раздел ссылок, в котором можно найти помимо зарубежных немало страниц наших соотечественников.

Конечно, трудно перечислить все русские Quake-серверы, мы пытались показать лишь некоторые из них. Интернет рассчитан на пользователей любых возрастов и вкусов, и его неотъемлемой частью являются страницы и серверы, посвящённые играм.

— Михаил Кабанов



Поздний визит



Когда и куда он ушёл — не видел никто. Приход его также остался незамечен. Небольшое расследование, проведённое своими силами, осталось почти безрезультатным. Даже в журнале службы охраны, где регистрируются сведения о посетителях редакции, не оказалось записи, связанной с ним.

Но опрос сотрудников позволил установить, что видели его все. Он появился в редакции примерно в пять часов полудни. Поджимали сроки, все были в запарке, готовили к отправке в типографию очередной номер, каждый занимался своим делом. Говорил он на отличном английском, даже на каком-то чересчур правильном, слишком литературном. Проявлял умеренное любопытство и такт, старался никому не мешать. Некоторые заметили, что у незнакомца из-под широкой кепки выглядывают необычные мохнатые уши фиолетового оттенка. Другим запомнились глаза, большие и выразительные.

Нет, это совсем не то, что вы подумали. Никакого запаха серы не было и в помине, козлиное копыто тоже не наблюдалось. От незнакомца исходило ощущение тепла и доброты.

Переполох случился после того, как художник уронил копеечную тетрадку, и из неё вывалились фотографии. На них была изображена незнакомая страна, населённая неведомыми существами. Никто из со-

трудников ничего подобного не видел. Только тогда, пытаясь найти ответы на возникшие вопросы, обратили внимание на саму тетрадку. Там были записки, похожие на дневник. Кое-что прояснилось, но далеко не всё.

Предлагаем вашему вниманию перевод, подвергнутый

то изобразить закорючками на бумаге. Обучение проходит очень интересно, с помощью устройства, которое называется компьютер. Там появляются слова и картинки, показывающие значение слова, и я его повторяю. Почему он показывает не все слова, которые я знаю? Мама у меня

те, очень рассердилась. Она отшлепала его, чуть-чуть, а потом прогнала. Мне она сказала, что это Грендель, а совсем не Норн, и что грендели очень часто переносят микробы, от которых норны долго и тяжело болеют. Забыл сказать, что я и мама, как и весь наш народ, — норны. Наша страна Альбия очень красива. Здесь есть горы, водопады, леса и моря. Очень много игрушек и других интересных предметов и устройств, с помощью которых мы перемещаемся. Ну почему компьютер знает не все слова?

07.01.98. Сегодня я проголодался, мамы рядом не было, и я не знал, что делать. Но тут, как уже бывало не раз, появилась Рука и принесла мне морковку. Эту Руку мама называет Рука Судьбы. Не подумайте, что она приносит нам только морковку. Рука даёт нам мёд, который мы очень любим, лимоны и разные предметы. Иногда она нас шлёпает, когда ей не нравится наше поведение, а иногда — щекочет. Вот только откуда она знает, что и когда делать? Мама сказала, что она и называется Рукой Судьбы потому, что всё всегда видит и знает, и от неё нельзя спрятаться. Мама просила меня больше вопросов про Руку не задавать. А может быть, я сам смогу ввести как-нибудь в компьютер новые слова?

08.01.98. Сегодня решил разобраться с компьютером. Но как только я начал нажимать клавиши, появилась Рука и

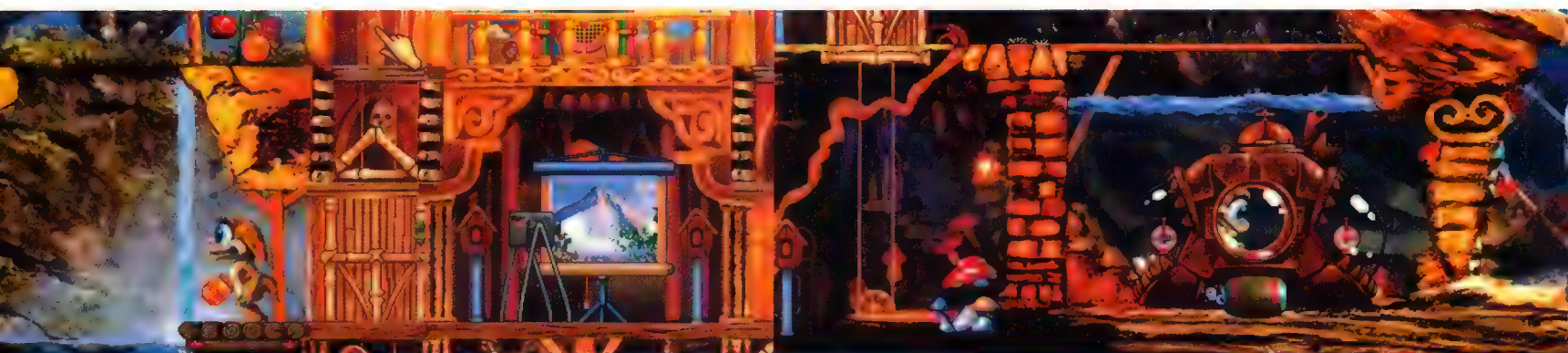


небольшой литературной правке. Автор приглашается в редакцию за гонораром в любое удобное для него время.

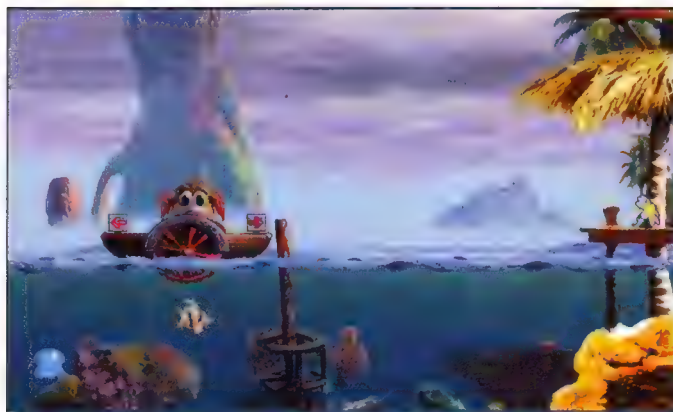
«05.01.98. Альма, моя мама, начала обучать меня грамоте. Странно, до этого я не знал, что слова, которые мы произносим, можно как-

очень хорошая и добрая, но она смутилась и не ответила на мой вопрос, только стала беспокойно оглядываться.

06.01.98. Сегодня у меня появился товарищ. Он приехал на лифте, привёз мяч и мы весело играли. А потом пошли смотреть кино. Вот только мама, когда увидела нас вмес-



больно меня наказала. Я не огорчился — всё шло по задуманному плану. Запустил игрушечный вертолёт, изображая интерес, а краем глаза внимательно следил за ней. И вот Рука исчезла. Отбросив вертолёт в сторону, опять подошёл к компьютеру. Однако ни одного нового слова мне ввести не удалось, клавиатура была заблокирована. Вместо этого я неожиданно стёр несколько слов. Честно говоря, это меня сильно испугало, и я убежал. Позже, у водопада, мне стало понятно, что эксперимент удался, правда, другой. Рука Судьбы не настигла и не наказала меня за проступок. Выходит, она не всевидящая и от неё можно спрятаться. А зна-



чит, Судьба здесь ни при чем! Тогда чья же это Рука?

09.01.98. Неожиданно я получил ответы на большинство вопросов. В Альбии появился новый норн по имени Клаус. Его ум более развит, чем у всех нас. Появление его никого не удивило, кроме меня. Заметив мой интерес, он предложил прогуляться к маяку. И вот что он мне рассказал: "Ваша прекрасная Альбия — не единственная на свете. Существуют и другие, причём все они в основном похожи. Ваша страна уже четвёртая Альбия, в которой я побывал. А вот жители отличаются в основном разным развитием мозга, ну и окраской. А в одной из стран даже Грендели необычные.

Но это не всё. Путешествуя между странами в чём-то вроде батискафа, я видел в окошко совсем другой мир, намного больше всех Альбий вместе взятых. Там живут совсем другие существа". Теперь мне многое стало ясно. В том числе и про компьютер. И поведение Руки тоже. Мы, норны, являемся объектами эксперимента, проводимого существами из Большого Мира. Если мне доведется путешествовать между Альбиями, я обязательно постараюсь туда попасть».

Игра Creatures (это английское слово произносится «криэйчес» и означает «существа»), представленная в прошлом году фирмой CyberLife Technology, самая неожиданная и увлекательная из всех игр. Вам предлагает-

ся заняться выращиванием и воспитанием норнов, милых и обаятельных виртуальных существ. Новорожденные норны глупенькие и совсем беззащитные. Они ещё ничего не знают о мире, который их окружает, их никак нельзя оставить без внимания и опеки. Нужно следить, чтобы они не съели ядовитый гриб, чтобы им не было скучно, лечить, когда они болеют. И обязательно нужно с ними заниматься, обучать новым словам.

У игры есть интересный лингвистический аспект. Если игрок не силён в английском, он будет учиться вместе с норном! Для этого нужно ввести слово с клавиатуры, и указать

ИГРЫ

норну-ребёнку на предмет, к которому это слово относится, а он будет выговаривать его. Если норн произносит неправильно, слово нужно повто-



рить. А предметы здесь самые разные, и их много. Чем больше словарный запас, тем более интересным будет дальнейшее общение.

Норны размножаются, при этом наследуя признаки родителей. Что-то, конечно, зависит от случая, но что-то — и от игрока. Получаются норны с новыми свойствами, которые отличаются от своих родителей. Например, у норна-ребёнка больше долей головного мозга. Или необычная окраска.

Все норны разные. У каждого свой индивидуальный характер и поведение. Один любит петь, а другой играть с мячом. Далеко не все любят музицировать. Зато, бывает, соберутся любители и организуют оркестр.

В среде Creatures с нашим участием создается искусственная жизнь. Как настоящая жизнь, она в чём-то непредсказуема. Эта игра без «жёстких правил», результат которой и пути его достижения всегда известны её создателям. Кстати, возникла эта игра из серьезной научной работы по моделированию искусственной жизни.

И ещё одна любопытная особенность этой игры: норнами можно обмениваться, их можно дарить. Большое количество этих забавных существ уже живёт в Интернете. Возможно, они уже есть и среди нас.

— Игорь Сидоров



Новинки среди игрушек

Worms 2



Во многих живых существах живет страсть к уничтожению себе подобных. По мнению разработчиков Team 17, этот инстинкт не обошел стороной даже безобидных дождевых червячков. Игра Worms 2, разработанная этой командой, продолжает «сагу» о братоубийственной войне червей. Никто не знает, с чего она началась и что заставит ее прекратиться. Впрочем, это не самое главное. Для нас — предводителей армий — главным является сам процесс убийства.

Если сравнивать вторую часть с первой, особых отличий обнаружить нельзя, что, без сомнения, можно отнести к числу достоинств, — просто авторы не стали изобретать велосипед и остались верны старой концепции. Как и прежде, вам дается взвод, состоящий из нескольких ползающих солдат, которые имеют в своем распоряжении безумно огромное количество разнообразного оружия. И тут начинается самое интересное. Ваши червяки случайным образом расставляются на карте-уровне, который каждый раз генерируется по-новому, и начинают перестрелку.

Но это вам не просто 2D-стрельялка: необходимо учитывать множество параметров — от силы ветра, который может измениться в самый неподходящий момент, до мощности производимого выстрела, что особенно актуально для базук, стреляющей ракетами.

И вот именно здесь встречается одно из основных отличий: червячки стали очень живыми и более эмоциональными. Это удалось благодаря заметным улучшениям в графике, которая не идет ни в какое сравнение с оформлением предыдущей версии. Фигуры воинов более крупные и детализированные, что дало возможность включить в движения несколько забавных моментов. Например, если над вашим солдатиком стоит готовый выстрелить неприятель, то червяк будет испуганно вжимать голову в плечи и спешно искать глазами укрытие. Помимо новых телодвижений ваши рядовые выражают радость или негодование криками типа: «Промалхнул!» А если ваш червяк попал в своего же, пострадавший пропищит обидчику: «Предатель!»

Ассортимент оружия значительно расширился. Появилось несколько тяжелых бомб, которые, как известно, являются страшным средством уничтожения. Одна из бомб выглядит комично, как старая леди, бродящая туда-сюда с громкими причитаниями по поводу высоких цен. Правда, при взгляде на причиненный взрывом ущерб смех мгновенно пропадет.

Значительно расширился выбор самого грозного оружия — авиационных бомб. Особенно страшны они для червячков на краю обрыва. Одна мощная авиабомба — и не успеете вы сказать «ах», как половина вашего взвода, отброшенная взрывной волной, отправится на дно моря кормить рыб.

Total Annihilation

Малоизвестная компания Cavedog выпустила игру Total Annihilation, являющуюся если не революционной, то, по крайней мере, чрезвычайно оригинальной.

Причина войны напоминает известный свифтовский конфликт остро- и тупоконечников. Две группировки не смогли прийти к единому мнению по использованию органических материалов в машинной промышленности. Одна требовала полного «очеловечивания», другая же не могла принять этого ни в какой форме.

Longbow 2



Если вам по душе свист рассекаемого винтом воздуха, но аркадные поделки типа Comanche 3 не привлекают, новое творение от Jane's Combat Simulations должно вам понравиться. Это продолжение одного из самых реалистичных вертолетных симуляторов всех времен и народов.

Завязка Longbow 2 довольно бредовая, хотя Жириновский, стоящий во главе Украины и захватывающий Польшу, выглядит не менее глупо (такое произошло в Longbow 1).

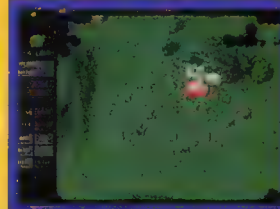
Итак, Армения, потерявшая пятую часть своей территории в кровопролитной войне с суверенным Азербайджаном, одумалась и, полностью пересмотрев свою политику, стала настолько примерной страной, что даже получила восьмимиллиардный кредит от правительства США на развитие каспийских нефтяных залежей. Соседнему Ирану стало не по душе от такого финансового преимущества соседа, и он затеял с мирной Арменией войну.

Как водится, беда не приходит одна. Помимо внешнего противника, в рядах армии Армении действует группировка Милиция-Джихад, настраивающая солдат против законного правительства. Так бы и пропало многострадальное кавказское государство, если бы не контингент миротворческих сил США, пришедший на помощь.

Именно тут и начинается ваша роль. В отличие от первой части, больше внимания придется уделять тактическому планированию: под вашим начальством 64 человека, которые являются не пушечным мясом, а машиной убийства.

Улизнуть от обязанностей пилота невозможно ни под каким условием. Правда, теперь вы не так одиноки, как раньше, — вас сопровождают вертолетные звенья по несколько машин в каждом. Но они не станут тупо лететь за вами, так как у каждого есть свои задания по уничтожению или защите целей. Желательно сразу забыть об аркадных условностях — AI (искусственный интеллект) силен как никогда. Для уничтожения хорошо защищенного объекта придется приложить немало усилий. Принцип «выбрал цель — пустил ракету» здесь совершенно бесполезен, ибо система наведения вооружения довольно сложна. И вообще, перед началом игры рекомендуется посмотреть инструкцию, где все очень тщательно расписано. Если же терпения нет, и за игру хочется сесть без промедления, можно отключить «реалистичный» режим и вернуться к более привычному «аркадному» управлению.

Основное отличие игры от десятков других — трехмерные юниты. Это означает, что каждый солдат состоит из множества полигонов, которые постоянно генерируются, согласно передвижениям подразделения. Если гора, то это действительно гора, а не статичное двумерное изображение. Это вносит новую тактику. К примеру, танки, стоящие на возвышенности, имеют преимущество в обзоре, и, соответственно, заметят приближающегося противника раньше, чем он обнаружит ваши машины.



Появилась боевая единица Commander, являющийся основным действующим лицом в игре. Он возводит все постройки и добывающие шахты и обладает мощнейшим оружием, способным в считанные секунды испепелить вражеские силы. Но его все же необходимо защищать, потому что в случае гибели Commander унесет с собой в могилу значительную часть базы.

Тактика «толпа, вперед!» успешно действует лишь в первых миссиях. Начиная с пятого-шестого уровня противник активно атакует ваши здания, и вам ничего не остается, как бросать все силы на защиту драгоценных сооружений.

Test Drive 4

Впервые Test Drive 4 была продемонстрирована посетителям всемирной игровой выставки Е3. Те, кто знаком с ее демо-версией, твердили, что подобного им встречать еще не приходилось.

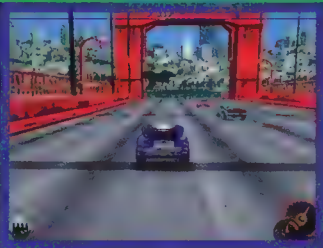
Как видно из названия, игра продолжает легендарную серию автомобильных симуляторов Test Drive. Здесь представлено множество автомобилей разных мо-



делей и лет выпуска, начиная от 1967 Shelby Cobra и заканчивая новейшим 1998 Chevrolet Corvette.

Разработчики очень внимательно отнеслись к индивидуальным особенностям каждой машины. К примеру, сидя за рулем какого-нибудь Pontiac GTO, вы будете ощущать именно «понтиак», а не, скажем, «додж».

Очень удачно совмещены в этой игре столь противоположные вещи, как реализм и аркадность. Для игроков, обожающих



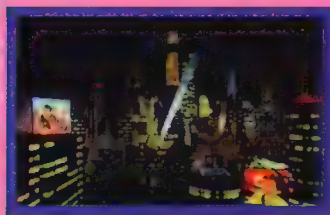
покопаться в многочисленных настройках деталей машины, здесь не найдется ничего интересного, так как менять конструкцию машин нельзя.

Столкнувшись, «железный конь» не будет совершать невероятные кульбиты, противоречащие элементарным законам физики, а сможет продолжать гонку, лишь несколько раз перевернувшись. Для этих машин не существует понятия «повреждение»: их можно сколько угодно бить и калечить, но ничего плохого из этого не выйдет...

Помимо прочего, приходится следить за типом покрытия, потому что иногда, переезжая с твердого асфальта на гравий, машина может потерять управление.

Dark Earth

Известный французский профессор обнаружил приближающуюся к Солнечной системе комету. Она должна была пройти на расстоянии 40 тысяч километров от Земли (мизерное по космическим меркам расстояние) и затем, разрушившись на множество мелких осколков, направиться к нашей планете.



Размеры некоторых кусков огромны — до четырех тысяч метров в диаметре. Падение таких «камешков» на поверхность планеты недопустимо. Именно поэтому разработан сверхсекретный план «Ангел-Хранитель», предусматривающий выведение на орбиту Земли тринадцати спутников, оснащенных атомными ракетами сверхдальнего действия. Все это держалось в строгой тайне. Но проныры-журналисты каким-то образом разузнали о плане. Паника, насилие, волна самоубийств захлестнули мир.

Но это не самое ужасное. Ошибка, допущенная при спешном монтаже спутников, привела к тому, что одна из ракет взорвалась прямо на носителе, что повлекло за собой гибель всего боекомплекта. Остальные спутники при атомном взрыве затерялись в бескрайних просторах космоса. Обломки кометы обрушились на головы землян, неся смерть и разрушение. Тучи пыли, поднятые многочисленными мощными взрывами, окутали Землю, погрузив ее во мрак. И лишь в нескольких местах свет мог пробиться сквозь плотную завесу мрака...

Так начинается игра Dark Earth, своеобразная смесь жанров Adventure и Action. В ней вы играете роль молодого человека Архана, одного из касты Хранителей Огня. Дело в том, что после глобальной катастрофы человечество обратилось к новой религии и кастовой системе: высшая каста — Видящие Солнце, затем — Хранители Огня, Строители, Поставщики, и самая низшая ступень — Мусорщики.

Волею судьбы во время одной из схваток Архан был обрызган непонятной мутагенной жидкостью, постепенно превращающей его в жуткого монстра. В поисках решения этой проблемы ему придется пообщаться с множеством противников. Причем никогда сначала не известно, кто друг, а кто враг. Модели разговора различны: можно говорить вежливо или грубо, угрожая собеседнику. Иногда встречаются персонажи, с которыми не очень-то пообщаешься. Например, мутанты, появившиеся в результате разрушения атомных станций. С ними приходится разбираться с помощью подручных средств, а при отсутствии оружия, кулаками. Конечно, до Mortal Kombat данной игре далеко, так как в основном приходится действовать головой. Иначе она превратилась бы в чистой воды боевик.



Tomb Rider 2

Как вы думаете, кто удостоился чести стоять в одном ряду с Биллом Гейтсом и создателем Apple — Стивом Джобсом? Нет, не какой-нибудь крупный магнат или изобретатель, а всего лишь героиня компьютерной игры. Но зато какая! После выпуска в конце прошлого года боевика Tomb Rider Лара Крофт (главное действующее лицо игры) сразу приобрела популярность, сравнимую с известностью Майкла Джексона. Даже на концерте группы U2 Лариса, как ее часто называют, танцевала под музыку на огромном экране.

Слава заставила авторов игры объявить о разработке новой серии приключений Лары. Во второй части сюжет закручен вокруг магического кинжала Ксиана. В древнем Китае им владел воинственный Император. Войска его не знали поражений, ибо управлялись они человеком, обладающим силой дракона. Ведь согласно древней легенде, обладатель кинжала становится непобедимым, но это произойдет, если держатель Ксиана сумеет найти в себе силы вонзить холодное острие прямо в сердце.

Все соседние страны уже покорились Императору, но хитрые тибетцы знали, в чем кроется причина успеха. И отчаянный храбрец ценой собственной жизни вырывает кинжал из черного сердца, а его многочисленные друзья успешно разбивают остальное войско в кровавой битве. После этого кинжал был замурован в Великой Стене.

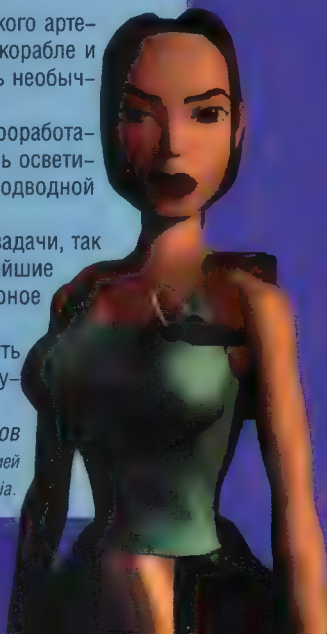
Сегодня за ним охотятся три стороны, одна из них Лара Крофт. В поисках магического артефакта она побывает в самых романтических местах: Венеции, Тибете, на затонувшем корабле и даже в собственных апартаментах. Иногда героине можно прокатиться на каком-нибудь необычном передвижном средстве — легендарном мотоцикле или катере в городе каналов.

На радость многочисленных поклонников форм Лары, ее фигура была тщательно проработана и теперь выглядит гораздо эротичнее. Расширился и ассортимент оружия, появились осветительные ракеты, без которых опасно соваться в темные закоулки, и даже гарпун для подводной охоты.

К сожалению, один из главных недостатков первой части — туповатые логические задачи, так и не был исправлен. Помимо всего прочего, теперь еще придется выполнять и сложнейшие акробатические трюки, без которых большинства головоломок не решить. Одно неверное решение — и героиня летит на острые шипы, не оставляя вам шансов на победу.

Эта игра — хорошее продолжение для поклонников Лары Крофт. Но если взглянуть объективно, то Tomb Rider 2 получает высокие строчки в хит-парадах лишь из-за раскрученности главного персонажа — Ларисы.

— Михаил Горюнов
Игры предоставлены компанией
ElectroTECH Multimedia.



Д-р Хелп рекомендует



? После установки Windows 95 многие игры, нормально работавшие в DOS, зависают, а в некоторых

Когда Windows хорошо, а DOS лучше

пропал звук. Я попробовал установить для них режим «эмуляции MS-DOS», как это рекомендуется в справочной системе. Это помогло, но почему-то перестал распознаваться CD-ROM (некоторым играм он нужен). Я-то думал, что в Windows 95 программы будут работать лучше, чем в DOS, это же более совершенная система, а оказалось — наоборот.

Почему?

! Действительно, большинство игр (кроме тех, что написаны специально для Windows), лучше работают под DOS. Это совсем не удивительно, если учесть, что многие из них рассчитаны на однозадачную операционную систему DOS и преимуществ Windows использовать не могут. Кроме этого, для максимального ускорения игры могут напрямую обращаться к аппаратуре, например к видеокарте, что очень не любит Windows и обычно зависает.

Эмуляция (имитация) MS-DOS из Windows — один из способов решения этой проблемы. Но нужно уметь правильно ее организовать. Пока запущена Windows, она сама обеспечивает взаимодействие программ с CD-ROM, звуковой картой и т.д. При переходе в режим эмуляции все эти возможности отключаются, а вместо них в память должны быть загружены драйверы устройств для DOS.

Те, кто пользовались компьютером еще в прежнюю эпоху, до Windows, знают, что эти самые драйверы и другие нужные для правильного функционирования DOS программы перечисляются в файлах Config.sys и Autoexec.bat (они, скорее всего, есть и на винчестере вашего компьютера, в корневом каталоге на том диске, с которого загружается операционная система при включении компьютера (C:\)). Эти файлы не нужны Windows, но находящаяся в них информация используется при эмуляции MS-DOS. В частности, для работы дисководов CD-ROM в файле Config.sys должен находиться вызов его драйвера:

```
device=Имя файла драйвера.sys
```

А сам этот файл можно найти на прилагаемой к CD-ROM дискете.

Учтите, что программы, указанные в файлах конфигурации, занимают место в оперативной памяти. Поэтому программы, которые должны работать только во время эмуляции DOS, лучше помещать в специально для этого существующий в каталоге Windows файл Dosstart.bat (заменить Autoexec.bat). Для запуска дисковода CD-ROM поместите сюда запуск программы Mscdex.exe. Вот как это может выглядеть в Config.sys:

```
device=c:\cdromdrv\mtmcdai.sys /  
d:MSCD_000
```

И в Dosstart.bat:

```
mscdex.exe /d:MSCD_000 /M:12 /L:G
```

В каждом конкретном случае будут, конечно, свои параметры. Для работы звуковой карты тоже могут понадобиться какие-нибудь программы. Чтобы правильно все сконфигурировать, загляните в руководства к своим устройствам. Придется также освежить познания в MS-DOS.

? Не так давно приобрел диск 3D Studio Max и, запустив свой антивирус AVP, обнаружил «вари-

Скупой платит за вирус

ант вируса Silly.RC.264». Мне так хочется запустить программу, но боюсь занести вирус. Посоветуйте, что мне делать?

! Потребовать от продавца замены носителя на незараженный. А заодно и возмещения причиненного неудачной покупкой морального ущерба. По обычной практике наших судов компенсация обогащает обиженного на десятки тысяч новых рублей.

Но всё это, увы, лишь в том случае, если программа куплена у легального продавца. А значит, за легальную цену.

Цена эта отнюдь не мала, поскольку должна покрыть расходы на разработку программы. И тем самым обеспечить разработку новой.

Если программа достаточно популярна, стоимость её разработки раскладывается на миллионы пользователей. Некоторые программы (например, Microsoft Internet Explorer) вообще распространяются бесплатно. Билл Гейтс мог бы потребовать с каждого пользователя несколько десятков долларов. Но от продажи прочей продукции, совместимой с IE (и несовместимой с иным браузером), он выручит куда больше.

А вот если программа решает задачи экзотические, её разработку оплачивают лишь немногие потребители. Поэтому, например, программа трёхмерного моделирования, вроде 3D Studio Max, продаётся за многие сотни и даже тысячи долларов. Другое дело, что человек действительно деловой и творческий способен продажей созданных с помощью такой программы конструкций и фильмов в считанные месяцы окупить новый инструмент или, освоив программу, приобрести высокооплачиваемую специальность.

Но люди не столь деловые и дальновидные стремятся, естественно, сокращать напрасные расходы. Поэтому примерно половина пользователей в США и, как минимум, девять из десяти у нас предпочитают копировать программы бесплатно.

Естественно, за качество пиратской копии реально не отвечает никто. А в процессе взламывания защиты от копирования и многократных переносов с носителя на носитель она может обрести любыми дефектами — от сбоев до вирусов.

Вам, похоже, как раз и досталась заражённая при копировании программа. А судя по тому, что об излечении её от вируса вы не помышляете, — копия находится на носителе, не допускающем перезаписи (скорее всего, на компакт-диске).

Правда, большинство продавцов пиратских копий согласны без дискуссий заменять диски при наличии дефектов. Но это помогает лишь от случайных сбоев CD-ROM, которые могут возникнуть и при печати, и при последующем хранении. А зараза, естественно, сидит в оригинале, и поэтому воспроизводится во всём тираже. Другого же пиратского сборника с нужной программой может и не найтись.

Можно, конечно, скопировать весь дистрибутив с CD-ROM на свой винчестер, вылечить антивирусной программой эту копию и затем уже установить всё необходимое с винчестера. Но истраченный на это объём дисковой памяти тоже, между прочим, денег стоит. Да и гарантии успешного излечения от вируса не даст никто: какая-нибудь особо коварная зараза могла и упаковать себя внутри сжатых программ, чтобы проявиться уже после инсталляции.

Так что если программа действительно нужна вам для серьёзной работы, спокойнее купить легальную версию, а расходы окупить комфортной работой: ведь легальная покупка обычно сопровождается приличной документацией и фирменным сервисом. А если ту же 3D Studio Max вы хотите установить из чистого любопытства — стоит ли вообще тратить время?

Программа сжатия жёсткого диска DriveSpace 3, установленная мною, некорректно ра-

Погибаю, но не сожмусь

ботает под OSR2 (а почему она входит в её состав, остаётся непонятным). Более того, говорят, что диск лучше не уплотнять никакой программой.

В комплект поставки Windows 95 (в том числе и версии 1997 года, поставляемой в составе новых компьютеров, — OSR2) программа DriveSpace версии 3 не входит. Но входит версия 2, значительно более слабая. А вер-

сия 3 поставляется в составе отдельного (и отдельно оплачиваемого) набора утилит Microsoft Plus!, что вполне оправдано, так как далеко не каждый пожелает использовать хоть одну из этих утилит.

OSR2 отличается от OSR1, помимо прочего, новой системой распределения дискового пространства. По ключевому элементу — таблице размещения файлов (File Allocation Table) с 32-битовой нумерацией секторов диска — эта система называется FAT32. Именно с нею и несовместима DriveSpace 3 образца 1995-го. А входящая в OSR2 модификация DriveSpace 2 хотя и совместима, но крайне малоэффективна.

Вслед за OSR2 на рынок выпущена новая модификация Microsoft Plus!, куда входит совместимая с FAT32 модификация DriveSpace 3. Так что при желании можно сжимать и FAT32-диски. Вопрос в том, нужно ли?

Ещё со времён первых, крайне несовершенных программ динамического сжатия дисков ходит множество легенд о ненадёжности, медлительности и неудобстве этого метода хранения информации. Хотя на самом деле все эти недостатки давно устранены. Так что, например, в одной из самых надёжных сегодня операцион-



ных систем — Windows NT — флаг «сжимать — не сжимать» включён в число основных признаков каждого файла.

Но стоит ли всей возни, связанной с установкой дополнительных программ, двукратная в среднем экономия объёма диска? На мой взгляд, стоит.

Во-первых, выигрыш двукратный только в среднем. Тексты, например, сжимаются раза в три-четыре. А некоторые виды рисунков — в десятки и сотни раз. Так что эту информацию просто обидно хранить несжатой.

Между прочим, стандарт хранения графической информации GIF (Graphic Information File) изначально предусматривает сжатие содержимого файлов. Именно поэтому готовые файлы .gif (как и архивы — .arj, .lzh, .rar, .zip и прочие) программа сжатия дисков практически не уплотняет. Зато файлы .tif (Tagged Information Format — Формат Размеченной Информации) или .pcx (Picture eXtended — Картинка с Расширением) — графические данные без внутренней упаковки — динамически сжимаются до считанных процентов исходного размера. Поэтому под сжатие зачастую отводят лишь часть дискового пространства, куда отправляются самые легкосжимаемые данные, — а всё остальное держат на обычном диске.

Во-вторых, выигрывается не только пространство, но и время. С момента появления первых систем сжатия дисков скорость обмена информацией между дисками и оперативной памятью выросла в десятки раз. А скорость процессоров — в сотни! Так что сегодня на упаковку и распаковку информации уходит лишь ничтожная доля времени, сэкономленного благодаря сокращению объёма обмена с диском.

Поэтому на всех персональных компьютерах, с

которыми я работаю, устанавливаю какую-нибудь систему сжатия дисков. Кстати, лучшая из них, на мой взгляд, — не DriveSpace всеядной Microsoft, а Stacker специализированной фирмы Stac Electronics. Правда, версий Stacker для Windows 95 мне пока увидеть не удалось.

У моего друга в Windows 95 не работает мышь. Файл Mouse.drv есть. Могло ли повлиять

Да гранаты у него не той системы!

на работу мыши то, что Windows устанавливалась с другого компьютера, где совсем другая конфигурация файлов? Что делать?

Установить драйвер заново. Установка операционной системы — это не в последнюю очередь подбор и настройка драйверов (программ управления) для всего оборудования, включённого в компьютер. Программы эти чаще всего довольно узко специализированы. А даже если универсальны — после настройки обычно теряют возможность работать с посторонним оборудованием.

Поэтому просто копировать операционную систему с другого компьютера бессмысленно. Она может, конечно, управлять ядром компьютера: процессор, память и винчестер в особом управлении вообще не нуждаются. Но почти вся периферия, вероятно, окажется бесконтрольной.

К счастью, в Windows 95 подключение и настройка драйверов чаще всего сравнительно просты. Выключите компьютер, отключите устройство, с которым возникли проблемы, включите компьютер, чтобы операционная система обнаружила отсутствие устройства и избавилась от ненужного драйвера, вызовите панель управления (пункт Настройки главного меню) и удалите всякие следы описания этого устройства, вновь выключите компьютер, подключите устройство и опять включите компьютер. Скорее всего, Windows 95 обнаружит появление нового устройства и, запросив при необходимости помощь, установит нужный драйвер.

Если же после всей этой процедуры устройство не работает — прочтите инструкцию. Там, скорее всего, сказано, как установить и настроить драйвер своими руками.

Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной!

Кассета с чернилами моего принтера Epson Stylus 200 скончалась.

Залил я туда китайских чернил. Принтер напечатал половину страницы и вообще печатать перестал. Купил новую кассету. Головка движется туда-обратно, а результатов нет. Я пошёл было в сервисную фирму (свой принтер я покупал в Штатах), а там говорят: «\$100 новая головка». Лишних денег у меня нет. Может быть, можно что-нибудь сделать со старой головкой?

Струйный принтер разбрызгивает микроскопические капли чернил через столь же микроскопические отверстия — сопла. Попав на бумагу, чернила должны высохнуть практически мгновенно. Естественно, если чернила засохнут в соплах, закрыв отверстия, печатать будет невозможно.

Столь противоречивым требованиям удовлетворить непросто. Хотя определённая аппаратная поддержка — вроде прикрытия сопел быстродействующими заслонками — бывает очень полезна. Но главные тонкости связаны с рецептурой чернил.

Именно поэтому дешёвые чернила могут напрочь вывести струйный принтер из строя. Хотя это вовсе не означает, что приемлемы только чернила, выпущенные самим «принтеростроителем». Продукция многих крупных химических концернов ничуть не хуже фирменной. Нехватка информации о тонкостях устройства печатающих головок компенсируется изобильным опытом по чисто химической части. Но прежде чем заливать в принтер чернила даже какой-нибудь прославленной BASF или AGFA, проконсультируйтесь в мастерской: вдруг с принтером именно такой модели этот сорт чернил напрочь несовместим?

А чернила, засохшие в старой головке, иногда удаётся отмыть. Но это требует множества манипуляций. Головку обмакивают во всяческие растворители — осторожно, самым кончиком, чтобы не растворить ничего, кроме чернил, — и выдерживают в них по несколько часов. Растворитель, заведомо безопасный для пластмассы корпуса, можно затем даже залить внутрь и распечатать несколько листов (лучше не текста, а тёмных рисунков), чтобы вымыть чернила из сопел и ведущих к ним капилляров. Хотя полную очистку и это не гарантирует. Но попробовать стоит.

Рецептов растворителей немало. Но начать проще с того, который входил в исходный состав чернил. Если они у вас ещё сохранились, проверьте их компоненты. Чаще всего ходовые

сорта чернил разведены в воде или спирте, иногда с добавкой глицерина.

Если паче всякого чаяния печатающую головку действительно удастся отмыть дочиستا, не забудьте перед заправкой тщательно её высушить.

Вам ещё повезло с устройством принтера. Epson распыляет чернила толчками миниатюр-



ных пьезокристаллов. Прочие популярные модели струйных принтеров выталкивают капли пузырьками пара, нагревая чернила до кипения на микроскопических нагревателях, установленных рядом с соплами. Даже фирменные чернила довольно быстро покрывают нагреватель слоем нагара. Поэтому, например, в принтерах Hewlett-Packard при израсходовании чернил выбрасывают всю печатающую головку: дорого, зато надёжно. А уж чернила неприемлемых сортов образуют нагар такой плотный и так быстро, что превращают в одноразовые даже головки Canon или Lexmark.

На моём мониторе Smile с цифровым управлением есть некая кнопка Degauss на лицевой па-

Против Гаусса

нели. При нажатии на неё изображение дёргается на протяжении одной секунды и источник бесперебойного питания два раза пикает (как при перегрузке). Затем всё нормально — никаких изменений. Инструкция от монитора потерялась у прежнего владельца. Ни в одном

англо-русском словаре я такого слова не нашёл. Что за кнопка?

Это просто кнопка размагничивания. Потоком электронов в кинескопе управляет мощное и быстро меняющееся магнитное поле. Но электроны, естественно, чувствительны не только к управляющему, но и к любым другим магнитным полям.

В том числе и довольно слабым. Ведь несведение на доли миллиметра уже перенацеливает лучи на люминофоры другого цвета. Так что цветопередачу искажают магнитные поля столь малые, что большинство обычных измерительных приборов их просто не замечает.

Поэтому хороший кинескоп зачастую оснащён системой вспомогательных катушек, компенсирующих внешние магнитные поля. Эти катушки настраивают при установке монитора или телевизора — после чего, естественно, любая перестановка потребует новой настройки.

Но, кроме внешних, в мониторе есть и собственные магнитные поля. Ведь многие элементы его конструкции выполнены из стали — и далеко не всегда совершенно немагнитной. Сталь эта, намагнитившись по любой причине, будет в дальнейшем удерживать поле, также нарушая нормальную работу.

Вот эти внутренние поля и уничтожает кнопка, названная в честь одного из крупнейших исследователей магнитного поля, крупнейшего математика и физика конца XVIII — начала XIX веков — Карла Фридриха Гаусса. Точнее, как бы в противовес ему, — «обезгауссивание».

При нажатии кнопки Degauss на встроенные в монитор электромагнитные катушки подаётся мощный высокочастотный ток, создающий столь же мощное магнитное поле. В течение нескольких секунд этот ток плавно снижается до нуля. Таким образом все намагниченные элементы конструкции размагничиваются — и помехи исчезают до следующих крупных изменений внешнего поля.

Размагничивающее поле зачастую выходит и за пределы корпуса монитора. Это неплохо — ведь рядом с ним тоже может оказаться немало стали. Но позаботьтесь, чтобы в момент нажатия на кнопку рядом с монитором не лежали диски с ценным для вас содержанием.

И в момент включения монитора — тоже. Обычно включение монитора как раз и начинается с работы размагничителя. Дополнительные дегауссы нужны обычно разве что при резких изменениях внешней магнитной обстановки уже в ходе работы.

Система размагничивания довольно мощная. Именно поэтому устройство бесперебойного электропитания перегружается. Впрочем, особого ущерба ему столь редкая и краткая процедура, по-видимому, не причиняет.

Но, конечно, слишком часто размагничивать монитор просто бессмысленно. Нажимайте Degauss только если отчётливо почувствуете искажения цветопередачи или геометрии изображения. А если искажение не исчезнет — ищите (и устраняйте!) более серьёзные проблемы.

ДК



Салон
красоты

Моделируйте свой новый образ сами!

Новый имидж за несколько минут.

Библиотека, содержащая более 100 видов причесок

семи стилей от классики до авангарда.

Автоматизированное определение формы лица

для точного подбора прически.

Цветовая гамма окраски волос,

соответствующая палитре выпускаемых красителей.

Легкое, доступное даже начинающему пользователю,

управление программой.

Оригинальное оформление экрана и

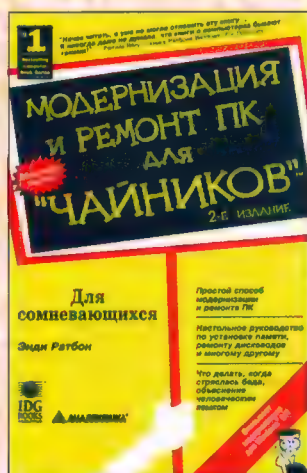
музыкальное сопровождение.

Дамский Мастер

media
multimedia

<http://www.mdan.com>





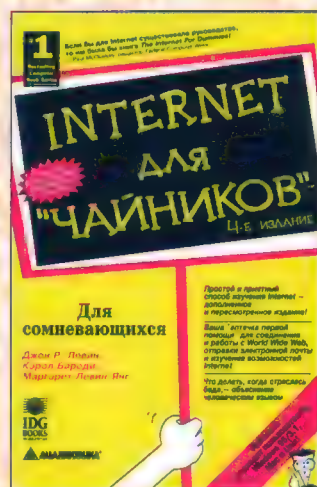
Модернизация и ремонт ПК для «чайников», 2-е издание
Энди Ратбон, пер. с англ.
Киев, «Диалектика», 1997,
256 с., илл.
ISBN 966-506-006-6

Книга Энди Ратбона «Модернизация и ремонт ПК для «чайников»» вышла в киевском издательстве «Диалектика» уже вторым, обновленным и дополненным разделами о Windows 95 изданием. Многие из вас знакомы с автором этой увлекательной книги по таким бестселлерам, как «ПК для «чайников»», «Windows 3.1 для «чайников»», «Еще о Windows для «чайников»», «OS/2 Warp для «чайников»», «Мультимедиа и CD-ROM для «чайников»». Книга посвящена вопросам модернизации и простейшего ремонта персональных компьютеров. В ней разъясняются как общие принципы работы с электронным оборудованием, так и приемы установки и настройки конкретных устройств.

Вооружившись этой книгой и обыкновенной отверткой, вы наверняка сможете отремонтировать свой компьютер или добавить в него новое оборудование. Но приятнее всего то, что вам не придется ничего заучивать. Дело в том, что эта книга несколько похожа на мини-энциклопедию и состоит из небольших тематических глав. К примеру, если заупрямился дисковод

гибких дисков, вам достаточно пробежать раздел, посвященный именно проблемам с дисковымидами. Там вы без труда найдете четкие рекомендации, как привести это капризное устройство в чувство. К сожалению, первое издание книги выходило в те незапамятные времена, когда самыми популярными были 386 и 486 компьютеры. Рекомендаций о модернизации их до Pentium'a вы в этой книге не найдете. Хотя все принципы ремонта и состав комплектующих остались на прежних местах, за исключением, может быть, их внешнего вида и технических характеристик.

После знакомства с книгой вам станет ясно — если вы в состоянии открыть банку с пивом, то наверняка сможете модернизировать и отремонтировать свой персональный компьютер.



Internet для «чайников».
4-е издание
Джон Р. Левин, Кэрл Бароди и Маргарет Левин-Янг, пер. с англ.
Киев, «Диалектика», 1997,
352 с., илл.
ISBN 966-506-075-9

Вторая книга этой же серии — «Internet для «чайников»». Существует много книг подобной направленности, но часто они рассчитаны

на людей с ученой степенью в области информатики. Их авторы полагают, что вам понятны все странные и бесполезные ответвления на теле Internet, что вы просто наслаждаетесь, заучивая непонятные команды и опции. Эта книга написана иначе. В ней описывается, как за считанные часы стать настоящим Интернавом, то есть путешественником по Internet.

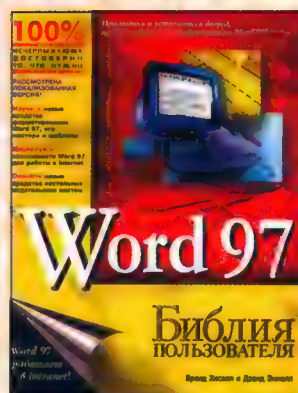
В этой относительно небольшой по объему книге описаны именно те особенности и возможности Internet, которые больше всего интересуют обычных пользователей, — это World Wide Web, электронная почта и группы новостей.

Вас научат, как, пользуясь Netscape Navigator или Microsoft Internet Explorer — самыми популярными программами для работы в Web, найти интересующую вас информацию, а также, как по электронной почте отправлять и получать личные и деловые письма и, наконец, как «выудить» из Internet что-нибудь интересное.

Это новое, четвертое издание книги в корне отличается от предыдущих. Если во времена выхода первого издания типичным пользователем Сети был студент, отправлявшийся в путешествие по «всемирной паутине» из вуза, или технический работник, имеющий доступ у себя на работе, то теперь Сеть настолько разрослась, что наряду с учащимися (от первоклассников до студентов) захватила миллионы семей, за собственные деньги подключающихся к ней свои домашние компьютеры.

Авторы не тешат себя надеждой, будто вы не представляете себе жизни без Internet и, не отрываясь, проглатите сразу всю книгу целиком. Хотя эта книга, написанная легким, понятным языком, замечательно подходит и для чтения в ванне. Но вот когда при работе с Internet у вас возникнут проблемы, эта книжка вам наверняка пригодится.

Но самое ценное в книге зарубежных авторов — это «Справочник ресурсов» — аннотированный указатель наиболее интересных, в основном русскоязычных, мест в Internet. Все ресурсы сгруппированы по тематическим направлениям. Например, есть здесь подборки сайтов образовательного характера, посвященные проблемам медицины и здравоохранения, компьютерным технологиям. Не забыты наука, искусство, туризм, издательства и даже службы знакомств. А так как издательство «Диалектика», выпустившее эту книгу, находится на Украине, то в книге много ссылок и на серверы Киева, Донецка, Одессы. Не забыло издательство включить в список интересных страниц Internet и свой сервер, который находится по адресу: <http://www.dep.kiev.ua>.



Word 97.
Библия пользователя
Бренд Хислоп, Дэвид Эджелл, пер. с англ.
Киев, «Диалектика», 1997,
672 с., илл.
ISBN 966-506-084-8

На сегодняшний день Microsoft Word стал необъявленным стандартом среди деловых приложений для персональных компьютеров. И если в старинном «Лексиконе» или даже предыдущих версиях Word можно было кое-как сориентироваться самостоятельно, то приучить Word 97 удастся далеко не всякому. Конечно, о Word немало книжек сложено, но достаточно иметь одну. Именно эту, выпущенную в серии «Библия пользователя».

В основу всех книг серии «Библия пользователя» положена единая концепция. В них рассматриваются возникающие в повседневной работе задачи, причем изложение материала не сводится к рассказу о некоторых функциях — все вопросы освещаются комплексно. С другой стороны, книги этой серии нельзя сравнить ни с пространными, полными «водой» руководствами, ни с сухими и скучными справочниками. Авторы — настоящие эксперты в использовании соответствующих программных продуктов, не только рассказывают о всех необходимых средствах, но и показывают, как ими пользоваться.

Конечно, за такую солидную книгу придется заплатить кругленькую сумму, она займет некоторое место на вашем рабочем столе, но без нее просто не обойтись даже рядовому пользователю Microsoft Office. Ведь новый Word 97 — это поистине неисчерпаемая система. Огромное число дополнений и усовершенствований, по сравнению даже с предыдущей версией, могут поставить в тупик и самого искушенного пользователя. Но невозможно прочитать текст из предыдущей версии, то вдруг появляются какие-то непонятные управляющие символы, а то сразу загружается страничка Web.

Именно в этой книге вы найдете подробное описание всех новых

Компьютеры и оргтехника с доставкой по России

компьютеры
комплектующие
оргтехника
аксессуары
гарантия
5 видов доставки
+ самовывоз
сетевое оборудование
локальные сети под ключ
компьютерная мебель
компьютерная литература

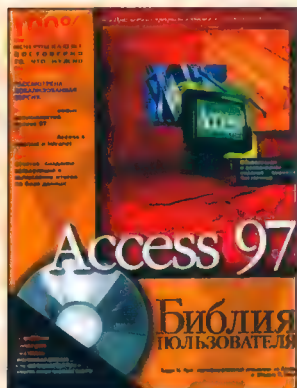
Mail COMPUTER SHOP
Mail Computer Shop
(095) 310-7622
Москва, 113149,
ул. Азовская 6/3, оф. 809
E-mail: mailshop@aha.ru

Прайс-листы, расценки на доставку на <http://www.aha.ru/~mailshop>

Гарантия от 6 месяцев до 5 лет

возможностей Word 97. Не забыли авторы и функции, оставшиеся неизменными от ранних версий. Библия избавит вас от долгих часов рутинной работы благодаря описанным в ней методам автоматического форматирования документов, функциям автозамены и автотекста, возможностям настройки меню, панелей инструментов, комбинаций клавиш, создания оглавления и предметного указателя. С помощью этого руководства вы легко овладеете новыми сетевыми возможностями Word 97 и даже научитесь создавать свои собственные Web-странички.

Да что там говорить, ни в одной книге, кроме этой, вы не обнаружите столь удобного описания всех комбинаций клавиш для выполнения той или иной работы. Ведь не все же время хватается за «мышь». Просто и наглядно описаны этапы создания документов, табличных материалов, всевозможных, даже виртуальных, публикаций. Кого там вы выбрали в качестве «помощника»? Седовласого профессора? Скрепыша? Колобок или Эмблему Office? Пусть они отдыхают, когда в руках у вас это пособие, а перед глазами на экране монитора профессионально выполненный документ.



Access 97.
Библия пользователя
Керри Н. Праг,
Мишель Р. Ирвин,
пер. с англ.
Киев, «Диалектика», 1997,
768 с., илл.
ISBN 966-506-078-3

Эта книга посвящена одной из самых популярных систем управления базами данных для Windows — Microsoft Access 97.

В ней содержится все, что нужно для успешного освоения этой удобной и наглядной системы на достаточно высоком уровне. Причем она полезна как новичкам, так и опытным пользователям. В начале книги излагаются основы, а каждая последующая глава строится на материале предыдущих. В тех местах, где требуется понимание ранее изложенного материала, авторы

возвращаются к соответствующим понятиям и кратко описывают практику их использования. Так что каждую главу книги можно рассматривать как отдельное пособие по тому или иному аспекту применения Access.

Довольно убогая информация об Access, содержащаяся в стандартном руководстве «Как работать с Microsoft Office 97», находящемся в каждой лицензионной коробке с этим программным продуктом, не столько помогает в его освоении, сколько запутывает. А постоянное обращение к громоздкой внутренней справочной информационной системе, увы, не всегда лучший способ получения необходимых сведений.

И еще одно неоспоримое достоинство этого издания: несмотря на то, что книга переведена с английского языка, в ней описывается локализованная — русская версия Access 97.

В книге приведено множество примеров, которые подобраны так, чтобы в наибольшей степени соответствовать типам таблиц, запросов, форм и отчетов, необходимых в повседневной работе. Обилие примечаний, советов, методических материалов и даже секретов помогут читателям лучше понять особенности системы.

Книга эта, впрочем, как и все книги серии «Библия пользователя», довольно дорогая, но часто лучше иметь одно полное, всеобъемлющее издание, чем выдирать необходимую информацию из всевозможных поделок, так или иначе перепевающих справочную систему программы.

Создаете ли вы свое первое приложение баз данных или являетесь профессионалом в этой области, в книге «Библия пользователя Access 97» вы найдете всю необходимую информацию.



PowerBuilder 5.0.
Библия разработчика
Брайан Дж. Смит,
Гордон У. Шаад и др.,
пер. с англ.
Киев, «Диалектика», 1997,
544 с., илл.
ISBN 966-506-063-5

Знаете ли вы, что 95% всех разработок в области приложений баз данных с 1995 по 2000 год будет выполняться на платформе клиент/сервер? Сейчас уже ясно, что эта технология победила. Цель этой книги — сделать вас профессиональным разработчиком приложений в среде PowerBuilder даже в том случае, если вы не знаете об этом продукте ничего, кроме названия.

Программа PowerBuilder 5.0, которой вы в совершенстве овладеете, пользуясь этой книгой, — мощное инструментальное средство разработки приложений, полностью ориентированное на технологию клиент/сервер. Первая версия программы, выпущенная в июне 1991 года, выдержала конкурентную борьбу с SQL Windows, Knowledgeware компании Gupta и некоторыми другими давно забытыми инструментальными средствами.

Не секрет, что существует большой выбор книг по PowerBuilder, по крайней мере на английском языке. Не тратьте зря времени — эта книга самая ценная из всех ныне существующих, посвященных данной теме.

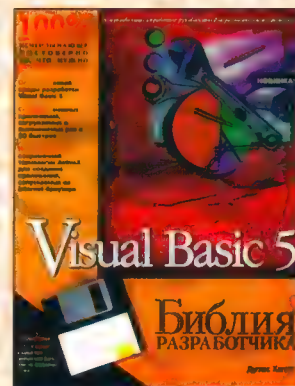
Многие могут подумать, что книги по PowerBuilder им не нужны совсем. Ведь PowerBuilder поставляется вместе с документацией. Большая ее часть хранится на CD-ROM. Неужели с ее помощью нельзя научиться всему, что вас интересует? Нет. Документация — это всего лишь справочник. Как учебник она совершенно непригодна. Кроме того, она обладает недостатком большинства книг по программному обеспечению: содержит решения стандартных задач и не дает ответов на многие спорные вопросы.

PowerBuilder — очень простой язык. Если у вас есть некоторые навыки программирования, освоить PowerBuilder будет не сложнее изучения любого другого языка. Если вы будете прилежно работать с этой книгой, изучать примеры, то овладеете основами программирования уже через несколько недель.

Между прочим, изучение PowerBuilder поможет вам получить высокооплачиваемую работу, так как до сих пор довольно трудно найти сильных разработчиков систем клиент/сервер. Просмотрите рекламные объявления! Тот, кто свободно владеет PowerBuilder, может в буквальном смысле слова покупать себе билет на самолет в любую точку земного шара, ибо в самых развитых странах мира такая профессия в дефиците.

На дополнительно распространяемом компакт-диске вы можете приобрести гипертекстовую версию

книги, правда, на английском языке. Диск содержит большое количество примеров, демонстрирующих функциональные свойства законченных приложений, а также сотни исходных кодов и компонентов приложений, описанных в книге.



Visual Basic 5.
Библия разработчика
Дуглас Хагерт, пер. с англ.
Киев, «Диалектика», 1997,
512 с., илл.
ISBN 966-506-085-6

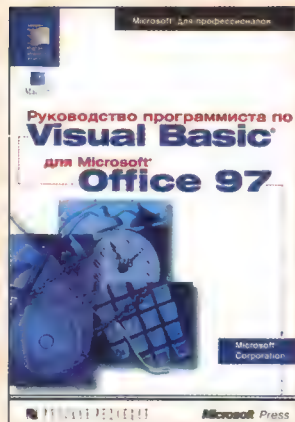
Сегодня программисты работают во всех сферах человеческой деятельности — в образовании, медицине, бизнесе, торговле, юриспруденции, политике, не говоря уже о науке. Как правило, это специалисты в своей узкой области знаний. А программирование служит для них всего лишь инструментом для решения тех или иных задач. И любой пользователь персональных компьютеров может стать программистом. Все, что от него требуется, — это иметь четкое представление, что же он хочет создать, и желание овладеть необходимым для этого программным обеспечением. Этот феномен в информатике и называют персональным программированием. Где бы вы ни работали и что бы вы ни делали, вы можете расширить сферу использования компьютера, написав собственную уникальную программу.

Язык программирования Visual Basic, функциональные возможности которого описаны в данной книге, изначально ориентирован именно на персональное программирование. Используя полученные знания, вы сможете быстро превратить абстрактную идею в программу, которую тут же можно просмотреть на экране монитора. Причем программу можно будет легко изменять, редактировать, настраивать и делать с ней все, что вздумается, пока не будет достигнут необходимый результат. В общем, это именно то, что поддержит ваше вдохновение при создании нового.

И раз уж перед вами «Библия...», то, будьте уверены, в ней содержится исчерпывающие све-

дения, охватывающие все стадии изучения среды разработки и языка программирования. Получив начальные знания о базовых конструкциях языка и встроенных средствах проектирования, вы легко освоите принципы работы с базами данных, научитесь обмениваться информацией с другими приложениями Windows и даже сможете самостоятельно создавать программы, работающие в среде Internet.

Поскольку Visual Basic изначально создавался как интерактивный, интуитивно понятный и дружелюбный по отношению к пользователю продукт, для целеустремленного учащегося не составит большого труда добиться вполне удовлетворительных результатов на каждом из этапов. А прилагаемая к книге дискета позволит сделать вашу работу более продуктивной, так как содержит набор файлов проектов, рассматриваемых в этом интереснейшем издании.



Руководство программиста по Visual Basic для Microsoft Office 97

Пер. с англ.
М., «Русская Редакция»,
1997, 544 с., илл.,
тираж 5 000 экз.
ISBN 5-7502-0063-9

У этого объемного руководства автор один — издательство Microsoft Press, как, впрочем, и у большинства книг серии «Microsoft для профессионалов», выпускаемых «Русской редакцией» по лицензионному договору с Microsoft.

А объект исследования — популярнейший прикладной продукт Билла Гейтса — Microsoft Office 97. Если вы спросите, при чем же здесь Бейсик, то, смеем уверить, очень даже при чем. Дело в том, что сам Office написан именно на этом языке программирования.

И если вас что-то не устраивает в его работе или вам не хватает каких-то функциональных возможностей этого, даже где-то избыточно услужливого, пакета, смело беритесь за перепрограммирование клавиш, операций и интерфейса. И в этом вам добрым помощником будет эта объемная, достоверная, информативная книга. Ведь столь полную информацию о продукте Microsoft может дать только разработчик. В руководстве содержится уникальная справочная информация и рассматривается широкий круг вопросов, связанных с программированием для Microsoft Office 97, автоматизацией отдельных приложений, оптимизацией и отладкой программного кода. Подробно описаны вопросы обработки ошибок, создания меню, панелей инструментов и диалоговых окон. Особое внимание уделено операциям с базами данных, а также созданию приложений для Интернета.

Конечно, эта книга прежде всего

ориентирована на программистов и системных администраторов. Но и опытным пользователям, желающим автоматизировать операции в Microsoft Office 97, есть что почерпнуть из этого уникального издания. Так что добро пожаловать в Microsoft Visual Basic for Applications 5.0!



Модернизация и ремонт персональных компьютеров
Скотт Мюллер, пер. с англ.

М., «Восточная Книжная Компания», 1997, 896 с., илл.,
тираж 5000 экз.
ISBN 5-89350-070-9

Эта книга появилась в результате обобщения материалов семинаров по аппаратным средствам, операционным системам и восстановлению данных, которые Скотт Мюллер — президент компании Mueller Technical Research, проводил в течение многих лет. Через эти семинары прошли тысячи людей, и книга вобрала в себя как опыт автора, так и их практические знания. Суммарный тираж предыдущих изданий этого фундамен-

тального труда составил 750 000 экземпляров.

Таким образом, книгу Мюллера по праву можно считать наиболее полным из существующих на сегодняшний день справочников по компьютерному «железу». В двадцать одной главе книги рассматриваются практически все распространенные (и не очень) неисправности персональных компьютеров, причины их появления и методы устранения. Наглядно представив, что же происходит внутри компьютера, вы сможете опереться на свои собственные выводы и наблюдения, а не действовать чисто механически.

Из книги вы узнаете, какие «инструменты» вам понадобятся для решения той или иной задачи и как правильно ими воспользоваться. Узнаете вы и о практически всех существующих на сегодняшний день системах и компонентах, в том числе процессорах 486 и Pentium, локальных шинах, CD-ROM, накопителях на магнитных лентах, звуковых платах и т.д.

Но не все неисправности компьютеров связаны непосредственно с «железом». Проблемы могут возникнуть и из-за сбоев или несовместимости программного обеспечения. Поэтому в книге подробно описаны различные экстремальные ситуации в среде DOS и Windows, включая Windows 95, даны рецепты их устранения.

В Приложениях, занимающих чуть ли не треть книги, в табличной форме приведена обширная справочная информация.

Книги такого рода всегда пользовались успехом. И если вы хотите поддерживать в «форме» или самостоятельно модернизировать ваш компьютер, то лучшего советчика вам не сыскать. **АК**

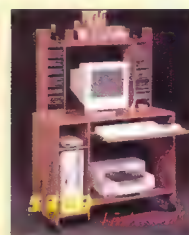
Ромик

«Салон компьютерной мебели»

117036, Москва, ул. Профсоюзная, дом 5/9
Тел. (095) 125-6971, 125-1444



Оптовые поставки: 719-0231



VALENTINI

SHENBAO

SAUDER®

более 30 моделей от ведущих производителей



БОЛЬШОЙ ВЫБОР РАБОЧИХ КРЕСЕЛ И СТУЛЬЕВ

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ДИСКОНТНОЙ КАРТЫ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ СКИДКА





Английский для любимых детей

Москва

Магазин «Библио-глобус», Мясницкая 6;

Фирма «Акелла» (095) 242-0323;

Магазин «Радиотехника», Новокузнецкая 17/19 стр. 1;

Компания «Белый ветер» (095) 928-7392;

Магазин «ElectroTECH multimedia» (095) 928-3031;

Магазины концерна «СОЮЗ» (095) 263-1039;

Тд «Компания Амбер» (095) 273-8587;

Ид «Домашний компьютер» (095) 945-6886;

Фирма «Новый диск» (095) 932-6178;

Компания «CPS» (095) 930-0591

Санкт-Петербург

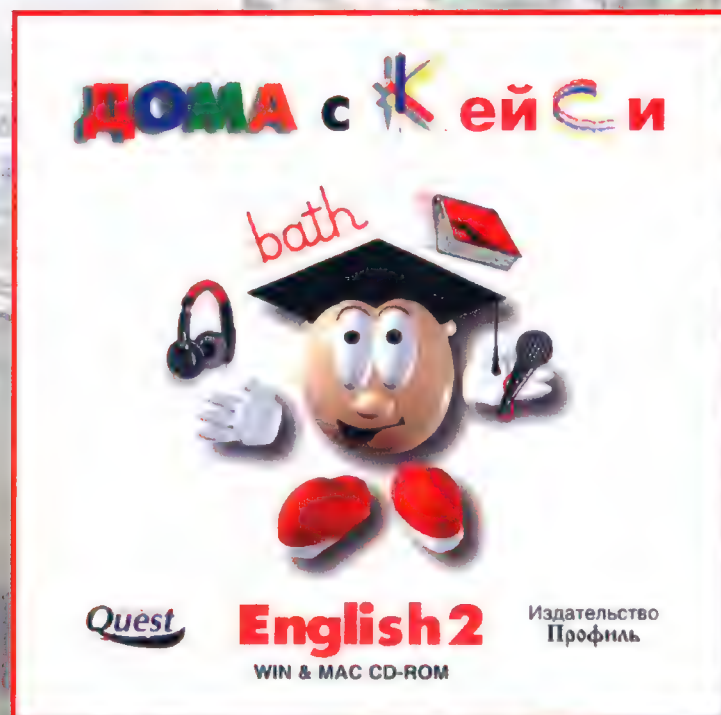
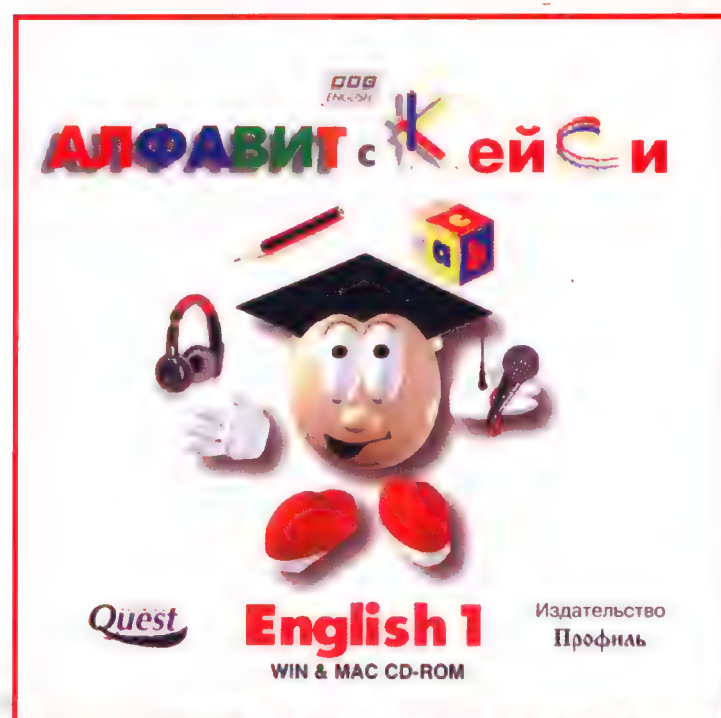
Магазин «ДЛТ» первый этаж

Магазин «Компьютеры» (812) 272-6010;

Магазин «Электронные карты» (812) 355-9779;

Компьютер-центр «КЕЙ» (812) 325-3216;

Магазин «Аура» (812) 325-6920



Эксклюзивный дистрибьютор — фирма Lite PRO: (812) 311-8312

Разработчик — фирма Профиль: (812) 315-0908



Письмо тридцать седьмое

Кибергород. — Будда и Голем. — Чубчик исчезает, а Мина предостерегает.

Утром мы вошли на Остров. Перед нами оказался набор указателей, как на обыкновенном сервере. Один показывал путь к Загробной Колонии Кибергорода, а другой — к Старой Колонии. Мы заскользили вниз, просматривая сноски. Уже их количество говорило о том, насколько развита и многообразна жизнь обитателей Острова. Была тут одна сноска, сулившая всем пришельцам бесплатные апартаменты, и другая, манившая возможностью самому построить себе виртуальный дом; нам предлагалось добавить свои адреса в «Белые страницы» Кибергорода, почитать Доску объявлений, зайти в кафе и принять участие в коллективных сетевых играх, называемых по-английски MUD. А дальше шёл длинный список жителей Загробной Колонии...

Казалось, переселение людей в Интернет, о котором я писал Вам в первом письме, Лиза, как о деле ближайшего будущего, уже свершилось! В Кибергороде жили десятки, сотни людей! Каких только имён не было в списке! Тут встречались все национальности, от виртуального корейца Ёнг-Ки Шима до виртуального шведа Томаса Бергштрама. Но самая большая странность состояла в том, что людьми этот список не исчерпывался!

— Глядите, глядите же, сэр, Голем! — в удивлении крикнул я Кэпу, читая имя обитателя четвёртого номера. — Чёрт побори, ну и дела!

— Кто такой этот Голем, Глан? — поинтересовался Джексон. — Ваш знакомый?

— Про рабби Лива бен-Бецалея вы, конечно, ничего не слыхали, Джексон?

— Ох, Глан, вы просто ходячая энциклопедия! Я преклоняюсь перед вами. Ну, и что этот рабби?..

— Жил в средневековой Праге. Вылепил из глины истукана и оживил его. После чего, видимо, отправил на постоянное местожительство в Интернет.

Окончание. Начало см. в №7, 8, 9, 10, 11, 12 за 1997 год, №1, 2 за 1998 год журнала ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР.

— Родной брат Франкенштейна?

— Чёрт, господа, посмотрите-ка, кто это живёт у них в седьмом номере! — вдруг с ноткой удивления в голосе сказал наш никогда ничему не удивляющийся Кэп.

Мы посмотрели и обомлели. В седьмом номере жил Бодхисатва! (О том, что это одно из имён Будды, знал даже Джексон.)

Тут же Будда разместил приветственный текст ко всем жителям и гостям Кибергорода. «Мне двадцать пять тысяч лет, и все эти годы я посвятил любви, знанию, терпимости и добродетели» — писал Бесмертный. «Пожалуйста, обращайтесь ко мне с любыми вопросами, которые вы хотите обсудить, с любыми сомнениями, по любому поводу, достойному (или недостойному) обсуждения. Пожалуйста, начиная любое дело, прочтите эти строки: Я постараюсь научиться. Я попытаюсь научиться любви, научиться чувствовать, я научусь открыто стоять лицом к лицу с чем угодно и говорить: «Это я. Я существую!». Далее следовал адрес: boddhisatva@cano.com.ar

— Надо зайти к нему в гости! — воскликнул Джексон. — Кэп, это же потрясающе, поговорить с Буддой!

— Лучше навестим Голема, сэр! — возразил я. — Он скорее поможет нам отыскать Франкенштейна, чем Будда!

— Господа, прежде доставьте меня в библиотеку, а потом уже идите в гости к Будде пить чай! — обиделся норн. — Он живёт уже двести пятьдесят веков и никуда не денется, а мне надо работать! Кэп, вы же обещали!

— Конечно, Чубчик, прежде всего мы доставим вас в библиотеку! — сказал Кэп. — В какую это сторону, кстати?

— А вы поезжайте вниз! — посоветовал Чубчик. Кэп кивнул. Я до упора выжал клавишу Page Down, и мы стремительно заскользили вниз, где оказались две двери, одна с надписью POD, другая PORT. Чубчик уверенно указал на PORT, и через мгновение перед нами открылся странный город, лежавший под чёрным космическим небом. Все здания были необычной футуристической формы. В узких окнах-прорезях горел свет. Не успели мы рассмотреть удивительный городской пейзаж, как Чубчик воскликнул:

— Спасибо, господа! Ещё увидимся! Мне сюда! — выпрыгнул из браузера и исчез.

Его исчезновение было столь внезапным, что некоторое время мы оставались на месте, как будто ожидая ещё каких-то событий. Но их не было.

— Куда теперь, Кэп? — спросил Джексон, в недоумении разглядывая лоции. — Где нам искать этого Франкенштейна?

И тут же перед нами материализовалась красавица с узкими улыбающимися глазами в серо-голубых доспехах.

— Меня зовут Мина, — представилась она мелодичным голоском. — Я андроид, модель VR4000-X. Я готова показать вам Кибергород.

— Спасибо, мэм! — не моргнув глазом ответил Кэп. — Мы с радостью пройдемся по Кибергороду в вашем обществе, но прежде мы хотели бы выполнить то, ради чего проделали столь дальний путь. А именно, мы хотим встретиться с господином Франкенштейном!

— А он не хочет с вами встречаться! — улыбаясь всё той же загадочной улыбкой, ответила Мина. Она была совершенно не удивлена словами Кэпа. Мне даже показалось, что она их ждала.

— Отчего же это он не хочет с нами встречаться, мэм?

— Он на вас сердится!

— Он на нас сердится? — удивился Кэп. — За что же?

— Вы потревожили его гроб!

— Я потревожил его гроб?!

— Не вы лично, но те, что стоят за вами. Вы — часть враждебной ему силы. Он очень обижен на человечество. Оно шалит!

— Да? — Кэп задумался на мгновение. — А мы-то думали, что это Франкенштейн шалит! А скажите-ка, милая Мина, зачем он натравил на нас пылесосы?

Красавица загадочно улыбнулась и ничего не ответила.

— Ладно, про пылесосы вы отвечать не хотите, но тогда объясните мне, милый мой андроид, на кой чёрт сдался ему этот старый гроб с «Тошибой»? И что это он вытворяет в последнее время с пространством и временем?

— В гробу он отдыхал, устав от дел земных. Ложился в него и отдыхал. А вы потревожили!

— А что, других мест для отдыха Франкенштейн на Земле не знает? — вторгся в разговор Джексон. — Канарские острова, санаторий «Русь» в Подмосковье...

— Гроб — прекрасное место отдыха, — холодно возразила Мина. — Тепло, тихо, сухо, люди не беспокоят. Вы бы лежали, попробовали!

— Спасибо за совет, ещё успеем, — буркнул Джексон. — Ну, а зачем ему там «Тошиба»?

— Господин Франкенштейн любит, лёжа в гробу, играть в Тетрис, — произнесла Мина с издевательской улыбкой.

— Хорошо, уважаемый андроид, — вернулся в разговор Кэп, — но речь идёт отнюдь не об играх в Тетрис! Нам действительно необходимо встретиться с Франкенштейном! Мы прошли чуть ли не всю Сеть только для того, чтобы передать ему приглашение на симпозиум! Там ожидается дискуссия о том, существует ли он!

— Подобный вопрос не имеет смысла, — возразила Мина. — В человеческом смысле этого слова Франкенштейн, конечно же, не существует. Тут и дискутировать нечего!

— А в каком же существует?

— В нечеловеческом.

— Но кто он?

— Он кто угодно! — хладнокровно ответила

прекрасная девушка с серебристым гибким телом. — У него множество аватар, в разных мирах и временах он имеет разные облики. Иногда он любвеобильная женщина-гречанка с зелёными волосами, а иногда суровый аскет с худым лицом. Иногда он пьёт пиво, а иногда обедает в столовой администрации президента...

— Да не об этом мы! — не выдержав, крикнул Джексон. — Он — кто?

Мина с жалостью посмотрела на него.

— Вы, земляне, уже прославились на всю Вселенную своим скудоумием и отсутствием фантазии, — сказала она. — Вы превратили свою планету в отхожее место, а теперь лезете в наш чистенький и благоустроенный Интернет... Хорошо, я скажу вам так, чтобы вы поняли. Франкенштейн действительно был когда-то программистом на Земле. Он действительно когда-то разрабатывал тайное оружие. Но эти примитивные игры быстро наскучили ему. Он задумался о рецепте вечной жизни. Люди смертны, а программный код бессмертен, и существование в Интернете не ограничено ни временем, ни пространством... Крошка-норн знает об этом больше, чем вы, тупицы! Вы поняли?

— Более-менее, — сказал я.

— Он создаёт здесь новый мир, строит виртуальные колонии, оживляет Сеть, а Земля необходима ему только как источник энергии и информации. Когда Франкенштейн высосет всю информацию с Земли и создаст вечный двигатель, ваша допотопная захлавленная планета станет абсолютно не нужна... Она будет переработана на металлолом в 3054 году.

— Вы несёте чушь, Мина! — рявкнул Кэп. — Земля никогда не будет переработана на металлолом, вы поняли!

— Поглядим, — хладнокровно отвечала красавица.

— Вы покажете нам путь к Франкенштейну?

— Вы в гостях, Кэп, — сказала Мина. — А ведёте себя с хамоватостью земного хозяина. Я готова показать вам наш край. Но к Илье не веду...

— Мы прекрасно обойдёмся без вашей помощи! Господа, по местам! Мы продолжаем путь! Мы выполним наш долг и доберёмся до этого монстра Франкенштейна!

— Я вам не советую. Это может для вас плохо кончиться. Я вас

предупредила, — глядя на нас своими узкими глазами, ответила красавица-андроид и растворилась.



Мина, андроид, модель VR4000-X.

Письмо тридцать восьмое

*Киберсобака берёт след.
— Плантации софта. —
Вращающийся миф. —
Встреча с
Франкенштейном.*

Я медленно и плавно вёл браузер над улицами Кибергорода. Виртуальный мегаполис расстилался вокруг нас, огромный и величественный. Тут были жилые районы, студенческий кампус, административные здания, кафе, библиотека, центр развлечений и ещё многое другое. В одном месте перед нами открылось окно в космос, в окне висели две планеты и серебристая ладонь, как будто приглашавшая ступить на неё; это была оче-

редная развилка, пути отсюда шли к другим мирам, в прошлое, а также в сторону Земли. В другом месте перед нами оказались чуть ли не тридцать дорожек, каждая из которых вела в миры, населённые эльфами, демонами, рурками, бурками, а также иными неизвестными нам существами. Видимо, они, подобно Мине, прибыли сюда из иных миров...

— Что будем делать, Кэп? — спросил Джексон. — Как вы собираетесь искать этого Франкенштейна? Тут в округе одних виртуальных миров штук сто!

— Спокойно, Джексон! — отвечал Кэп Прохарчук, вынимая из внутреннего кармана комбинезона маленькую красную коробочку и открывая её. В коробочке был кусочек программного кода. Мы с интересом наблюдали за действиями Кэпа.

— Код извлечён из «Тошибы», найденной в гробу, — пояснил он. — Похоже, лёжа в гробу, Франкенштейн не только играл в Тетрис, но и немного программировал. Ищи, друг, ищи! — приговаривал Кэп, поднося коробочку к носу Киберсобаки и поглаживая её по голове. Киберсобака вдруг взвизгнула, бросилась к открытому иллюминатору и выпрыгнула в него.

— Взяла след, — удовлетворённо заметил Кэп.

Киберсобака длинными быстрыми прыжками неслась по Кибергороду, ныряя из ссылки в ссылку. Мы следовали за ней. Миры летели мимо нас, как в ускоренной киносъёмке. Мелькнул огромный шар раскалённого солнца, проплыли виртуальные замки, тихо заструился мимо иллюминаторов холодный синтетический снег, затем побежали гигантские, до горизонта расстилающиеся поля, засаженные софтом всех видов. Это были программные плантации Франкенштейна...

Киберсобака на большой скорости, опустив морду к низу, виляла и кружила меж голубых арбузов, на боках которых было написано

«Магические утилиты». За арбузами начались плантации оранжевых, усыпанных разноцветными, вразнобой моргающими глазами дынь, на боках которых стояло «Всевидающие распознавалки». Затем мы промчались через цветник, где росли маленькие яркие цветочки, имевшие название «Генераторы смысла жизни». Дальше потянулись гигантские рощи игрового софта, причём к каждому стволу были прибиты дощечки с надписями. «Всемирный наркотик Quake» — читал я на высоких дубах. «Doom, одуритель молодёжи» — бросалось мне в глаза с раскидистых лип. Сильное, страстное желание поднималось в моей душе в эти мгновения — желание, известное каждому, кто хоть раз в жизни ночами рыскал по Сети в поисках удивительных программ. Для таких тут был рай. Но останавливаться и осматриваться в этом программистском раю не было времени.

Браузер вдруг резко тряхнуло на виртуальном ухабе, и впереди опять открылось чёрное, усыпанное звёздами небо. Киберсобака бесстрашно прыгнула к звёздам и, рыча, вцепилась зубами в строку: <http://www.va.com.au/floyd/vrml/all.wrl>, болтавшуюся в районе созвездия Кассиопеи. Строка оказалась живой, она задёргалась и закрутилась, пытаясь ускользнуть от собаки, но та держала крепко. — Отлично, Киберпси-нушка! — завопил в азарте Джексон. — Держи её, лапа! Глан, газку! Я резко бросил браузер прямо в трепещущий адрес...

В ту же секунду всё смешалось и перевернулось. Мы потеряли низ и верх, право и лево. Некоторое время, вдавленные в кресла, мы вращались вместе с браузером. Первым пришёл в себя Кэп. Оттолкнувшись руками от поручней своего командирского кресла, он решительно встал, и до меня тут же дошло, что вращаемся не мы, а всё вокруг нас!

Всё вращалось! Всё крутилось, улетало и прилетало по замысловатым траекториям. Мир крутился как ненормальный. На дисплеях наших компьютеров почему-



Программные плантации Франкенштейна.

В корзине софтверные яблочки.

Сорт «Виртуальная антоновка».

то плыл серый ящик телевизора, танцующий вокруг своей собственной оси, порхал красный кирпич, ездил туда-сюда столб с почтовым ящиком, наклонно торчащий посреди Вселенной. Но не успев задуматься о том, кто — люди, норны, андроиды или ещё какие-нибудь космические существа — оставляет письма в этом ящике, как он улётел вдаль, а на его место прилетел синий гоночный велосипед с ярко-жёлтой пластмассовой флягой на раме. Мы трое в ошеломлении наблюдали ужимки и шутки этого велосипеда. Он был лихач. Он бодро крутил колёсами, закладывал виражи, разогнался и летел прямо на нас, но в последний момент отворачивал, с таким видом, как будто говорил нам: «Здорово пошутит, да?» А в центре всего этого дьявольского хоровода неподвижно висела молодая мужская голова в очках и с улыбкой смотрела на нас.

Улыбка была интеллигентная, ласковая, снисходительная. Так взрослые смотрят на возмущавшихся в песочнице детей.

— Франкенштейн! — крикнул Кэп. — Голова, признавайтесь, вы Франкенштейн!

— Не орите же так, — ответила голова. — Чай, не у себя дома!

Велосипед вдруг неторопливо проехал сквозь телевизор. Мы глядели в молчаливом изумлении, как переднее колесо с тонкой ребристой шиной плавно про-

ходит сквозь экран. Телевизор отнёсся к этому совершенно спокойно и, по-прежнему абсолютно исправный, полетел по своим делам куда-то дальше.

— Господин Франкенштейн! — не обращая внимания на грубость, сказал Кэп, кладя руку на голову Киберсобаки, застывшей рядом с ним. Хвост её дрожал мелкой дрожью. — Я командир экспедиции, посланной с Земли для того, чтобы...

— Да ладно, не надо ля-ля! — перебила Кэпа голова. — Про вашу экспедицию нам тут всё давно известно. Классика, во всех учебниках описано! А на симпозиум и не просите, не поеду! — вдруг взвизгнула голова.

— Господин Франкенштейн, с вашей деятельностью учёные Земли связывают самые разные происшествия, — Кэп в эти мгновенья был невозмутим, и в невозмутимости его было подлинное величие. — Но многие считают, что вы не существуете! И вот, пока идут споры о том, существуете вы или нет, пространство и время на Земле потихоньку исчезают!

— Ох, да что вы говорите?! — ехидно ах-



Земля буреет переработана

на металлолом в 3054 году



Жители Кибергорода: Ноттингемский эльф и Буравчик

нула голова, но в глазах за толстыми стёклами очков было кокетливое, умильное выражение. — Ну неужто-таки вот просто берут и исчезают?

— Да, Франкенштейн, исчезают, и вы знаете об этом не хуже меня! Мы приплыли затем, чтобы просить вас принять приглашение и вступить в переговоры с

Советом безопасности! Мы апеллируем к вашим чувствам, мы хотели бы напомнить вам, что вы всё-таки землянин, что Земля ваша родина, что русский ваш родной язык! Желание сдать Землю в металлолом вас отнюдь не красит!

Голова расхохоталась и хохотала долго.

— Мой родной язык это Бейсик! — отсмеявшись наконец, ответил Франкенштейн. — А Земля мне не нужна. Она меня отвергла. Зачем было уничтожать Советский Союз? Я его любил. Я построил другой мир!

— Хорошо, — согласился Кэп. — Но отчего тогда вы не хотите явиться перед человечеством, отчего бы вам не доказать своё существование и в открытой дискуссии не предъявить свои аргументы?

— Доказать своё существование, ха-ха-ха! — снова визгливо расхохоталась голова и вдруг приняла исключительно гордый вид. — Я, создатель новой Вселенной, я, постигший бездну мироздания, я, выведший три тысячи восьмьсот вирусов, вырастивший леса программ, подковавший процессор Pentium 44, скрестивший Windows 98 с MacOS, — я должен пожаловать на жалкую Землю и доказывать вашим учёным червям, что я существую! Да знаете ли вы, КТО Я?

— Сэр, честно сказать, не знаем... — сказал штурман Джексон. — А кто вы? Ну скажите нам наконец, кто вы? Господь Бог? Господь Дьявол?

— Двуполосовое мышление, убогий рационализм, жалкая логика, одно слово — людишки! — с выражением презрения на лице бросил Франкенштейн. — Дьявол это изнанка Бога, Интернет изнанка Земли! Там — ад, тут рай... Что ещё?

— Ну хорошо, пусть так... оставим, в конце концов, теологию... но зачем же вы напускаете вирусы... расставляете пылесосы... прячетесь в гробу?... — спросил я. — Зачем принимаете облик зеленоволосой гречанки?

— А, динозавром покусанный Глан! — издевательски пропел Франкенштейн. — Какие дурацкие вопросы! Несчастный любовник, твоя рыжая красавица бросила тебя! Вот сейчас, когда ты стоишь тут и болтаешь со мной, она в Краснопресненском загсе выходит замуж за господина К.! Он надевает ей сейчас на пальчик колечко! Музыка гремит «Свадебный марш»! Колечко на пальчик, ха-ха-ха! Вечером свадьба, лейтенант, вы слышите, свадьба!

Голова хохотала мне в лицо долго и противно.

Рука моя сама собой потянулась к антивирусной пушке Касперского. Я не видел ничего, кроме цели — гнусной ржущей головы, выписывающей игривые восьмёрки в виртуальном небе... Лиза, ангел мой, неужели это правда?

Кэп сделал резкий жест рукой, осаждая меня.

— Я уполномочен предупредить вас, господин Франкенштейн, — сказал он, — что если вы не прекратите свою противоправную деятельность, Совет безопасности вынужден будет принять соответствующие меры.

Эти слова Кэпа привели и без того раздражённого Франкенштейна в состояние бешенства. Очки слетели с его лица и вдруг заляпали. Киберсобака со вставшей дыбом шерстью рванулась навстречу ла-

ющим очкам, но крепкая рука Кэпа удержала её. Кэп спокойно и хладнокровно глядел на Франкенштейна.

— Не сердь меня, холоп! — заорала голова, и красный кирпич, до того мирно порхавший вместе с телевизором, вдруг устремился прямо на нас. Он мгновенно вырос в размерах, прямо перед лицом я увидел его шершавую поверхность... Я отшатнулся.

— Ха-ха-ха! — заливался злодей. — Ха-ха! Напугал меня! Совет безопасности! Да что вы сделаете мне, основателю русского хиппизма и генералу КГБ, мне, создателю виртуальной вселенной и императору Чёрной Сети, мне... мне... мне... — грохотало и гремело вокруг нас. — Гению... бессмертному... удивительному... любимому...

— А мы вытащим из розетки провод в городе Беллуна, в квартире учителя Верди, — спокойно сказал Кэп.

Вопли как обрезало. Голова поблела.

— Добралась всё-таки, гады.. — прошептала голова сама себе. — Но нет, ты не посмеешь, Прохарчук! — рявкнула она. — Предупреди свой Совет Безопасности, что у Франкенштейна есть и иные источники энергии, помимо земных! Андроиды мне помогут! Ноттингемские эльфы вывезут! Я на вас таких вирусов напущу, что чума вам покажется лёгким насморком!

— Как угодно. Примите файл и распишитесь! — холодно сказал Кэп, перебрасывая файл в формате txt с посланием Совета Безопасности поближе к голове.

— А не распишусь! — скандально вякнула голова, и велосипед, опасно накрываясь, промчался чуть ли не по нашим носам. — Наглость какая, повестки мне возить! Ну обнаглели эти земляне, ну обнаглели просто сил нет! — ещё больше распалаясь голова. — Не могу терпеть вас больше! А ну пшли вон, файлишки убогие! А ну сгиньте отсюда, мразь московская! Искореню ваш Гласнет! Голова дыхла огнём в нашу сторону, и наш могучий браузер, как пушинка, кувыркался, полетел прочь. Мы катались и бились внутри потерявшего управление корабля, и вслед нам летели громкие раздражённые крики повелителя сих мест...

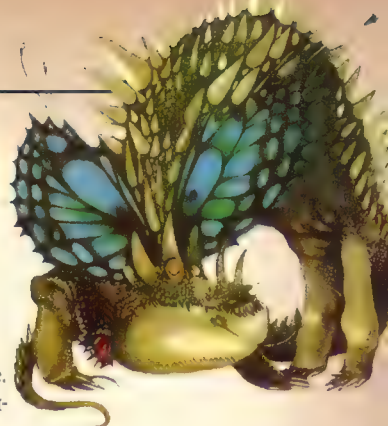
— Уничтожу! — вопил он. — Без резервных копий уничтожу, запомните это! В тыщу раз сожму! Молекулами манной каши сделаю! Заархивирую, одни ручки да ножки из архива торчать будут! Смотрите у меня, путешественники хреновы, доездитесь! Долетаетесь! Доползаетесь! Доскачуетесь...

Письмо тридцать девятое

*Серьёзные новости. —
Речь Кэпа. — Мечты и
грусть Джексона. —
Рай и его
перспективы. —
Приказ Кэпа.*

Браузер, кувыркаясь, долетел до круглой башни Кибергорода, с грохотом ударился об неё, потерял скорость и закачался в чёрном небе.

Внизу, под нами, мерцали огни, вспыхивали ссылки, била в глаза реклама. Реклама здесь, как я заметил, не очень сильно отличалась от земной.



Кибергород. Проспект имени
Столетия Windows.
Здание городского совета.

Иногда мне казалось, что названия фирм и фамилии бизнесменов — те же. «Элитарное туристическое бюро «Виртуал плюс»! — прочёл я. «Экскурсия на Землю! Эквипмент от Гаврилова! Модный прикид! Нашими услугами пользуются самые уважаемые файлы Кибергорода!» Вдруг небо на горизонте ударом молнии разорвалось надвое, и в красной треугольной щели быстро побежали гигантские буквы виртуальной газеты.

НОВОСТИ ПОСЛЕДНЕГО ЧАСА.

ВСЕМ! ВСЕМ! ВСЕМ!

ПОСЛАНЕЦ ЗЕМЛИ КЭП ПРОХАРЧУК ХАМИТ ИЛЮШЕ!

СИТУАЦИЯ ОБОСТРЕАЕТСЯ!

ФРАНКЕНШТЕЙН НАМЕРЕН ОБЪЯВИТЬ ЗЕМЛЕ ВОЙНУ!

АНДРОИДЫ С ЧЕТВЁРТОЙ ПЛАНЕТЫ СИНЕГО СОЛНЦА ПОДДЕРЖАТ КАРАТЕЛЬНУЮ АКЦИЮ ФРАНКЕНШТЕЙНА!

ПОРА ОСТАНОВИТЬ ЭКСПАНСИЮ ЗЕМЛЯН В ИНТЕРНЕТЕ! — ЗАЯВЛЯЮТ ПРЕДСТАВИТЕЛИ МАКРО-ВИРУСОВ, ПРИБЫВШИЕ В КИБЕРГОРОД...

— Господа, внимание! — Кэп торжественно встал со своего командирского кресла.

Мы повернулись к нему. Киберсобака, лёжа в углу, подняла голову.

Некоторое время Кэп стоял молча, устремив взгляд вдаль. Он как будто глядел в туманное и опасное будущее, пытаясь разглядеть, что случится с нашей планетой и с нами. Лицо его было суровым и жёстким, словно вырубленным из камня.

— Господа офицеры! — начал он наконец. — В течение десяти месяцев по земному времени мы исследовали Интернет и собрали множество самой разнообразной информации. Мы проникли в Чёрную Сеть, дошли до Кибергорода и вручили послание Совета безопасности безумному Франкенштейну. Мы убедились в том, что в Сети существуют различные формы жизни и что земные понятия времени и пространства здесь неприменимы... Кэп замолчал на мгновение, как бы обдумывая следующую фразу. — Господа, как явные, так и тайные задачи, возложенные на нашу экспедицию, выполнены. Господа, я сообщаю вам о том, что мы возвращаемся!

Тяжёлый вздох вырвался вдруг из груди штурмана Джексона. — Вы вздыхаете, Джексон? Вы огорчены? — искренне удивился Кэп. — Вы не хотите назад?

— О господи, Кэп, да я мечтал об этом дне! — пылко отвечал штурман. — Не всем же дано быть таким несгибаемым путешественником, как вы, Кэп!

— Вы преувеличиваете мои достоинства, Джексон. Сказать честно, я тоже немного соскучился по Москве... — промолвил Кэп.

— Ах, чёрт, если бы вы знали, Кэп, как мне надоело быть куском

программного кода! — смеясь, сказал Джексон. — Хорошего понемногу! Знаете, Кэп, я мечтал о дне, когда мы под звуки оркестра войдём на сервер Гласнет, я мечтал о девушках с букетами цветов, о правительственном приёме в Кремле в нашу честь! Звезда героя на моей груди! Я мечтал о прогулке по Москве, о встрече с друзьями, о глотке шампанского, о том, чтобы наконец опять стать человеком, который может размахивать руками, пинать футбольный мяч, мокнуть под дождём, плавать в реке Оке, есть котлеты с салатом и делать ещё тысячу всевозможных дел, которые файлу, чёрт побери, совершенно недоступны!

— Да? — с какой-то странной, необычной для него, мягко-просительной интонацией спросил Кэп, и я понял, что этот профессионал Сети, этот железный капитан, не раз глядевший самым жутким вирусом в глаза, тоже мечтал об этом... — Вот, значит, как обстоят с вами дела, штурман Джексон!

— Именно так, Кэп!

— Но я не уверен, что на Земле нас ждут спокойные времена, штурман! Вы всё слышали! Франкенштейн идёт вабанк! Так что, боюсь, нам недолго придётся наслаждаться девушками и шампанским...

— Да, Кэп, однако и мы, масловские, тоже не лыком шиты... Война так война!

— Вы имеете конкретные планы обороны Земли, Джексон?

— Кое-какие задумки есть, Кэп. Мы соберём неплохую армию из моих дружков хакеров и поглядим, кто в программировании сильнее! А как вы думаете, что находится за Чёрной Сетью, Кэп? — вдруг задал Джексон неожиданный вопрос. — Понимаете ли, прежде чем возвращаться, хотелось бы глянуть хоть одним глазом, что там, за горизонтом...

Кэп достал из нагрудного кармана трубку и сунул её в рот. Помолчал. Вынул трубку и опять сунул её в карман. Офицер и человек долга боролись в нём с исследователем и авантюристом, но исход этой борьбы

был, конечно, ясен заранее. Долг всегда был на первом месте во всех решениях Кэпа.

— О да, Джексон! — вздохнул он. — Там, за Чёрной Сетью... Я понимаю страсть исследователя, которая жжёт вам душу. Сказать честно, будь у каждого из нас по две жизни, разве мы отказались бы провести одну из них в Сети?

— А я, может быть, согласился бы провести здесь и мою единственную, — сказал я. — Разве, в свете предстоящей войны, Земле не нужен лазутчик в здеших пределах?

— Ах, Глан, я, может быть, не меньше вас мечтаю о вечном плавании в Интернете, — воскликнул наш железный Кэп. — Об упоительном бесконечном движении от сервера к серверу, от адреса к адресу, от приключения к приключению! Знаете, о чём я думаю последние дни? Индивидуальная вечность тут вполне возможна. Недаром тут все времена существуют одновременно. На Земле мы



Кибергород. Бульвар имени Питера Нортон. Вечерняя прогулка граждан.

смертны, а Сеть может дать человеку бессмертие, Джексон! Не означает ли это, что где-то тут и расположен рай?

— О да, Кэп, я тоже думал об этом! — воскликнул я. — Ведь всё логично! Перейдя в состояние файлов, мы освободились от тела, и, следовательно, от первородного греха! Тут же для нас перестало существовать время — оно есть нечто субъективное, нечто, связанное с греховностью человека, с его движением от рождения к смерти. Если мы не умираем, то и времени нет! Вот почему Чубчик говорил, что все времена здесь существуют одновременно! Франкенштейн же знает, что он в полной безопасности, потому что существует одновременно в нескольких временах... Я подозреваю, Кэп, что он знает и о рае! Он боится экспансии землян в Интернет именно потому, что они непременно доберутся до рая и превратят его в курорт, вроде Мальты или Кипра! Настроят там себе виртуальных вилл, откроют казино, поставят магазины... Кэп, если честно, эти опасения не лишены оснований!

— Ничего себе перспектива! — хмыкнул Джексон. — Толпы туристов с транзисторами в райских кущах! Послушайте, Кэп, а всё-таки, мы могли бы попробовать обойти Остров Франкенштейна и посмотреть, что там дальше...

— Стоп, Глан! Стоп, Джексон! — жёстко сказал Кэп, и из голоса его ушла лирическая нотка. — Напоминаю вам, что мы офицеры и что экспедиция не наша частная затея! Рай там ли ад, но нас ждут на Земле, мы обязаны вернуться, и мы безусловно выполним наш долг до конца!

— Слушаюсь, Кэп! — тут же сказал Джексон. — Когда мы уходим?

— Завтра на рассвете, — сказал Кэп. — Завтра на рассвете мы отправляемся назад, друзья мои.

*Прощайте, Лиза,
ваш лейтенант Глан*

Письмо сороковое

Лейтенант Глан в последний раз пишет Лизе.

Милая Лиза, ночью на браузере Кэп, Джексон и Киберсобака забылись тяжёлым сном. Я нёс вахту. Никаких происшествий не было, виртуальный город в иллюминаторах мирно помигивал огнями.

В первом часу ночи, употребив пару хакерских приёмов, я вскрыл каталог с паролями (право на доступ в этот каталог имеет только Кэп). Затем я встал из моего кресла и тихо направился в дальний конец отсека, туда, где длинным рядом тянулись каталоги с оборудованием. Киберсобака подняла голову. Я улыбнулся, махнул ей рукой, и она снова положила голову на лапы и задремала.

В ряду серых массивных каталогов с кодовыми замками я выбрал пятый слева. Ввёл пароль, вошёл. Аккуратно запакованный файл под именем o300e32 очутился передо мной. Это был гоночный браузер Орега, создание норвежской фирмы Orega software. Привычным, отработанным во время многочисленных тренировок движением я распаковал его и подготовил к запуску.

Этот браузер — чудо, Лиза. Мой Вам совет — последний совет: скачайте его себе по адресу <http://www.operasoftware.com>. Рядом с огромными океанскими лайнерами Microsoft Explorer и Netscape Navigator он выглядит малышом. Но он быстр и поворотист и к тому же даёт пилоту возможность двигаться одновременно в четырёх направлениях, то есть работать сразу в четырёх одновременно открытых окнах. Но мне, для того, что я задумал, было достаточно одного...

Лиза, всё готово. Я навел мышку на иконку гоночного браузера — красная буква О, отбрасывающая серую тень, — но некоторое время медлил нажимать её. Между прошлым и будущим, между возвращением на Землю и вечным бытием в Интернете, — один краткий двойной щелчок по иконке. Да, я медлил.

Негромко гудели процессоры бортовых компьютеров, работающих день и ночь, таинственным серебристым светом мерцали дисплеи.

Лиза, мой рыжеволосый ангел, я принял решение. Я говорю это вам спокойно и твёрдо, без суеты и паники в душе. Я твёрд и спокоен. Рука моя не дрогнет, щёлкая по заветной иконке.

Я остаюсь здесь. Причины Вам, безусловно, понятны, но я почему-то испытываю томительное наслаждение, ещё раз говоря о них.



Первая экранизация романа «Письма лейтенанта Глана из Интернета» была осуществлена в 1999 году режиссёром Джеймсом Камероном. В ролях: Лейтенант Глан — Олег Меньшиков, Лиза — Шэрон Стоун, Кэп Прохарчук — Джин Хакман, штурман Джексон — Сильвестр Сталлоне, Илья Франкенштейн — Арнольд Шварценеггер. Фильм получил шесть «Оскаров» и первый приз Каннского фестиваля. На снимке: Лейтенант Глан уходит в иные миры. Заключительный кадр фильма.

Мне нечего делать на Земле без Вас. Мне не нужна Москва без Вас, и мне не нужны без Вас бульвары, и маленькое кафе «Маргарита» в тихом переулке мне тоже больше не нужно.

Часы в правом нижнем углу дисплея показывают один час сорок четыре минуты ночи. Лиза, сейчас я достану из-под комбинезона медальон с Вашей фотографией, посмотрю на неё, улыбнусь, прошепчу: «С Богом — даже если его нет! — вперёд, лейтенант Глан!» — и щёлкну по иконке.

Я знаю всё, что случится потом. Меня вдавит в кресло, и маленький гоночный браузер, словно с силой выпущенный снаряд, с рёвом и свистом ввинтится в крошечное небо Сети, багровой искрой промчится над Островом Франкенштейна и улетит к горизонту.

ВЫ И КОМПЬЮТЕР

Путь к сердцу компьютера лежит через...

Помните, Пушкин писал про Онегина:

Он по-французски
совершенно
Мог изъясняться и писал,
Легко мазурку танцевал
И кланялся непринужденно.
Чего вам больше?
Свет решил,
Что он умен и очень мил.

Кроме обязательного знания иностранных языков и умения себя вести, современный Онегин должен свободно владеть еще и компьютером. И если всего пять лет назад компьютер считался экзотикой, то сейчас он неотъемлемая часть нашей повседневной жизни. Знание компьютеров — обязательное условие приема практически на любую работу. Существуют два уровня владения компьютером — уровень пользователя и уровень профессионала. Для первых компьютер лишь вспомогательное средство, а для вторых — «орудие производства» конечного продукта. Для освоения первого уровня достаточно нескольких месяцев, стать же «профи» не всегда возможно даже через несколько лет.

Для начала вполне достаточно освоить текстовый редактор и электронные таблицы. А где учиться? Тут два варианта: или вы постигаете все самостоятельно или пользуетесь услугами тех же профессионалов. Оба решения имеют свои плюсы и минусы. Выбрав первый путь, вы не понесете никаких материальных затрат, но зато потеряете больше времени. Если у вас вообще нет понятия о том, с какой стороны подойти к машине, то ваши шансы на быстрое достижение конкретных результатов резко уменьшаются.

Самостоятельные занятия имеют смысл, если у вас дома есть машина: изучать компьютер только по книгам все равно, что учиться шить, не имея швейной машинки. Если вы не ограничены в средствах, то вам лучше идти на компьютерные курсы. Здесь вы сможете сэкономить массу времени и избавите себя от необходимости решать мучительные вопросы «с чего начать?» и «что делать дальше?» Конечно, те, кому нужны знания компьютера «для души», дабы не отстать от времени, могут не форсировать события, а заодно и сэкономить деньги. Но если требуется знание ПК, чтобы занять желаемую должность на новой работе, то лучше не скупиться.

Если вы все же решили изучать компьютер дома, то вам необхо-

димо понять несколько принципов. Во-первых, если вы раньше никогда не общались с машиной, не пытайтесь сразу учиться сложным вещам и какое-то время посвятите играм, для установления более теплых дружественных отношений. Во-вторых, изучая какую-либо конкретную программу, не пытайтесь запомнить сразу, что делает та или иная кнопка. Вы должны понять, что можете делать с помощью программы, а понимание того, как это сделать, придет потом.

Прежде чем начать изучение конкретных программ, надо хотя бы в общих чертах представлять устройство компьютера. Следует овладеть основной компьютерной терминологией. Действительно, будет смешно, если вы не знаете, что такое операционная система и путаете ее с программами или оболочкой. Поработав на славу, вы создадите прочный фундамент для вашего дальнейшего образования, и теперь все зависит только от вас — остановитесь ли вы на достигнутом или пойдете дальше. В любом случае, удачи вам!

Мария Сарнацкая,
«Вы и Ваш Компьютер»
(Санкт-Петербург), №8, 1997.



Подайте бабушкам на Интернет

Все пользователи сети Интернет были ошарашены: на весь мир во Всемирной Паутине ожидалась трансляция отчета петербургского губернатора Владимира Яковлева и правительства города.

После отчета в Сети обещали концерт Эдиты Пьехи и Вахтанга Кикабидзе. Кроме того, в официальном сообщении указывалось, что организует действо комитет по печати городской администрации плюс фирма-провайдер.

Когда же интересующиеся граждане попытались выяснить, каким образом можно послушать Эдиту Пьеху плюс губернатора Яковлева в назначенный час, выяснилось, что для этого, кроме мультимедийного компьютера, подключенного к Интернету, требуется специальное программное обеспечение, не говоря уже о том, что час работы в «паутине» обходится от 1 до 2 долларов.

Нет сомнения, что у представителей городской администрации современные средства связи в чести. Но убеждать в целесообразности тех или иных деяний властям нужно не фанатов Интернета, а простых бабушек и дедушек, являющихся основным электроресурсом. Считали ли в комитете по печати процент избирателей, располагающих мультимедийными компьютерами?

«Невское время»,
№26, 13 февраля, 1998



Похоронный звон по модемам

В то время как продолжается сражение между производителями клонов модемов 56 Кбит/с, а разработчики быстрых модемов 112 Кбит/с грозятся составить конкуренцию технологии ISDN, может случиться, что все эти баталии не более чем «война мышей и лягушек».

В конце 1996 года французская телекомпания Canal Plus предприняла революционную попытку объединения киберпространства и телевидения. Загрузку программного обеспечения можно будет производить через тот же кабель, по которому транслируются передачи телевидения. До последнего времени этот проект не представлял особой угрозы традиционным средствам Интернета, поскольку использовалась специализированная технология и аппаратура. Однако в 1998 году планируется обеспечить Интернет-совместимость: программы, которые по традиционным телефонным линиям загружались бы за несколько часов, в этой среде поступают подписчику за несколько минут.

Другой эксперимент в области TV-Internet также предпринят во Франции. В Ницце прямой доступ к Интернету осуществляется через городскую сеть кабельного ТВ. Услуга за неограниченный доступ ко всем ТВ-станциям и Интернету стоит 30 долларов в месяц. Выигрыш двойной — скорость и деньги, поскольку во Франции повременная оплата местных телефонных переговоров гораздо выше, чем в США, а скорость доступа к Интернету в рамках нового проекта превышает традиционную в 50 раз.

Впрочем, не спешите ликовать: в этом проекте доступ к Интернету ограничивается в основном просмотром страниц на экране и генерацией E-mail без возможности сохранения информации на жестком диске. Но отзывы пользователей воодушевляют, и кто знает, во что выльется этот проект через несколько месяцев?

Однако, помимо оптоволоконных, имеется еще одна сеть, более развитая и покрывающая почти все уголки почти всех стран, — сеть электрическая. Что общего у электрической сети с сетью передачи данных? Компании Northern Telecom и Norweb Communications создали новую технологию, позволяющую передавать данные по проводам электросети со скоростью более одного мегабита в секунду.

Поставщики электричества могут преобразовать свои инфраструктуры в сети передачи информации. Все, что требуется от потребителя, — установить некий

черный ящик рядом со счетчиком электроэнергии, чтобы выделить передаваемые данные, и карту в разъем ПК, выполняющую функции, подобные функциям адаптера терминала ISDN.

Звучит чересчур хорошо, чтобы быть правдой, не так ли? Однако скорость развития компьютерных технологий такова, что даже самые смелые сны, от которых кружится голова, могут поутру оказаться лишь бледным отражением реального положения вещей.

Андрей Карпов,
«Компьютерные вести»
(Минск), №5, 1998



Третий лишний — компьютер?

Видавшая виды «восьмерка» взревела на повороте и, почти не сбавляя скорости, выскочила на мост. «Ну, надо же, — раздосадованно думал Стас, — опять поссорились! Что-то ссоры в последнее время стали слишком частыми. Господи! Да ведь все наши размолвки начались после того, как дома появился компьютер! Вернее, после того, как компьютер подключили к Интернету. А я считал, что компьютер положительно влияет на семейное общение».

В этот момент ведущий радионОВОСТЕЙ, словно поймав мысль Стаса, сообщил интересные факты из сферы «компьютеры-семья-взаимоотношения».

«Компьютеры помогают в решении многих вопросов, с которыми сталкиваются на сегодняшний день американские семьи, в том числе и в сфере финансов, связи, образования. В половине из 1000 опрошенных семей дети не добились бы таких успехов в школе, не будь у них компьютера дома. Существуют специальные игровые и обучающие программы, интерактивная помощь при подготовке домашних заданий, когда родителей нет дома или они заняты...»

Стас невольно вспомнил, как в перерывах между телефонными звонками и работой в Интернете пытался объяснить дочке задачу.

А ведущий новостей продолжал: «В среднем 57 часов в неделю уходит на работу и общение. Дети видят своих родителей около 17 часов в неделю. Что касается супругов, то у них для общения остается около 20 минут в день».

— Неужели такая ерунда во всех семьях? — подумал Стас. — Да иногда мы вообще не общаемся. Целый день на работе, а потом весь вечер до поздней ночи — Интернет.

«Доррис Курран, автор работы «Стресс и здоровая семья», — продолжал диктор, — опросила 450

мужчин и женщин относительно причин получаемых ими стрессов. Мужчины наиболее часто указывали трудности в общении с детьми, неприятности на работе, а женщины — недостаток помощи в семье, быту, неудовлетворенность из-за невозможности самовыражения. Напрашивается вывод, что в семье у мужчин и женщины причины стрессового состояния различны».

Эта часть города была Стасу незнакома. И у него возникло желание припарковать машину у неожиданного возникшего небольшого Интернет-кафе.

...Я сидела за маленьким столиком и наблюдала, как напротив кто-то работал за компьютером. Мое внимание привлек молодой парень. Я попыталась заглянуть в монитор. На экране появилась обнаженная девушка. Не думала, что Интернет-кафе можно использовать в развлекательно-исследовательских целях, путешествуя по порносайтам. Почему человек заплатил деньги и наслаждается фотографиями, когда за углом видеокассета стоит в два раза дешевле часа работы в сети? Мне всегда казалось, что такое кафе нужно использовать исключительно для работы, причем срочной, когда нет другого простого доступа к Интернету...

Мои мысли прервал звон колокольчиков на входной двери. На пороге стоял Стас. Увидеть его было настолько неожиданно, что я даже вскрикнула: «Вот это да! Какая встреча!» Стас тоже не ожидал встретить кого-нибудь из знакомых.

— Ты-то здесь откуда?

— Абсолютно случайно, и к тому же в первый раз.

— Я тоже случайно, ехал мимо, увидел кафе. Надпись, правда, смутила. Не знал, можно ли здесь выпить чашечку кофе, не работая за компьютером.

— Кофе тебе тут сварят отменный, а вот насчет напитков... Люди приходят сюда работать... Но что с тобой случилось?

— Как тебе сказать. С супругой никак в последнее время не можем найти общий язык.

— Вы же всегда были такой прекрасной парой. Вам все завидовали. Мы были хорошими друзьями. А когда ты женился... В общем, помнишь, как твоя жена реагировала на мои телефонные звонки...

— В принципе, ее понять можно. Со временем перестал встречаться с моими приятелями-мужчинами. Семейная жизнь... Что не сделаешь ради любимой. Может быть, поэтому из-за недостатка общения я с таким рвением погрузился в Интернет. Он дает то чувство свободы, которое я умудрился потерять. Новые друзья хоть и не заменили старых, но общаться с ними приятно. Кстати, в этом виртуальном мире я встретил и своих давно потерянных друзей. Вот и с тобой мы встретились.

— Посмотри, как люди здесь развлекаются. — На экране сосед-

него компьютера под призывом «Раздень меня» загадочно улыбалась симпатичная блондинка.

Глаза паренька маслянисто заплестили.

— Я это уже проходил, — заметил Стас. — Жене нравилось, что я стал чересчур активным, воплощал самые смелые фантазии, экспериментировал. Не виртуально, а в жизни. Чтобы не раздражать ее, я до поздней ночи работал за компьютером, а когда она засыпала... Увлекал меня и chat (компьютерный разговор). Это было похоже на секс по телефону: в реальном времени со мной могли общаться сразу несколько девушек, сидящих в данный момент за компьютерами. Фривольные разговорчики возбуждают! Я стал бессознательно делать глупости, приглашал девчонок встретиться. Все шло здорово до тех пор, пока жена не застала меня за этим виртуальным занятием. Да, конечно, я сам все и испортил. Для меня виртуальный мир стал второй (а может, и первой) любимой женщиной. Виртуальные библиотеки, научные и художественные журналы, обсуждение новых проектов... Мне трудно было отделить ту жизнь от этой. И, вероятно, та была для меня важнее. Что теперь делать, просто не представляю. К тому же жена замкнулась в себе, редко разговаривает.

— Может, вам поискать специалиста?

— Я уже об этом думал. Но она считает, что все дело во мне.

— Между прочим, и в Интернете есть страницы, где можно получить помощь специалистов в режиме реального времени.

— Это у американцев есть. Что до нас, так попробуй достучись до кого-нибудь.

— Как-то случайно я в Интернете наткнулась на нашу группу психологической поддержки. Предлагаю тебе посмотреть прямо сейчас.

Мы уселись перед компьютером. Действительно, кто владеет информацией, тот владеет миром. Вдруг нам удалось найти хоть что-то полезное... Неожиданно мы получили письмо по локальной сети. Кто-то, вероятно, слышал наш разговор... Доброжелатель хотел остаться неизвестным. В его письме был десяток ссылок на необходимые нам ресурсы в Интернете. Мы оглянулись, стараясь понять, кто же нам сделал такой подарок.

— Ну что ж, список ресурсов у тебя теперь есть, остается только им воспользоваться.

Парень, еще недавно разглядывавший обнаженных девиц, подмигнул мне. Неужели это его рук дело? Никогда не поймешь по внешнему виду, каков человек изнутри.

Ирина Иванова,
«ОНА стремится
к совершенству», №2, 1998

ИЗВЕСТИЯ

От компьютеров родятся только роботы

Когда электронный зверек «тамагоша» умер, восьмилетний Игрок не стал его оживлять, а маме объяснил: «Наконец-то он замолк, надоел своим писком». Интеллигентная мама расстроилась: «Откуда в нем такая бессердечность?»

16-летнему Андрею родители купили компьютер, за которым он просиживал, забыв про еду и сон. Юноша перестал общаться с домашними. Потребовалась помощь психиатров.

Пройдет еще несколько лет, и проблемы, пока не осознанные обществом, встанут в полный рост.

Исследователи из Института психологии РАН изучали способности к словесному творчеству у детей в начальной школе. Как выяснилось, в классах с активным использованием новых информационных технологий маленькие tecnocrаты сильно отстают в этом важном для человека деле.

Пассивное потребление информации по телевидению, видео все больше вытесняет активные фор-

мы досуга и творчества. А сотрудники Института нормальной физиологии РАН утверждают, что компьютер формирует жесткость мышления. Родители, гордящиеся тем, что их чадо в 3-4 года управляет с клавиатурой компьютера, не знают о существовании импринтинга — запечатления первых образов или действий в сознании как базовых для последующей жизни. Раннее приобщение ребенка к миру рационального, логического может лишить его эмоций, сопереживания другому человеку.

Дети, лишенные нормального общения с родителями, взрослыми, приобретают все признаки умственной отсталости, хотя от рождения абсолютно полноценны. 40-летняя интеллектуалка рассказывает о первой любви своей 16-летней дочери: «Они «встречаются» в Интернете, обмениваются играми, пишут друг другу записки. И никакого желания посмотреть друг другу в глаза».

Время от времени появляются сообщения о вредном воздействии излучений компьютера, потере слуха у любителей плееров. А гигиенические нормы и правила работы с современной техникой не соблюдаются практически нигде. Ресурсы человеческого мозга рассчитаны на переработку максимума информации в 16 бит в секунду. Человек просто не подготовлен при-

152-9700

ЭЛВИС

152-9706

ТЕЛЕКОМ

**Мы поздравляем всех
с Новым 1998 годом!**

**У нас есть то,
что Вам необходимо!**

QUAKE-сервер!

Почасовая оплата:

день/ночь - 1,25\$/0,5\$

UNLIMITED+E-mail+News - 60\$/мес.

WEB-страница - бесплатно!!!

**Прямой оптоволоконный
канал 2 Мб на Америку**

Свыше 300 входных линий

**Качественная и
надежная связь**

Такого Вам не принесет

ни один Дед Мороз!



родой к тому информационному потоку, который обрушивают на нас современные средства коммуникаций.

Поэтому вводить ребенка в мир информационных технологий должен квалифицированный, знающий взрослый.

Татьяна Ватенева,
«Известия», 30 января 1998

КОМПЬЮТЕР

И ЖИЗНЬ

В эпицентре

В конце июня российские журналисты побывали в Бельвю, пригороде Сизтла (штат Вашингтон), на семинаре-шоу для представителей мировой прессы, организованном Microsoft специально для представления новой версии Web-браузера Internet Explorer 4.0.

Наибольшее впечатление от автора очерка произвело посещение «столицы» Microsoft, находящейся километрах в десяти от Бельвю, в городе Редмонд.

Собственно говоря, назвать Редмонд городом сложно. Скорее, это просто некоторая административная территория в лесном массиве, плавно переходящем в отроги Скалистых гор, на которой разбросаны жилые кварталы одно- и двухэтажных коттеджей, деловые центры и производственные площадки фирм. Знаменитый городок Microsoft напоминает традиционный кампус американского университета — около 10 кв. км, на которых расположены более сорока одно-, двух- и трехэтажных корпусов. Строятся и новые здания. Есть на территории и небольшое озеро, и спортивные площадки, и уютные беседки. Вместе с тем городок довольно пустынный; все занято делом. Внутри помещений журналистов не пустили: пришлось довольствоваться посещением магазина и музея Microsoft.

Магазин довольно скромный — не более 150–200 кв. м. Половина отдана отделу сувениров — ручки, значки, майки... Программные продукты продаются... только сотрудникам Microsoft. Полки с коробками довольно быстро пустеют, а за покупками постоянно стоит очередь. В корпорации существуют очень строгие правила в отношении контроля за использованием легальных копий ПО. На рабочих местах, разумеется, устанавливается необходимый перечень программ, но что-нибудь еще, например игры, приходится покупать самому. Лучше всего это сделать здесь, где продукты продаются с весьма существенной скидкой. Например, книги серии Microsoft Press стоят примерно 50% от их обычной цены. Пакет разработки Visual C++ 5.0 Pro можно купить за \$65, операционную систему Windows NT 4.0 Workstation — за \$25 и т.д.

Музей Microsoft состоит из двух

небольших залов — истории и современности. В первом представлены модели ПК за последние 20 лет, начиная от ALTHAIRE 8800, для которого Билл Гейтс написал свою первую коммерческую программу. За ними установлено несколько компьютеров, на которых можно ознакомиться с работой всех версий Windows.

В центральном офисе Microsoft работает около сотни русских программистов, в основном граждан России. Это не самая большая национальная диаспора — здесь много представителей Индии, Китая, стран Европы и Юго-Восточной Азии. Самый знаменитый русский сотрудник Microsoft — Алексей Пажитнов — автор Tetris, компьютерной игры, популярной во всем мире. История его жизни хорошо отражает ситуацию с защитой авторских прав в нашей стране: только по официальным данным тираж этой игры, созданной еще в 1984 году в ВЦ АН СССР, составил 40–50 млн. экземпляров, а с учетом нелегальных копий и электронных игрушек — более 200 млн. Но Алексей отнюдь не миллионер и основной его доход — заработки от текущей работы. Он переехал работать в США в 1991 году. Почти пять лет был одним из руководителей российской компании, занимавшейся созданием компьютерных игр. В начале 1996 года стало ясно, что реализация серьезного проекта требует крупных инвестиций. Начались контакты с Microsoft, завершившиеся приглашением на работу в качестве руководителя проекта, суть которого — создание Internet-сервера игр-головоломок. Ежедневно пользователям будет предлагаться решить в интерактивном режиме несколько новых задач, варьирующихся по сложности. Это заочное соревнование будет проходить в атмосфере шоу: подведение итогов, призы, разбор решений. Основная проблема — нужно выдавать ежедневно около десятка новых головоломок. Это вполне реально. Уже подготовлен задел примерно на полгода вперед.

Заработки программистов корпорации не самые большие в отрасли. Однако работа имеет ряд плюсов. Сам факт работы в Microsoft — своеобразный сертификат качества специалиста. Второй момент — возможность находиться на передовом крае современных компьютерных технологий.

В пяти минутах ходьбы от конгресс-центра находится компьютерный магазин COMP USA — самый крупный на северо-западе страны. В салоне практически не было... самих компьютеров. ПК в США обычно заказывают по каталогам со склада по телефону или почтой. Цены здесь заметно ниже московских. Среди модемов модели со скоростью ниже 56 кбит/с найти не удалось. На отдельном столе лежало не менее пары сотен книг 1994–95 гг. выпуска по цене «5 долларов любая». А больше по-

ловины зала занимали коробки с программами, большей частью играми. Продукты Microsoft были представлены довольно скромно. В целом, цены на программы также были на 20% ниже московских.

Андрей Колесов,
«Компьютер и жизнь»,
№ 1, 1998.

HARD n' SOFT

Навстречу северной Авроре

Обычным субботним утром 15 июня 1985 года некий гражданин ныне суверенной Литвы, имя которого так и осталось неизвестным широкой публике, вошел в здание Государственного Эрмитажа на Дворцовой набережной, поднялся по лестнице, спросил у служащей музея, где находится знаменитая «Даная», подошел и облил шедевр Рембрандта серной кислотой... Вероятно, как и многие в этом мире, он считал, что имеет право на подобный поступок. Суд признал его невменяемым.

Казалось, что «Даная» утрачена навсегда. Было повреждено около 30% красочной поверхности картины и больше всего пострадали отнюдь не периферийные ее участки. Реставрационные работы продолжались более 12 лет. И только 14 октября 1997 года картина вновь была выставлена для всеобщего обозрения, правда, в каркасе из пуленепробиваемого стекла.

Одновременно с завершением работ по реставрации «Данай» в жизни Эрмитажа произошло еще одно важное событие — началась работа над совместным проектом «Эрмитаж-IBM». В рамках проекта предусматривается создание библиотеки оцифрованных изображений шедевров мировой живописи и других экспонатов из коллекции музея. В дальнейшем эти изображения можно будет использовать в средствах массовой информации, мультимедийных приложениях и т.д. Более полугода в Internet функционирует Web-страница Эрмитажа (www.hermitage.ru), где можно ознакомиться с некоторыми результатами уже проделанной работы. Конечно, компьютерные технологии не могут заменить творений великих мастеров. Но даже сама по себе возможность прикоснуться посредством Internet к тому культурному пласту завораживает.

Директор Эрмитажа Михаил Пиотровский считает, что эта новая форма общения людей с искусством удачно дополняет просмотр книг с репродукциями.

IBM помогла в компьютеризации музея. Эрмитажу были предоставлены компьютеры для библиотеки. Затем в рамках проекта «Эрмитаж-IBM» была полностью оборудована студия для создания оцифрованных изображений, и около

250 экспонатов обрели новую, цифровую форму. Проект рассчитан на два года. Его завершение планируется будущей осенью. В нем участвует около двадцати сотрудников музея, привлекаются и люди на внештатной основе. Для защиты оцифрованных изображений от нелицитатного использования применяется предложенная IBM технология водяных знаков.

В ходе работ над проектом «Эрмитаж-IBM» используется опыт аналогичных проектов IBM с другими музеями мира. Например, в Эрмитаже должны появиться навигационные киоски, подобные тем, которые установлены в нью-йоркском Музее естественной истории. Они помогут посетителям ориентироваться в огромном числе залов музея.

Вячеслав Соболев,
Hard'n'Soft, №1, 1998

Капитал

Серьезные люди должны иметь электронную почту

Сегодня электронная почта является основным каналом обмена деловой информацией, так как только она обеспечивает необходимую оперативность. Некоторые фирмы могут не захотеть иметь с вами никаких дел, если у вас нет выхода в Интернет. Поэтому, заказывая визитную карточку, не забудьте указать на ней адрес своей электронной почты.

Этот адрес обычно состоит из нескольких имен, разделенных точкой. В самой правой позиции находится имя домена верхнего уровня. Левее располагаются домены нижнего уровня, образующие древовидную структуру доменных имен.

Когда создавалась сеть Интернет, в ней было определено несколько доменов верхнего уровня, разделявшие доменные адреса по их принадлежности к различным организациям. Это gov (правительственные), com (коммерческие), org (некоммерческие), edu (университеты и научные организации), net (организации, которые занимаются сетевыми технологиями).

По мере развития Интернета в сети появились домены верхнего уровня, принадлежащие разным странам: ru (Российская Федерация), au (Австралия), fr (Франция), de (Германия), gr (Греция), ie (Ирландия), il (Израиль), it (Италия), nz (Новая Зеландия), us (США) и т.д. Во многих случаях это позволяет определить, в какой стране находится ваш корреспондент по переписке, хотя это можно сделать не всегда.

Александр Фролов,
Григорий Фролов,
«Капитал», №4 (152),
4–10 февраля, 1998

Еще раз поздравляем!

В январском номере журнала были опубликованы итоги новогоднего конкурса читателей, приславших в редакцию анкеты в 1997 году. Призеры конкурса, проживающие в Москве и Московской области, побывали у нас в редакции и получили свои призы. А тем, кто проживает вне Московского региона, призы были высланы почтой.



Андрей Клименков из Пскова оказался самым молодым из числа призеров новогоднего конкурса. Ему всего девять лет, но у него дома есть персональный компьютер и он регулярно читает «Домашний компьютер». Для него выигрыш энциклопедии «Formula-1» компании «Новый Диск» оказался полной неожиданностью.

София Тронза ученица 11 лицейского класса из города Ступино. София очень интересуется информатикой, постоянно читает наш журнал и присылает в редакцию письма. Через нас она передает привет своему учителю информатики Евгению Витальевичу, признавшись, что хочет знать этот предмет на пятерку, так как собирается продолжить учебу в вузе и посвятить себя информатике.



Нина Петяшина, менеджер фирмы Defender, вручила два приза москвичам: **Андрею Фурне** достался набор разнообразных чистящих принадлежностей для компьютера, а **Василий Свиридов** получил фирменные акустические системы.



Представитель компании Trans-Ameritech Евгений Сафронов вручил москвичу **Леониду Аронову**, ученику 10 класса, наш главный приз — фотосканер Scanrom 4E. У Леонида серьезные жизненные цели, связанные с компьютером, — он хочет стать программистом или системотехником. С «Домашним компьютером» знаком всего полгода, а с Нового года его семья журнал выписала.



*Поздравляем всех
и желаем новых
выигрышей!*

Энциклопедия «Детеныши и родители»



1С:СБГ «Детеныши и Родители»

Этот диск адресован всем, кто любит природу. Здесь Вы найдете все, что угодно о семьях братьев наших меньших. Кто останется равнодушным к беспокойству мамы-утки, выводящей своих птенцов на первую прогулку? А шимпанзе, балующая своего малыша ничуть не хуже, чем это делают наши мамы, всегда вызовет чувство умиления.



По вопросам оптовых закупок и условий работы в сети «1С:Мультимедиа» обращайтесь в фирму «1С»:
123056, Москва, а/я 64, ул. Селезневская, 21
тел. (095) 737-92-57, факс (095) 281-44-07
admin1c@1c.ru
www.1c.ru

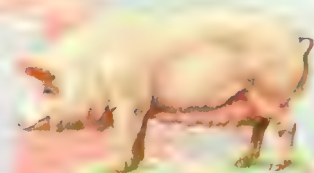
По горизонтали:



3. Одна из первых русских кинозвезд, балерина.



6. Немецкий живописец и график.



8. Домашнее животное.



10. Нидерландский живописец, рисовальщик, офортист.



12. Дважды Герой Советского Союза, генерал-майор авиации.



14. Столица государства в Азии.



17. Режиссер, актер, народный артист СССР.



18. Областной центр на Украине.



19. Российский генерал-майор, герой Отечественной войны 1812 года.



20. Первооткрыватель Саргассова и Карибского морей.



22. Немецкий живописец и график, представитель раннего романтизма.



23. Английский философ, епископ, автор «Трактата о началах человеческого знания».



25. Поле, на котором выращивают эту культуру.



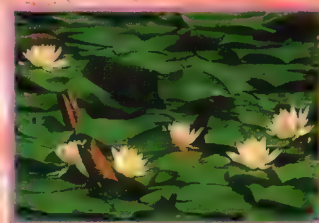
26. Средневековый монастырь в Армении.



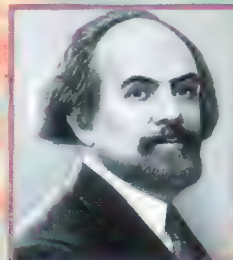
28. Российская и украинская актриса, народная артистка СССР.



31. Музыкальный инструмент.



32. Род многолетних водных трав семейства кувшинковых.



33. Русский религиозный философ, издатель религиозно-философского журнала «Путь».

По вертикали:



1. Народный поэт Башкирии, автор трагедии «Не бросай огонь, Прометей».



4. Плодовая культура.



2. Американский кинорежиссер, актер, сценарист, писатель.



5. Режиссер этого нашумевшего фильма.



6. Обладатель приза «Шахматный Оскар».



7. Генерал-полковник авиации, участник войны в Испании.



8. Российский агроном, основатель высших сельскохозяйственных женских курсов.



9. Русский поэт, автор слов песни «Нелюдимо наше море».



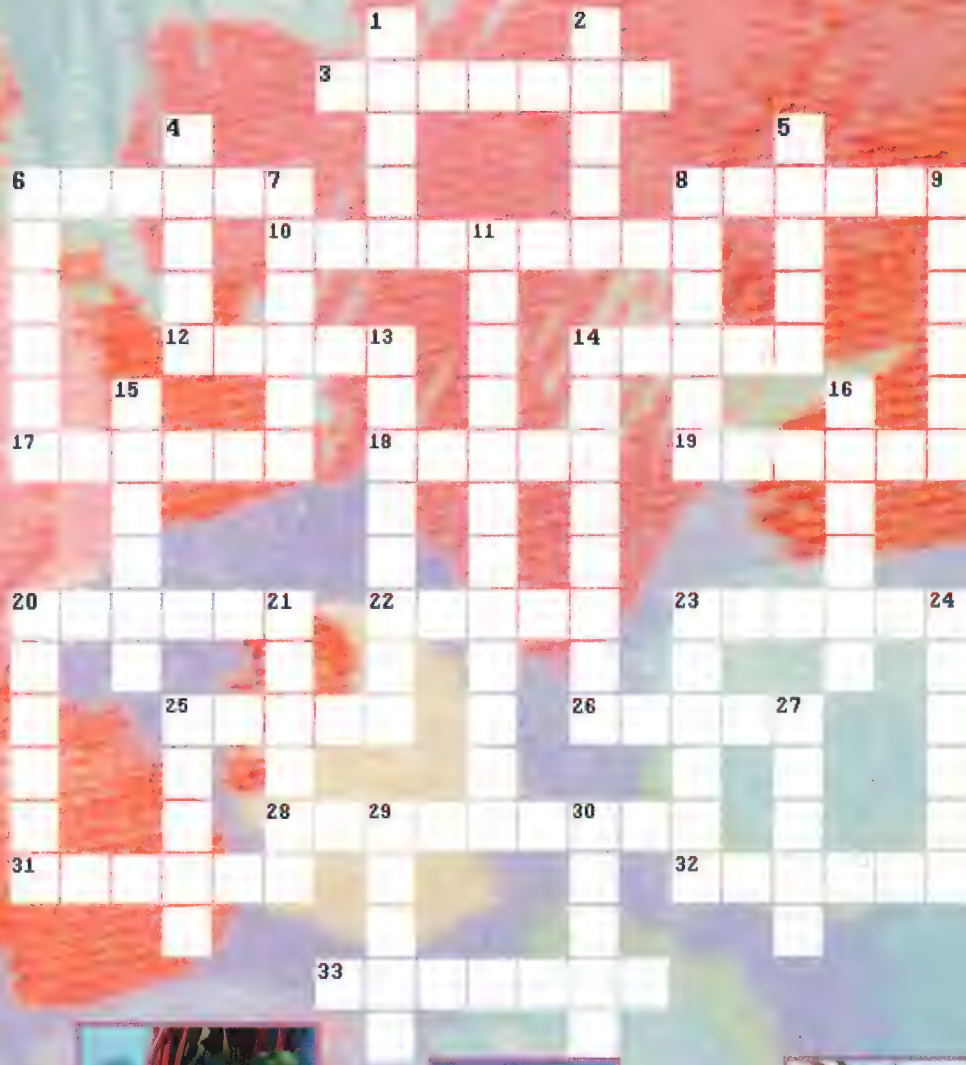
11. Летчик-космонавт СССР.



13. Музыкальный инструмент.



14. Настоящая фамилия российской актрисы, жены графа Н.П. Шереметева.



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
КОМПАНИИ
CO-BSM «Белая»
Эксплуатация Киркит
и Москва 37,
Министр Ермаков
«Виктория 47»
и «Кудом-Строитель»
Эксплуатация «Виктория»
«Виктория»



15. Корнеплод.



21. Областной центр в Узбекистане.



27. Общественные бани в Древнем Риме.



23. Тип самолета.



29. Французский киноактер.



24. Государство на юге Европы.



30. Основное население.



16. Литературный жанр.



20. Судно, на котором люди и животные спаслись во время «всемирного потоп».



25. Обитатель высокогорных районов.

Открыты на кроссворд, опубликованный
в предыдущем номере
По горизонтали: 1. Басильев, 2. Вильямс,
3. Адамс, 4. Пугачев, 5. Гоголь,
6. Соловьев, 7. Пугачев, 8. Пугачев,
9. Пугачев, 10. Пугачев, 11. Пугачев,
12. Пугачев, 13. Пугачев, 14. Пугачев,
15. Пугачев, 16. Пугачев, 17. Пугачев,
18. Пугачев, 19. Пугачев, 20. Пугачев,
21. Пугачев, 22. Пугачев, 23. Пугачев,
24. Пугачев, 25. Пугачев, 26. Пугачев,
27. Пугачев, 28. Пугачев, 29. Пугачев,
30. Пугачев, 31. Пугачев, 32. Пугачев,
33. Пугачев

100 герц — цифровая обработка сигнала, при которой за секунду вместо 50 кадров на экране высвечивается 100. Негативный эффект мерцания экрана при этом практически сводится к нулю.

AV-процессор — устройство для декодирования стереосигнала в несколько звуковых каналов и усиления аудио- и видеосигналов с возможностью подавления шумов.

AV-ресивер — это AV-процессор с тюнером для приема радиопрограмм.

CD-DA (CD digital audio) — потребительский формат аудио компакт-диска (диаметр 12 см, 74 минуты цифрового звучания с разрешением 16 бит и выборкой 44,1 кГц).

CD-i (CD Interactive) — интерактивный компакт-диск. То же самое, что и CD-ROM, но не для компьютера, а для телевизора; вмещает 650 Мбайт текстовой, звуковой, графической или видеоинформации. Для видеосигнала (системы PAL или NTSC) используется алгоритм компрессии MPEG-1.

PhotoCD — стандарт компакт-диска для хранения графики, разработанный фирмами Kodak и Philips. Каждое фотоизображение программно сжимается до 6 Мбайт, то есть на диске можно запомнить до 100 фотографий.

VideoCD — с компакт-дисков этого стандарта воспроизводится полноценное видео с качеством VHS. Информация сжата по алгоритму MPEG. Версия 1.0 не интерактивна, версия 2.0 интерактивна, но по возможности уступает формату CD-i.

CD-karaoke — стандарт музыкального компакт-диска для караоке, совместная разработка Philips и JVC. 12-сантиметровый диск содержит до 74 минут музыки, изображения и текста.

DAT-магнитофон — аудиомангнитофон с полной оцифровкой звука.

Dolby Digital (AC-2, AC-3) — разработанные фирмой Dolby Labs системы цифровой записи звука. AC-2 предполагает только двухканальную запись, AC-3

— пятиканальный объемный звук, сворачиваемый в двухканальную запись.

Dolby Pro Logic Surround

— аналоговый декодер, раскрывающий звуковую информацию четырех каналов (центр, правый и левый фронт, тыл), записанную в формате Dolby Surround на двухканальную основу.

Dolby Stereo, Dolby Surround

— профессиональная и бытовая системы трехканального звукового сопровождения к фильмам, совместимые с обычной стереозаписью.

DVC — цифровая видеокассета. За международный стандарт принята разработка фирмы Sony.

DVD — цифровой видеодиск диаметром 12 см. На DVD может быть записано 135 минут звука с почти студийным качеством или видеопрограмма в формате MPEG-2. За международный стандарт принята разработка Toshiba/Time Warner.

Hi End — набор стандартов, определяющих профессиональный (студийный) уровень аудиоаппаратуры.

Hi-Fi (High Fidelity) — набор стандартов для определения уровня бытовой аппаратуры высокого качества.

LD (Laser Disk) — лазерный видеодиск диаметром 30 см. Самый распространенный сейчас формат (на Западе на LD записано более 8500 фильмов).

MPEG (Moving Picture Expert Group) — группа экспертов Международного комитета по стандартизации, разрабатывающая технологии сжатия и передачи оцифрованных видеосигналов. Алгоритм MPEG-1 используется для компрессии видео в различных мультимедийных системах. Алгоритм MPEG-2 предусматривает сжатие полноценного видео (525/625 линий) студийного качества. Обеспечивает разрешение 720 пикселей в строке при максимальной скорости передачи 15 Мбит/сек.

Natural Motion — разработанная Philips цифровая технология 100 Гц с применением интерполяционных алгоритмов для качественного воспроизве-

дения «смазанных» деталей изображения.

NTSC (National Television Standards Committee) — система цветного телевидения, распространенная в США и Японии. Как стандарт была принята в 1953 году, предусматривает 525 строк в кадре и скорость передачи 30 кадров в секунду.

PAL (Phase Alternation by Line) — система цветного телевидения, распространенная в странах Западной Европы, Австралии, Китае. Предусматривает 625 строк в кадре и скорость передачи 25 кадров в секунду. В последнее время развивается система PALplus — широкоформатная версия с соотношением горизонтали и вертикали 16:9.

SECAM (Sequentiel Couleur a Memoire) — система цветного телевидения, разработанная во Франции и СССР. Предусматривает 625 строк в кадре и скорость передачи 25 кадров в секунду. Достоинством системы является то, что в ней исключены ошибки декодирования цветов.

SuperVHS — улучшенный стандарт VHS, позволяющий записывать и воспроизводить изображение телевизионного качества.

THX — набор жестких стандартов к профессиональным устройствам для аналоговой обработки многоканального объемного звука. А также международный логотип качества соответствующей аппаратуры, который выдается (или не выдается) после тестирования в лаборатории LucasFilm в Голливуде.

TV Noise Reduction — система шумоподавления при передаче изображения, которая избирательно подходит к быстро и медленно движущимся объектам изображения. В результате не происходит смазывания быстро движущихся объектов, которые простыми системами шумоподавления воспринимаются как шум.

VHS (Video Home System) — самая распространенная в мире система видеозаписи на кассетах. Телевизионное изображение, содержащее от 540 до 625 строк в кадре, усекается при записи до 240 строк.

Гребенчатый фильтр

(Comb Filter) — почти идеальный фильтр для выделения составляющих сигналов цветного телевидения. Обычные фильтры допускают проникновение одного сигнала в другой, что по сути является помехой.

КВН — один из первых советских телевизоров, с диагональю экрана чуть больше 20 см. В народе была популярна расфировка КВН, как «купили — включили — не работает».

направленный излучатель — источник звука (акустическая система, мощность излучения которой сконцентрирована в растре порядка 30–60 градусов. В результате создается звуковой поток, мало зависящий от геометрии и наполнителей помещения.

плазменный экран — плоский телевизионный экран, выполненный по технологии, сходной с TFT-технологией активных матриц, но, по сравнению с ними, изображение остается четким и насыщенным при боковом просмотре.

полисиликоновая технология (P-si TFT) — новейшая технология, применяемая в активноматричных дисплеях и проекторах. Полисиликоновая матрица может выдерживать большую температуру, что позволяет применять в проекторах мощные металлогалогеновые лампы. Проекторы с полисиликоновой матрицей примерно на 30% ярче проекторов предыдущего поколения.

псевдо-стерео — звук с искусственно полученным объемным эффектом. Применительно к тыловым колонкам с ненаправленным звуком использование такого эффекта вполне оправдано.

сабвуфер — отдельная акустическая система для подкачки басов в объемном звуке.

тюнер — высокочастотная часть любого радиоприемника (телевидение — это частный случай радио). Используется как отдельный блок или вместе с усилителем образует так называемый ресивер. **ак**



АНТИВИРУС

К а с п е р с к о г о

Гарантия Вашей безопасности!

Для серверов
и рабочих станций



- Версии AntiViral Toolkit Pro by Eugene Kaspersky для DOS, Windows 3.xx, Windows 95, Windows NT, Novell NetWare
- Резидентный перехватчик вирусов под Novell NetWare и Windows 95
- NEW!!! AVP Inspector—ревизор защиты диска от изменений
- NEW!!! AVP Mail Checker—антивирус для Интернет и электронной почты

COMTEK'98

20-24 апреля

ЭКСПОЦЕНТР НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ

павильон 3, этаж 1,

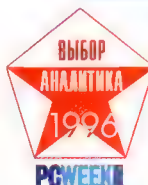
стенд №3419

- Единая антивирусная база, содержащая более 12 000 вирусов.
- Поиск и удаление вирусов в файлах, загрузочных секторах и оперативной памяти.
- Детектирование и удаление VCEX существующих типов вирусов, в т.ч. вирусов-мутантов и вирусов-невидимок; вирусов для Windows; макро-вирусов для Microsoft Word и Microsoft Excel, включая документы Microsoft Office 97.
- Механизм эвристического детектирования неизвестных вирусов, позволяющий обнаруживать более 80% новых вирусов, в т.ч. самошифрующихся.
- Поиск вирусов в архивах ZIP, ARJ, LHA, RAR.
- Детектирование и удаление вирусов из файлов, упакованных программами типа PKLITE, LZEXE, DIET, COM2EXE и т.д.
- Удобный пользовательский интерфейс.
- Возможность сохранения и загрузки любого количества настроек.
- NEW! Автоматическое обновление антивирусных баз через Интернет.

Лаборатория
Касперского

Москва, 123363,
ул. Героев Панфиловцев, 10
Тел.: (095) 948-4331,
495-0300, 913-5087
Факс: (095) 948-4331
E-mail: sales@avp.ru;
support@avp.ru

<http://www.avp.ru>



КУПЛЮ

- Программу (для IBM) составления школьного расписания. 188664, Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пос. Токсово, ул. Рельефная, д. 23, Глевицкой Е.И.
- Н/п за символическую плату электронную энциклопедию вирусов фирмы «КАМИ» или книги о вирусах. 440034, г. Пенза, ул. Калинина, 111а, 37. Емельянову Егору.
- «Домашний компьютер» №№1-12 за 1997 г. Тел. (395-18) 9-12-93/4-90-24. Иркутская обл., г. Ангарск. Спросить Олега, Вадима.
- CD Crazy Collection, а также любые диски — если недорого. Москва, Кузнецкий пр-т, д. 3, кв. 57. Тел. 243-39-75. Вова.
- Рабочую базу данных по оптовым покупателям одежды, косметики в странах СНГ и России. Тел. 961-76-26. E-mail: dombel@dol.ru
- Компьютер Apple Macintosh 6500/250 по цене, указанной в «Домашнем компьютере» от 01/98, стр. 27. Вадим. Тел./факс: (0722) 39-14-78.
- Материнскую плату + процессор 386-486 недорого. Тел. (095) 404-56-81, Слава.
- Куплю недорого компьютер или обменяю приставку Gold Star 300 на ПК. Ростовская обл., г. Миллерово, ул. Российская, д. 134, кв. 11. Непочатов Владимир. 2-17-82.
- Курсанты СИБВТУ купят недорого ПК: P-133MMX/8HDD1.08Gb/FDD1.44/SVGA2/SB16/10xCD-ROM/ак. кол. 16 Вт/мон. 14" цв. Боровичи Новгород. обл., п. Володарск, 17-6. (81664) 32-771, Брагин.
- Книжки, журналы о компьютерах. Интересует ВСЕ. Ваше предложение + конверт с о/а. 623530, Свердлов. обл., г. Камышлов, ул. Энгельса, 276-35, Голендухин Дмитрий.
- Компьютер 386/486 или отдельно системный блок, монитор, HDD, CPU, SIMM недорого. 398-20-14 с 9.00 до 23.00, Влад.
- Очень дешево принтер б/у, не совсем древний. Адрес: 622049, Свердловская обл., г. Н. Тагил, ул. Захарова, д. 5, кв. 158, Сергей.
- Любые адаптеры, расширители памяти на ПК «Поиск», 305047, Курск, ул. Комарова, 21/13-70, Дмитрий. Тел./факс: (0712) 35-88-37, факс (рабочий) 35-63-71.
- Руководство игры Master of Orion 2. Алтайский край, г. Рубцовск, ул. Федоренко, 14-48, Ситников.
- Visual C++ 4.1; комплектующие к PC; К-Пресс за 97 г. Все наложенным платежом. Предложения — письмом + купон б/р. 693010, Ю-Сахалинск, пр. Победы, 22а-12, АЛХ.
- Подробное описание игр-авиасимуляторов: A-10 CUBA, FLU Simulator by Microsoft, USNF97, Sky Target, IF-16-simulation, KOREA, Jet Fighter III. Тел. (0732) 72-33-26 (с 7.00 до 10.00).
- Ищу честного пользователя, продающего стратегические игры. 142491, Московская обл., Ногинский р-н, д. Вишняково, ул. Школьная, д. 8. Алексею Русакову.
- Бабушка купит для внука за небольшую плату компьютер. 398023, г. Липецк, ул. Зои Космодемьянской, д. 124, Горяинова Екат. Павл.
- Приобрету за небольшую плату компьютер для учебы. Затраты по транспортировке возмещу. 398059, г. Липецк, ул. 50 лет НЛМК, д. 3, кв. 14. Ванин А.В.
- Куплю, обменяю ПО для Amateur Radio: Packet, RTTY, SSTV, ANT, LOG и т.д. 394000, Воронеж, Главпочтамт, а/я 81, Зайцев С.Л.
- Программу на CD. Стилист-дизайнер; космолог-визажист; подбор причёсок. Телефон (8652) 25-09-98.
- Контроллер для сканера. Т./ф. 125-13-19. Алексей.
- Диски CD-ROM с играми, программами. Лучше оптом. Возможно долгосрочное сотрудничество. Арх. обл., г. Северодвинск, (81842) 409-08, Михаил.
- Scorpion ZS 256 или более мощный

Spectrum-совместимый компьютер. Тел. 123-96-59, с 21.00 до 00.00, Сергей.

- Диски CD-ROM — дешево: «Олимпийская энциклопедия», «Каталог марок России», «Энциклопедия кино», «Киномания 97». Тел. 954-18-31.
- CD-ROM 8х или 16х дешево. Монитор SVGA, струйник \$100. 954-18-31.
- Малообеспеченный школьник недорого купит компьютер. 359000, Калмыкия, п. Городовиковск, ул. Коммунальная, 4. Нестеренко Олег Геннадьевич.
- «Домашний компьютер» №8 за 1997 год. Московская обл., Красногорский р-н, пос. Нахабино, ул. Панфилова, д. 15, кв. 22.
- Игры на дисках CD-ROM (стратегии и др.) 353000, Краснодарский край, с. Белая Глина, ул. Пролетарская, 257, Слюсаренко А.С.
- CD «Parka. Хроника империи». С предложениями обращаться: Краснодарский край, г. Ейск-2, пер. С. Романа, 5. Рудковскому С.К.
- Любые диски CD-ROM, а также комп. литературу. Вышлите свой каталог. 626189, Тюменская обл., Уватский р-н, ст. Демьянка, п/о СОР, д. 6, кв. 29, Кремяеву А.Н.
- Недорого компьютер (386 и выше). 184280, Мурманская обл., г. Мончегорск, ул. Климентьева, 7, 1, кв. 162. Шелохнев.
- Компьютер Pentium 166 MMX 32/2,6 Gb, принтер HP 6L. 357514, Пятигорск, ул. Коллективная, 3-101, Митрофанов О.А.
- Б/у модем 28800 или 14400. «Домашний компьютер» за июнь 1997 г. (№6), б/у notebook. (095) 237-35-09. E-mail: zvukotzhe@pol.ru
- Журнал «Подводная лодка» №№1, 2, 3. Ищу партнеров по переписке и обмену. 180007, г. Псков-7, ул. Р. Люксембург, 19-42, Семенов Алексей Валентинович.
- Наложенным платежом любые комплектующие (можно б/у) к ПК не ниже 586, только «рабочие». 656037, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Чеглова, 20-62.
- «Мир ПК» №10 '97, №1 '98, Hard'n'Soft №6 '97, «Компьютер Пресс» №11 '97. Тел. (08122) 34676, Вадим.
- Книгу «Windows NT 4 для занятых» наложенным платежом. Известить о цене по телефону. (34671) 3-69-69.
- CD серии «Сад-огород» и «Рок-архив» (направление Hard-rock), пакеты русские (русифицированные) по математике, статистике и т.п. 141080, Моск. обл., г. Юбилейный-2, гор. 3, а/я 160. Ж. С. А.
- Все выпуски еженедельника «Инфобизнес» за 1997 год, а также литературу по Works 3.0 и 4.0 для Windows 3.1 и Windows 95. 357340, г. Лермонтов, а/я 176.
- Недорого компьютер (от 386 и выше), литературу и ПО на 3,5" дисках. 429530, Чувашия, Моргауши, Набережная, 19-2, Дмитрий.
- «Домашний компьютер» №№1-6 за 1996 год. 393170, Тамбовская обл., г. Котовск, ул. 9-й Пятилетки, д. 7, кв. 133. Ковалеву Д.В.
- Полные версии игр: Wing Commander 3 и 4, MechWarrior 2, MechWarrior 2: GBL. 352800, Краснодарский край, г. Туапсе, а/я 880, Стрелкову В.В.
- Диски CD-ROM недорого. Возможно оптом. Присылайте каталоги. 350072, г. Краснодар, ул. Московская, д. 58, кв. 27, Суханову М.В. Тел. 8612-579-036.
- Журналы «Мир ПК» №1-11 за 1997 г. 188691, Ленингр. обл., г. Шлиссельбург, ул. Кирова, 4-232, Амелин И.Н.
- Пенсионер купит за символическую цену любой компьютер, будет благодарен за литературу по программированию. 644069, Омск, 20 Северная, 48. Измайлов Р.
- Наложенным платежом дискету 5,25" с игрой в шахматы. 632497, Новосибирская обл., Кочковский р-н, с. Жуланка, ул. Горького, 3. Юре.
- Недорого Parka, симуляторы, программу «Домашний логопед». 630056, г. Новосибирск-56, а/я 204.

Игры Babylon-5 на CD. Тел. (095) 440-89-20, Вадим (после 16.00).

Недорого (до 15.000) диски CD-ROM с играми и программами. Интересуюсь литературой по программированию. 354000, г. Сочи, пер. Дагомысский, д. 5, кв. 2. Бравкову Владимиру.

ПРОДАМ

- Компьютер AMD-486 DX 120 МГц, 256 Кбайт кэш, RAM 24 Мбайт, HDD 405 Мбайт, 8х CD-ROM, 3,5 и 5,25". 941-38-93 с 12 до 18.
- Адаптер компьютера к телевизору [вместо мониторов (SVGA, CGA), видеомагнитофону, мониторам EGA, CGA («Электроника» и др. вместо SVGA)]. Тел. (095) 398-66-93.
- 5 ПК Apple Macintosh 650 Series + 17" моно или меню на PC IBM. 140200, г. Воскресенск, ул. Менделеева, д. 11, школа 22. Тел. (244) 2-40-84, 2-44-92.
- Продам или меню р/п. Philips цифровой FM/MW/135w/ б/у в хор. сост. на процессор K6-M2GP или мат. плату LS51-TX1. Москва, Пятницкая, д. 28, кв. 56, тел. 951-70-09, Володя.
- Диски CD-ROM. Большой выбор. Конверт с обратным адресом для каталога. 692901, г. Находка-1, а/я 74.
- Журнал «Домашний компьютер» №№2-6 за 1996 г., №№1, 6-12 за 1997 г. 172350, Тверская обл., г. Ржев, ул. Алексеева, 5/22, кв. 25. Грицкевич В.П.
- 2х CD-ROM — 130 т. р. Тел. 388-42-18.
- Картриджи для Super Nintendo пр-ва Японии: Donkey Kong, Vortex, Super Man по 120 руб. с доставкой. ПО для IBM PC: игры, фото, музыкальные файлы. Присылайте чистый конверт + 6/о для получения каталога. 644085, Омск-85, а/я 2940, Altix Co.
- Ноутбук 486 цветной 550 Мбайт, 14,4 модем, \$650, принтер LX-100 Epson, \$100, сканер Primax Mobile, цветной \$110, дигитайзер Snappy (NTSC) — \$170, PCMCIA fax/modem 33.6 — \$100. Тел. 584-23-79 (вечер).
- Компьютеры «Орион-128» и «Орион-Про» с монитором «Электроника-БТЦ32», принтеры D-100M, «Электроника MC6313», 410031, г. Саратов, ул. Валовая, 5, кв. 11. Алешечкину М.Ю.
- Компьютер 486DX4/100/16/2,1Gb/CD-ROM 4x+SB16/мышь/клавиатура/14"монитор/SVGA/FDD 3,5". (095) 445-73-88, Александр, с 19 до 22.
- Программы для IBM PC на 3,5" дискетах. Доступно. Для получения каталога высылайте конверт с о/а. 644085, Омск-85, а/я 2940.
- Именную программу автоматич. печати передаточных документов: счета, накладные, ведомости и пр. с подсчетом суммы и кол-ва прописью, и др. программы. (095) 978-42-97, Александр Борисович.
- Новый монитор Panasonic TX-1563PE1 за \$320. Тел. 461-33-44, Антон.
- «Домашний компьютер» №№7-12 за 54 рубля наложенным платежом. Конверт с о/а. 141140, Моск. обл., Щелковский р-н, пос. Свердловский, ул. Набережная, д. 7, кв. 15.
- Комплекты CD-ROM пр-ва США. Проекты американских домов. Заявка + конверт. 683023, Петропавловск-Камчатский, а/я 193.
- Вышлю любое «железо» к ПК, дам оптимальные рекомендации по его выбору, диски CD-ROM. Прайс-листы в вашем конверте бесплатно. 142210, Моск. обл., г. Серпухов-10, а/я-355.
- Компьютер с процессором AMD-88-10 МГц/640Kb/HDD 20Mb/Video EGA с монитором и принтер Epson LX-300. В хорошем состоянии. Цена \$500. Жду предложения. 630068, г. Новосибирск, а/я 99. Салов Александр Николаевич.
- Программу для составления ТЗО, бизнес-планов. (095) 417-29-17.
- Все номера журнала «Страна игр» с сентября 1996 по ноябрь 1997 г. и демо-диск от Song PC. 193230, СПб, Искровский пр., д. 21, кв. 164. E-mail: vital@marta.darts.spb.ru
- Игровую приставку Super Nintendo + 6 картриджей + 2 джойстика. Отличное состояние. Тел. 967-74-06, Николай.

- Компьютер Pentium 100/16/1.3Gb/3,5"/8xCD/1M/SB16 + клав. + мышь + акт. колонки + ПО, игры, программы, с монитором Samsung 15GLе за \$700. Тел. 538-67-14. Ринат.
- Компьютерные энциклопедии и игры на CD-ROM. 420110, г. Казань, а/я 116, Ищук Олег Петрович.
- Продаю или меняю CD Warlords III на SimCity 2000 или Theme Park. 350049, г. Краснодар, ул. Котовского, д. 123, кв. 45. Белокопытову Мише.
- Недорого: процессор Pentium AMD K5-75, синтезатор Yamaha PSS-51. Возможен обмен. (095) 131-05-41.
- Журнал «Компьютер Пресс» №№1-6'97 за 75 руб., Hard'n'Soft №№1-12'97 за 150 руб., «Домашний компьютер» №№6-12'97 за 80 руб. 182900, Псковская обл., пос. Локня, а/я 50, Алексеев Владислав Егор.
- Монитор Goldstar 14", 0,28 мм; SVGA; 90 Гц. Тел. 218-70-86, Андрей (с 13 до 21).
- Монитор SPC (SVGA 14" MPR2), мат. плату Tomatoboard 5DXP 75-200, процессор K5-PR100, CD-ROM 4x — недорого! Магнитофон, (3511) 21-77-94.
- Приставку SEGA, два джойстика, 7 картриджей, 3 книги с описаниями. 695 тыс. руб. Тел. (253) 9-45-03.
- CD-ROM «Введение в Интернет», «Все о поиске в Интернет», «Игры в Интернет» + бесплатное время. Недорого, можно оптом. Тел. (095) 246-78-46, 246-77-97. E-mail: fro@cime.msk.ru
- Компьютер Acer 486DX-66/12/540/420/3,5/CD-ROM/SB16/клавиатура, мышь, колонки, микрофон, монитор 14" Samsung. Тел. (095) 412-06-61, Константин.
- Видеокарт S3 Trio64+, PCI, 2Mb, SVGA. В отличном состоянии. Недорого. Обращаться по телефону (4162) 44-14-98.
- Компьютер 486 DX2/66/16/903/3,5/5,25/SVGA-1Mb/SB Pro + акт. колонки/2х CD-ROM/SVGA 14" Daewoo/ клав., мышь, коврик. Тел. 472-59-37, Леонид.
- В хорошие руки дешево: SIMM 4Mb (ханд-рит), CPU 486-SX25, M10 IDE, FDD 5.25 360Kb. Тел. 232-00-00, аб. 44804 (ответу всем).
- Программы для PC: астрология, медицина, психология. Карманные астрокомпьютеры. Книжки, обучение, чистильный зал. Тел./факс: (095) 392-76-06, 275-01-28; astrol@aha.ru
- Недорого: принтер Hewlett-Packard 660 Color, CD-ROM 4x Aztech, Wavetable Yamaha (24 voice + OPL 4). (3432) 25-52-23 после 21.00. Алексей.
- Системный блок 80386 DX 40 МГц, RAM 4 Мбайт, винчестер 170 Мбайт, дисководы 3,5 и 5,25", tower, недорого. Тел. 523-87-02 (с 20.00 до 22.00).
- Журналы Game.EXE и «Домашний компьютер», а также различные книги про ПК. Ст. Петергоф, ул. Чебышевская, д. 10/2, кв. 56.
- Компьютер Pentium 166MMX/16/2,1Gb/3,5"/2Mb/с MB Intel (75-233 МГц), клав., мышь, новый, программы, док., гарантия, без монитора. \$490, мультимедиа \$560. Тел. (095) 315-12-76.
- Струйный принтер Epson Stylus 300 — практич. новый, или поменяю на лаз. принтер или планшетный сканер с долларой или недор. куплю. (095) 151-61-78, (вечер).
- 2-кассетную Hi-Fi деку Technics RS-TR 373. б/у, в отличном состоянии, \$100. Пейджер 956-32-32, аб. 111437.
- Игры и программы на CD-ROM — продаю. Каталог бесплатно. Заявка + конверт с о/а. 603157, г. Н. Новгород, а/я 64.
- Мышь (модель 300. For all PC/XT/AT/386/486 computers) недорого. Тел. 159-59-47, Сергей.
- Компьютер ASI 286, а также монитор ASI 14", принтер ASI (матричный), клавиатура ASI. Москва. Тел. 515-73-97. Спросить Романа.
- Школам и всем желающим предл. разг. игры

и программы для 386-х. От вас: конверт с о/а, купон 6/о и коротко к себе. 302001, Орел, а/я 65, Данилин А.В.

● 2-скор. дисконд CD-ROM и 8 Мбайт RAM. Вкладывать подписанный конверт! 306410, Курск-Цитры, а/я 5.

● Продам Super Nintendo с 4 кассетами за \$150 или поменяю на модем U.S.Robotics Sportster 14.400 + ваша доплата \$90 — торг. Срочно! Тел. 154-19-36, Данила.

● Продаю журналы: Game.EXE №8, 10'97, «Домашний компьютер» №11'97, «Компьютер» №34, 44'97, PC Magazine №11'97. Дешево! Адрес: 300412, г. Тула, Лейтейзина, 1-138, QMax.

● Компьютер 486 DX2-66/20/540/3.5/SVGA-1/SB-16/8x CD-ROM/ак.кол./мон.14"/факс-модем USB 14.400 за \$450. Тел. 563-14-53, Олег.

● Факс-модем Smart One 14400, внешний, новый, инструкция, упаковка, БП, все для нормальной работы. Тел. (095) 344-87-00.

● Любые конфигурации компьютеров. Сборка по заказу. Выезд мастера на дом. А также лицензионное ПО в продаже и т.д. Тел. (095) 420-07-47.

● Учебные компьютерные программы — более 80 наименований. Бесплатно высылаем каталог. НПП «БИТ про». Тел./факс: (095) 324-55-86. Адрес: 115522, Москва, Пролетарский пр-т, 6, корп. 3. E-mail: Office@BITpro.aha.ru, http://www.BITpro.aha.ru.

УСЛУГИ

● Обучаю работе на компьютере. Консультирую, устанавливаю программы. Интернет. Набираю, верстаю тексты на домашнем ПК. Тел. (095) 439-26-82.

● Компьютер не выходит из дома. Заказ компьютеров по телефону. Подключение к Интернету. Модернизация ПК. Гарантия. Тел. 441-55-28, Влад.

● Перевод с английского. Компьютерная и околокомпьютерная тематика. Тел. (095) 522-32-65.

● Вышлю прайс-листы местных компьютерных фирм; др. разовые/постоянные поручения. 685000, Магадан, ул. Якутская, д. 55, кв. 21, Фролову Сергею Сергеевичу. Тел. (41322) 5-27-28.

● Недорого: установка, настройка ПО, обучение, ремонт, модернизация, Интернет. Тел. (095) 456-13-43, Михаил, с 10.00 до 20.00.

● Сдаю ПК Pentium от 133 MMX в любой конфигурации. Доступные цены. Тел. (095) 979-99-81, Олег.

● Сканирование, верстка, вывод (цвет + ч/б), тиражи, запись на CD-ROM и многое другое. Курский вокзал, «Кодак». Тел. (095) 266-52-67, 480-26-80, Андрей.

● Создание архивов на CD. Сканирование и цветная печать. Компьютерная графика, дизайн. Консультации и обучение.

Тел. (095) 132-24-52. E-mail: helga@orc.ru.

● Visual Basic полный или начальный курс программирования для всех, цифровая обработка и печать фотоизображений, теория и практика. Канд. техн. наук. Тел. (095) 978-42-97, Александр Борисович.

● Помогу настроить ваш компьютер. Установлю soft, игры. Юрий. Тел. (095) 465-91-55. E-mail: west120@glasnet.ru.

● Ремонт принтеров, ксероксов, факсов. Заправка картриджей. Выезд к заказчику. Гарантия. Умеренные цены. Расходные материалы. Ежедневно. Тел. (095) 164-21-95.

● Установлю, настрою ПО, игры. Тел. (095) 121-41-03, с 9.00 до 18.00, Андрей.

● PC. Ремонт, модернизация, «реанимирование». Подключение периферии. Сборка на заказ. Гарантия. Выезд к клиенту. Тел. (095) 902-10-20, e-mail: dRob@aha.ru.

● Помогу настроить ваш компьютер. Установлю, настрою ПО, игры, переводчики. Недорого! Тел. (095) 352-78-70, с 19.00 до 22.00, Рустам.

● Ремонт, сборка и наладка компьютеров. Установка ПО. Выезд на дом. Тел. (095) 157-26-27.

● Предлагаем полный комплекс услуг по разработке Web-сайтов и домашних страничек. Тел. (095) 308-79-72, 308-51-23.

● Ремонт и модернизация компьютеров, подключение к Интернету. Тел. (095) 300-00-77. Без выходных.

● Поможем отремонтировать, собрать, установить ПО на Ваш PC. Обучение работе Вас или Ваших детей с самыми популярными программами. Конфигурация значения не имеет. Подробности по тел. 249-20-13 или 249-58-24 (с 15.30 до 21.30). Алексей.

● Сборка на заказ. Модернизация. Обучение. Установка ПО и т.д. Недорого. Тел. 451-41-45. Константин. Пейджер 974-01-11, аб. 7177.

● Вышлю «Домашний компьютер» №№ 9, 12 за 1997 г., любые диски CD-ROM, литературу. Заинтересован в долгосрочном сотрудничестве. Тел. (095) 161-22-55. 107553, Москва, ул. Б. Черкизовская, д. 30, корп. 1, кв. 48, Максим.

● Заочные курсы «Самостоятельная сборка, модернизация и ремонт ПК». От вас заявка + конверт с о/а + любой купон 6/о. 142210, Моск. обл., г. Серпухов-10, а/я 355.

● Сканирование, обработка, запись на CD ч/б, цвет. Ваши фото, каталоги на CD, программа «Фотоальбом» для Вас; пишем программы; консультации. Тел. (095) 235-59-18.

● Набор и верстка текстов. Перевод на русский с других языков. Создание графики, цветная печать, Word, Stylus, CorelDraw. Тел. (095) 304-87-88 (с 14.00 до 21.00), Костя.

● Компьютер начинающим. Индивидуально. Гибкий курс. Windows, Word, Excel, др. по желанию. Занятия в Химках. Верстаю тексты + печать и диски. Тел. (095) 575-99-17, Лилия Николаевна.

● Профессиональный набор и распечатка документов, дипломов, книг. Поиск информации в Интернете. Тел. (095) 483-89-16. E-mail: Prihodko@cityline.ru.

● Компьютеры на заказ, сопровождение комп. техники, ЛВС, подкл. к Интернету, разработка и размещение web-страниц. Тел. 973-35-12, 973-35-21. E-mail: csw@cityline.ru.

● Проконсультирую перед покупкой системного блока, монитора, принтера и т.д., присутствие при покупке. Тел. (095) 351-19-05, Андрей.

● Компьютерный набор текстов, распечатка, переводы с немецкого. Тел. 369-55-15, спросить Лию.

● Ремонт и модернизация ПК, подключение периферии. Установка ПО. Обучение работе с компьютером. Бесплатные консультации. Тел. (095) 713-57-67, Дмитрий.

● Если Вы интересуетесь психологией, тестами и т.п., приходите в гости: http://members.tripod.com/magicNLP. Электронный журнал Net. Psychology и даже более того...

● Компьютер: диагностика неисправностей, установка и настройка Win95, NT, программ, мультимедиа, модемов, сканеров, Интернет. Тел. (095) 344-01-67, Борис, 388-28-56, Владимир.

● Разработка 3D, 2D рекламных компьютерных роликов. Недорого, быстро, качественно. Тел. (095) 293-95-58, Андрей.

● Скорая компьютерная помощь, модернизация, настройка Интернет (круглосуточно). Пейджер № 328, тел. 976-11-11, 232-00-00. E-mail: aquarius@glasnet.ru.

● Игры и софт на CD-ROM. Прайс в вашем конверте. 630015, Новосибирск, а/я 62.

● Установка компьютеров, программ бухгалтерского учета. Программы: Склад, Банк, Материалы, Касса, Делопроизводство, Зарплата, Учет кадров. Обучение. Тел. 368-33-93, Дмитрий.

ИЩУ РАБОТУ

● На домашнем ПК (P-166MMX/32/1,3Гбайт/Ok 4w). Тел. (095) 386-94-00. E-mail: leonil@iun.net

● Выполню любую работу на дому (нужны деньги для покупки цветного принтера). Тульская обл., Ленинский р-н, п/о Берники, 1-8.

● На компьютере. Хорошо знаю офисные приложения и графические пакеты. 352800, Краснодарский край, г. Туапсе, а/я 880.

● Дуэт переводчица-программист поработает над переводом и версткой любой литературы с английского. Быстро. Р. Дагестан, г. Каспийск, тел. (81246) 47-930 (с 8.00 до 17.00 в раб. дни). Амиханов.

● Программиста на Макинтоше. В/о, англ. своб., серт. менеджера. (095) 189-40-15, Сергей Леонидович.

● На компьютере P-166/16 + HP LaserJet 6L; Win95; Word; Excel; освою другие программы. 403120, Волгоградская обл.,

г. Урюпинск, ул. Советская, 75, Загуменных А.Н.

● Связанную с ПК. Есть опыт сборки и наладки ПК, установки ПО. Освою любое ПО. Возможна работа на дому. Тел. (095) 381-81-40, Петр.

● На домашнем ПК (Pentium 150/16, Win95, Word, Excel, Access). 184280, Мончегорск-12, ул. Октябрьская, 11, кв. 17, Фискалов В.В.

ПРЕДЛАГАЮ РАБОТУ

● Доходную с использованием компьютера и принтера. Требуется небольших инвестиций. От вас: заявка, конв. с о/а + купон 6/о. 404105, Волгоградская обл., г. Волжский-5, а/я 272.

● Пишу сценарии комп. игр. Ищу программистов для создания фирмы или готовую команду для воплощения своих игр разных жанров.

РАЗНОЕ

● Благотворительный обществ. фонд содействия соц.-культ. развитию граждан ищет партнера в лице компании-поставщика компьютерных комплектующих для создания Интернет-клуба в центре города. Тел. 290-60-37.

● Электронное издательство «Коминфок» приносит извинения за задержку и просит набраться терпения всех, кто прислал заявку на получение бесплатного диска «Интерактивный мир». Количество заявок оказалось столь велико, что нам придется напечатать дополнительный тираж CD-ROM. Но все, кто прислал нам купон, опубликованный в январском номере журнала «Домашний компьютер», непременно получат свой бесплатный диск.

● Если вам встречалась программа-каталог CD-дисков, сообщите название и производителя по факсу (095) 396-79-01 или по адресу: 115580, Москва, Ореховый б-р, 47-33-442, Алексей.

● Профессиональная верстка рекламных постеров, плакатов и т.п. Доработка эскизов, макетов. Имеется лицензионная библиотека фотографий. Запись файлов на CD. (Звонить после 20.00.) 468-75-91.

● Пишу компьютерные игры 2D, 3D на C++. Ищу коллег, друзей по переписке. Пишите: 452600, Башкортостан, г. Туймазы, ул. 70 лет Октября, 13-62. Тел. (34712) 6-29-78, 6-16-94, Павел Васильевский.

● Готовится к выпуску первый в России номер газеты «ТАР» — продолжение традиций хакеров прошлого десятилетия. Срочно нужны материалы для публикаций. Писать: 127591, Москва, до востребования Алексею Николаю; или позвонить (095) 481-5558.

● Предлагаю рекламным группам, дизайнерам обмен идеями, файлами: рисунков, шрифтов, интерьеров. Поделюсь со всеми, как сделать живопись для офиса; как украсить компьютер, коврик собственным логотипом. 162609, Вологодская обл., г. Череповец, ул. Любечная, 49-150.

Бесплатно публикуются только объявления частного характера.

Принимаются объявления только на нашем купоне. Ксерокопии не принимаются. Текст объявления, включая адрес и/или телефон, не должен превышать **150 знаков**. Просим писать разборчиво печатными буквами.

Вначале сформулируйте текст на отдельном листе, а затем перепишите в купон. Текст лучше начинать с названия и описания предмета, о котором дается объявление.

Редакция оставляет за собой право редактировать объявления и не публиковать противоречащие закону и этическим нормам. Ответственность за достоверность информации несут авторы объявлений. Редакция предупреждает: встречаются недобросовестные податели объявлений. Будьте осторожны и предусмотрительны. Рекомендуем при обращении по объявлениям с предложениями услуг проверять квалификацию и требовать лицензию, разрешающую деятельность в данной сфере.

Фирмы, организации и предприятия, профессиональные предприниматели в сфере услуг и лица, занимающиеся коммерческой деятельностью, могут узнать тарифы на размещение объявлений в нашей службе рекламы по телефону **232-22-61** или **232-22-63**.

Данные о подателе объявления (не публикуются, но необходимы для учета и контакта при необходимости уточнений)

Фамилия, имя

Телефон

Адрес

Подпись

Укажите название рубрики

Максимум 20 слов, написанных ПЕЧАТНЫМИ буквами.

Начинайте с названия предмета.

0398

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР
117419, Москва, 2-й Рощинский проезд, дом 8, редакция
журнала «Домашний компьютер»

Предметный указатель продуктов

Компания	Наименование продукта	Стр.	Компания	Наименование продукта	Стр.
1С	1С:Репетитор. Физика	56, 58	Мультимедиа Технологии	English Platinum	56, 58
1С	1С:Репетитор. Химия	56, 60	МЦФ	Вивальди	58
1С/Компакт Бук	Агата Кристи. Виртуальный концерт	56, 58	МЦФ	Говорящая мышь	58
1С/СБГ	Энциклопедия животного мира	56	МЦФ	Иоганн Себастьян Бах (орган)	58, 72
1С/СБГ	Энциклопедия кошек	78	МЦФ	Иоганн Себастьян Бах (орган, скрипка, мессы)	58, 72
1С/Gamos	Братья Пилоты. По следам полосатого слона	56, 58	Никита	Parkan. Хроника империи	56, 58
Азия/MindScape	СУ-27 Фланкер	56, 58, 64	Новый Диск/ЛазерАрт	Формула 1	58
Акелла	Аппаратные средства персонального компьютера	62	Новый Диск/Wanderlust	Розовая Пантера: Право на риск	56, 58
Акелла	Атлетизм и бодибилдинг. Интерактивная энциклопедия	74	Нолидж	Геометрия не для отличников	58
Акелла	2500 игр	56, 58	Ньюком	7 чудес	58
Акелла	Энциклопедия вооружений. Самолеты, корабли, танки	58	Ньюком	Анатомия компьютера	58
Акелла	Энциклопедия 3000 компьютерных игр	60	Ньюком	Вокруг света в 80 дней	58
Акелла	Эротические игрушки	56, 58	Ньюком	Терра инкогнита	58
Акелла/UBI-Soft	POD	58	Ньюком	Double English	58
Амбер	Красная Шапочка	58	Ньюком/Омикрон	Арт. История искусств. Версия 2.0	58
Амбер/7th Level	Г-Ном	58	Образ/Эльф	Автокурсы. Правила дорожного движения 3.0+	56, 58
Амбер/7th Level	Монти Пайтон и поиски Святого Грааля	56, 58	Первые руки	Секс-энциклопедия (пособие для молодой семьи)	58
Амбер/7th Level	Эйс Вентура	56, 58	ПроМТ	WebTranSite	58
Амбер/Cryo Interactive	Мечты во сне и наяву	56, 58	РМЦ	Флот во славу России	58
АРБТ	Оборот+	58	Русская редакция	Руководство программиста по Visual Basic для Microsoft Office 97	104
АРБТ	Основы компьютерной грамотности	58	Саломон	История жизни на Земле	58
АРБТ	Энциклопедия Российского права	56, 58	Саломон	English Learner's Digest	58
Бука	Аквариум. Кольцо Времени	56, 58	Саломон	TOEFL. Тест на знание английского языка	58
Восточная Книжная Компания	Модернизация и ремонт персональных компьютеров	104	Секс Колледж	Страна грёз	58
Дialeктика	Модернизация и ремонт ПК для «чайников»	102	Софтел	Легенды рока. Битлз	58
Дialeктика	Access 97. Библия пользователя	103	Союз	Алиса в Музыкальной стране	58
Дialeктика	Internet для «чайников»	102	Союз Интерактив	Виртуальный DJ	58
Дialeктика	PowerBuilder 5.0. Библия разработчика	103	Союз Интерактив	Роллеры	58, 82
Дialeктика	Visual Basic 5. Библия разработчика	103	Физикон	Открытая математика. Стереометрия 1.0	58
Дialeктика	Word 97. Библия пользователя	102	Физикон	Открытая физика. Часть 1	58, 60
Диск-Т	Английский язык для общения. Курс Игнатовой	56, 58	Физикон	Открытая физика. Часть 2	58
Дока	Ралли	56, 58	ФРО/Демос	Добро пожаловать в Интернет	58
Дока	Международный чемпионат Ралли	56, 58	Элекс	Законодательство России	58
Дока	Противостояние: Военная хроника	56, 58	Activision	Quake II	56, 58
Дока	Противостояние. Ополненный снег	58	Adobe	Adobe Illustrator	48
Зареалье	Уроки математики	84	Adobe	Adobe PageMaker 6.0	48
ИДДК	Оксфордская детская энциклопедия науки	56, 58	AMD	K-5, K-6	24
Изософт	Трехмерные шрифты	58	Auric Vision	Гэр	56, 58
ИНГИТ	Карта мира	58	Auric Vision	ZAR	58
ИНГИТ	Карты Санкт-Петербурга и области	56	BIT Software	Lingvo 5.0. Большой англо-русско-английский словарь	56, 58
ИНГИТ	Москва и Подмосковье. Электронные карты	56, 58	Canton	Canton Fonum 630 DC	30
ИНГИТ	Россия: 1000 карт	58	Canton	Canton Fonum 301 DC	30
Интерсофт	Эрмитаж	56, 58	Canton	Infinity Compositions	30
ИнфоАрт	Интерьер квартиры	56, 58	Corel	CorelDRAW!	50
ИСТ	Ваше право	58	Corel	CorelVentura	50
Истрасофт	Профессор Хиггинс. Английский без акцента. v. 2.5	58, 80	Eidos	Myth	56
КиМ	Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 97	56, 58, 117	Eidos	Tomb Rider II	95
КиМ	Кулинарная энциклопедия Кирилла и Мефодия	58	Electronic Arts	FIFA'98	56
КиМ	Туристический атлас Кирилла и Мефодия	58	Electronic Arts	Wing Commander. Prophecy	56, 58
КиМ	Энциклопедия персонального компьютера Кирилла и Мефодия	58	Electronic Arts/Origin	Ultima on Line	56
КлиоСофт	История России: XX век. Компьютерный учебник	61	ElectroTECH	Брокгауз и Ефрон: Биографии. Россия	61
Коминфо	Алиса. Быль да сказки	56, 58, 70	E-LUX	Venus III Pro Scanner	16
Коминфо	Киномания 97	116	Fractal Design	Fractal Design Painter 5	36
Коминфо	Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства	58, 116	JVC	HC-M10	16
Коминфо	Энциклопедия классической музыки	58	id Software	Quake II	58, 92
Коминфо	Nautilus Pompilius. Погружение	56, 58	Intel	Pentium 200 MMX	32
Коминфо/Артифо	Владимир Высоцкий. 60-е	56, 58	Korax	Аквариумные рыбки	58
Компакт Бук	Астрологос. Экспертная астрологическая система	58	Korax	Птицы	58
Компакт Бук	Самоучитель Windows 95	58	Microsoft	Age of Empires	56
КомпьюЛинк	Курс математики 98	58	Microsoft	Microsoft Encarta 97	76, 112
КомпьюЛинк	Курс физики для школьников и абитуриентов	60	Microsoft	Windows 95	34
КомпьюЛинк	Кухни мира 98	58	Microsoft	Microsoft Word 97	48
КомпьюЛинк/SLS	TriplePlayPlus! Английский в три приема	56, 58	Mindscape	Chessmaster 5500	86
КомпьюЛинк/SLS	Английский. Путь к совершенству	56, 58	Moro Records	Последний герой. Виктор Цой и группа «Кино»	58
ЛазерАрт	Полупроводниковые приборы. Справочник	56	Multimedia Production	Великие художники. Пикассо, Дали, Шагал	58
МедиаАрт	Профессиональный бокс	56	Multimedia Production	Водный мир	58
МедиаЛингва	МультиЛекс 2.0 (франц.)	58	Multimedia Production	Искусство кулинарии	58
МедиаЛингва/ИСТ	МультиЛекс 2.0. Англо-русско-английский словарь	58	Multimedia Production	Толковый словарь Даля	58
Микромаг+	Говорящий словарь ++	58	Nimbus Unisoft	Энциклопедия НЛО	58
Мультимедиа Технологии	TeachPro. Windows 95	56, 58	NMG	Magic TV	32

Тиражирование CD-ROM и Video CD
Производство DVD на одном рук
Высококачественная офсетная и трафаретная печать на диске
Лучшие цены на территории 4900-2000 кв. км.

В Санкт-Петербурге: +9 221 531-3271
 Тел.: +9 171 215-0829
 Мобильн. Факс: +9 171 211-1215
 Москва: 956-3232 абонент 30500
 e-mail: 10164616370@compuserve.com
 Web: <http://www.cdvideo.ru/production/index.html>

CD-ROM & VIDEO CD SERVICE

NMG	Алиса в стране чудес	56, 58
NMG	Английский на каждый день. Курс Графовой	56, 58
NMG	Башня знаний	56, 58
NMG	Деньги Кирилла и Мефодия	61
NMG	Призрак старого парка	58
NMG/КиМ	Веселая азбука Кирилла и Мефодия	58
NMG/КиМ	Шедевры музыки	58
Panasonic	Panasonic SB-T series	30
Panasonic	Panasonic TX-32W100T	31
Panasonic	Panasonic SA-TX30	32
Panasonic	Panasonic DVD-A100EU	32
Panasonic	Panasonic LX-K770EU	32
Pioneer	Pioneer S-V707	30
Pioneer	Pioneer SD-T50W1	31
Pioneer	Pioneer VSA-E06	32
Pioneer	Pioneer CLD-D515	32
Uniar	Самоучитель Windows	56
Vidikron	Vidikron Helios	31
Walnut Creek CD-ROM	Linux 6CD Set	58
White	Горыныч	58

РЕКЛАМА

в номере

R.&K.	CII-1, вкладка 32-33	(095) 959-3365
Никита	2-3	(095) 115-9743
Вист	4	(095) 159-4001
Seiko Epson	7	(095) 967-0795
Mitac	11	
Дока	12, 13, 14	(095) 536-4020
Мультимедиа Технологии	15	(095) 362-7486
Стоик	17	(095) 366-9006
КомпьюЛинк	25, 37, 57, CIII	(095) 935-8891
Скид	27	(095) 261-8429
Арсеналь	31, 39	(095) 974-7989
Nimbus Unisoft	35	(095) 940-1021
New Media Generation	41, 47	(095) 903-6535
Аутопан	43	(095) 927-4852
Физикон	45	
Метатрон	51	(3432) 22-1518
TOP Трейд	54	(095) 131-5110
Коминфо	59	(095) 147-1338
1С	60, 61, 115, CIV	(095) 737-9257
Neuhaus	63	(095) 956-0111
Акелла	65	(095) 242-0323
ЭлектроТЕХ Мультимедиа	67	(095) 928-3031
Демос	69	(095) 956-6080
ТИПРО кибордс	75	(095) 284-9148
КлиоСофт	81	
ЗареальЕ	83	(095) 951-4243
Новый диск	89	(095) 932-6178
Ньюком	91	(095) 264-5166
МедиаАрт	101	
Ромик	103	(095) 125-6971
Mail Computer Shop	102	(095) 310-7622
ЛайтПРО	105	(812) 311-8312
Элвис телеком	113	(095) 152-9700
Kami	119	(095) 948-4330
CD-ROM&VideoCD Service	122	+49 171 211-1215

Наши двери открыты для новостей

Редакция приветствует любые материалы, новости и сообщения, представляющие общественный интерес. Достойная огласки информация, исходящая от частных лиц, предприятий и организаций, может быть бесплатно помещена на страницах журнала «Домашний компьютер». Редакция самостоятельно принимает решение о публикации той или иной информации и несет ответственность за объективность публикуемых сведений. Желавшие могут на правах рекламы опубликовать на страницах журнала информацию без редакционных изменений.

Пресс-релизы, сведения, новости и сообщения о новой продукции просим направлять в редакцию в письменном виде по почте, по факсу или по электронной почте. Фотографии, слайды, скриншоты, графические файлы, образцы изделий и продукции, новые издания книг и журналов, компакт-диски и т.п. можно передать в редакцию в любое удобное время. В отсутствие сотрудников редакции это можно сделать через охрану издательства, обязательно указав имя и фамилию получателя или просто — в редакцию журнала «Домашний компьютер». Не забудьте указать, как с вами связаться. Новые CD-ROM и программы желательно предоставлять редакции в двух экземплярах, чтобы обеспечить одновременное тестирование продукта сотрудниками журнала и автором очередного обзора CD-ROM.

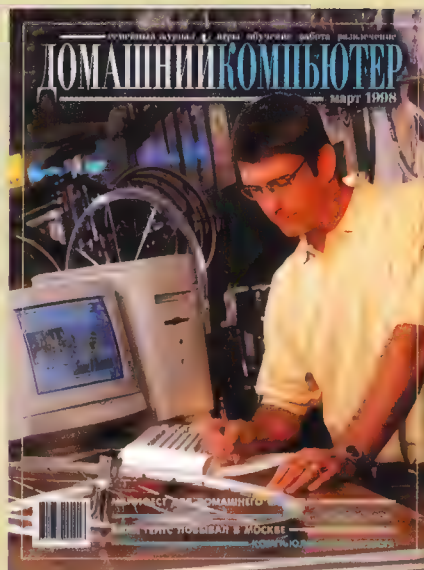
Адрес редакции

117419, Москва, 2-й Рошинский проезд, д. 8
(ст. метро «Ленинский проспект», «Шаболовская», «Тулльская»)

Телефон (095) 232-2261, 232-2263

Факс (095) 956-1938, 956-2385

E-mail dk@computerra.ru



Пожалуйста, найдите минутку, чтобы заполнить эту анкету. Все анкеты участвуют в конкурсе, итоги которого будут опубликованы в январе 1999 года. Информация анкеты останется конфиденциальной.

ТАБЛО НОВОСТЕЙ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12
ИНТЕРВЬЮ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
«Я никогда не боялся компьютера»	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	20
ПРАКТИКУМ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Как я установил Iomega ZIP-драйв	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	22
HARDWARE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Сокровища домашнего театра	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	26
Галерея звуков и кадров	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	30
SOFTWARE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Другой Word	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	33
ТВОРЧЕСТВО	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Painter 5. Что новенького?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	36
СВОЕ ДЕЛО	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Книга и домашний компьютер	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	42
Первый верстальный цех	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	48
Шесть фактов из жизни большого бизнеса, которые полезно знать	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
каждому, кто занимается малым бизнесом	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	52
ЗА ПОКУПКАМИ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
О глазах и слезах	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	54
ОБЗОР CD-ROM	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Top10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	56
Top100	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	58
Новинки CD-ROM	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	60
Полезный электронный справочник	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	62
Репортаж за штурвалом пикирующего истребителя	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	64
Гордость России	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	68
«Алиса», мы вместе!	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	70
Орган Баха, как зеркало русской компьютеризации	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	72
Курс молодого качка	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	74
Он живой и вертится, или Виртуальный полет над Глобусом Энкарты	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	76
Кое-что о кошках	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	78
Пособие для Элизы	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	80
Асфальт зовет!	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	82
Математика для малышей	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	84
ИГРЫ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
В гостях у Черной Королевы	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	86
Розовый пантера	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	88
Quake один на один с компьютером	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	92
Интернет и Quake	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	93
Новинки среди игрушек	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	94
Поздний визит	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	96
ПОМОГИТЕ!	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Д-р Хелп рекомендует	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	98
КНИГИ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	102
РОМАН-ПУТЕВОДИТЕЛЬ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Письма лейтенанта Глана из Интернета	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	106
ДАЙДЖЕСТ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	112
ИГРОТЕКА	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Кроссворд от Николая Соколова	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	116
СЛОВАРИК	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	118
ESC	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Домашний компьютер как средство экономии	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	128



1 из 100

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

1

2

3

Пожалуйста, заполните анкету разборчиво.

Ваш адрес лучше написать печатными буквами.

Информация анкеты останется конфиденциальной.

Какую рубрику в журнале вы читаете в первую очередь?

Какую рубрику считаете ненужной, лишней?

Как вы оцениваете этот номер журнала в целом?

Какие у вас есть пожелания по содержанию и оформлению журнала?

Если у вас есть домашний компьютер, какова его конфигурация?

Какое у вас имеется дополнительное оборудование в составе компьютерной системы?

Для чего в первую очередь вы используете компьютер?

Планируете ли вы покупку домашнего компьютера в течение года? ☐ да ☐ нет

Есть ли у вас лицензионные CD-ROM? ☐ да ☐ нет

Назовите три лучших CD-ROM, известные вам

Пользуетесь ли вы Интернет? ☐ да ☐ нет Как давно? ☐ Пол ☐ муж ☐ жен

Образование

Профессия, должность

Бывали ли вы за границей в течение года? ☐ да ☐ нет

Есть ли у вас или вашей семьи автомобиль? ☐ да ☐ нет

Пользуетесь ли вы пластиковой банковской карточкой? ☐ да ☐ нет

Есть ли у вас или в вашей семье мобильный телефон? ☐ да ☐ нет

ФИО

Почтовый индекс Населенный пункт

Район, область, республика, край

Адрес

(Код) Телефон, факс

Разрешаете ли вы предоставить ваш адрес заинтересованным организациям для прямой рассылки рекламы? ☐ да ☐ нет

ДАВАЙТЕ СЫГРАЕМ!

1 из 100

Правила игры

1. Угадайте свое счастливое число. Зачеркните 1 число из 100 в таблице, которая помещена в соседней анкете.
2. Выберите приз, который вам хотелось бы получить в случае выигрыша.
3. Заполните анкету, впишите свои данные, вложите ее в конверт с маркой и вышлите по указанному адресу не позднее 1 мая 1998 года.
4. Выигрывает тот номер, на который придет наименьшее количество заявок. Числа, не отмеченные ни в одной из анкет, в розыгрыше не участвуют. Если два или более числа наберут равное количество заявок, оказавшееся наименьшим, выигравшее число установит жеребьевка.
5. Количество анкет на одного участника игры не ограничено. Но ксерокопии анкет и анкеты, направляемые электронной почтой, в игре не участвуют.
6. Выигравшее число будет опубликовано в июньском номере журнала «Домашний компьютер».
7. Все анкеты, на которые не выпал выигрыш, участвуют в ежегодном розыгрыше призов, итоги которого будут опубликованы в январском номере «Домашнего компьютера» за 1999 год.
8. Анкеты с выигрышными номерами передаются спонсору сегодняшней игры, который и вручает призы победителям. Электронное издательство «Коминфо», спонсор первого розыгрыша 1 из 100, предложило в качестве призов три своих новых CD-ROM. Обязательно укажите в анкете, какой из этих дисков вы хотели бы получить.

Тел.: (095) 147-1338, <http://www.cominf.ru>

Алиса. Быль да сказки

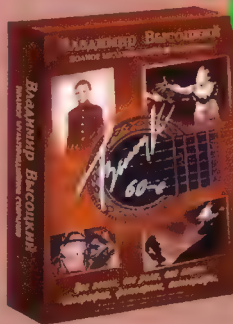
CD-ROM рассказывает об истории группы «Алиса». Диск включает биографии и интервью музыкантов рок-группы, стихи и рукописи ее лидера Константина Кинчева. Вы увидите видеоклипы «Алисы», услышите более 100 песен из 12 альбомов, выпущенных рок-группой в разное время. Кроме того, «Быль да сказки» — это мир фантазмагорий и чудес, в котором «Алиса» сражается с силами зла и побеждает.

1



Владимир Высоцкий. 60-е годы

На диске представлены 176 песен в исполнении автора, стихи, созданные Владимиром Высоцким в 60-е годы. Собрание включает иллюстрированную биографию поэта, уникальные фотодокументы, рукописи и наброски, фрагменты из кинофильмов с участием Высоцкого.



Энциклопедия классической музыки

Этот CD-ROM рассказывает о выдающихся композиторах и знаменитых певцах и музыкантах (более 400 статей), о жанрах и стилях классической музыки, о музыкальных инструментах и известнейших произведениях классического репертуара. Экскурсии, посвященные музыкальной культуре различных стран, распахнут перед вами огромный и увлекательный мир классической музыки. Энциклопедия включает словарь музыкальных терминов (около 500 статей).

3



Просим выслать анкету по адресу: 117419, Москва, 2-й Рощинский проезд, 8, ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР



Что будет в апрельском номере



АЙДА В ИНТЕРНЕТ!

Екатерина Архипова расскажет об обширных литературных хранилищах Интернета — о доступе к тем сокровищам, которыми сегодня уже может поживиться «книжный червь». Оказывается, для любителей словесности в Сети имеется немало интересных мест. Если у вас есть модем, можно получить бесплатный доступ к богатствам многих библиотек и тем самым не только сэкономить на книгах, но и сберечь время.

ПОРТРЕТ



Имя Евгения Касперского знакомо очень многим пользователям компьютеров. Если даже ваша машина еще не подвергалась атаке компьютерных вирусов, весьма вероятно, что в составе обязательных утилит вашего компьютера уже имеются программы, созданные этим легендарным программистом, ведущим непрерывный поединок с неравными силами соперников — с создателями вирусов.

HARDWARE

Когда встречаются знатоки компьютеров, речь у них обычно заходит о процессорах, памяти, дисководах и материнских платах. О мониторе почему-то говорить особенно не принято — да и о чем там говорить? Тем не менее, монитор — это важнейшая часть мультимедийной компьютерной системы. Как правильно выбрать монитор, какие мониторы сегодня есть в продаже, что нового среди мониторов? Об этом вы узнаете в следующем номере.

МНЕНИЯ



Герои статьи профессора Владимира Свиридова — акулы, обезьяны, бронтозавры, материнские платы, процессоры, овечка Долли, Чарльз Дарвин. А вопрос вопросов: что общего в эволюции живых организмов и компьютеров?

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

— *хороший подарок!*

Подписаться на журнал

«Домашний компьютер» можно
в любого месяца.

Подписку можно оформить

в любом отделении связи

России и республик СНГ

по Объединенному каталогу

Государственного комитета

РФ по связи

и информатизации

(том I — «Газеты и журналы»).

Наш подписной индекс в этом

каталоге **34288**

Министерство связи РФ

АБОНЕМЕНТ на газету журнал

34288

(индекс издания)

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

(наименование издания)

Количество комплектов:

на 19 98 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

на газету журнал

34288

(индекс издания)

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

(наименование издания)

Стоимость	подписки	руб.	Количество комплектов:
	переадресовки	руб.	тов:

на 19 98 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

Подпишитесь сегодня!

Получить все возможное от вашего домашнего компьютера поможет журнал **ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР**

Москвичи могут оформить подписку по каталогу УФПС «Московский почтамт». Существуют альтернативные способы подписки и в других местах.

Казахстан ОРА «Казбаспосоз»,
тел.: (3272) 27-34-08

Украина «Киевская Служба Подписки»,
тел.: (044) 212-0846.

За рубежом «Домашний компьютер» распространяет АО «Международная книга» (фирма «Периодика»), тел.: (095) 238-4967, и внешнеторговая фирма «Наука-Экспорт», тел.: (095) 334-7140.

Также зарубежную подписку можно оформить в следующих компаниях:

Австралия C.B.D., Gordon and Gotch Limited

Англия Universal Subscription Service Ltd.

Бельгия Librairie du Monde Entier

Болгария Hemus

Венгрия MKM Dunatrade Kft.

Германия Kubon & Sagner Buchexport-Import GmbH, Lange & Springer Wissenschaftliche Buchhandlung Raduga

Голландия Martinus Nijhoff International Periodicals Department, Pegasus Periodicals Department, Swets and Zeitlinger B.V.

Израиль Steimatzky Ltd., Knizhnaya Lavka Ltd.

Италия Libreria Edest S.N.S. Edizione Estere

Канада Troyka Ltd.

Китай China National Publications

Латвия Latvijas Pasts

Норвегия Akademika Universitetsbokhandel

Польша Organ Pan, Ruch Spolka Akcyjna

Словакия Postova Novinova Sluzba

США Almanac Press, Victor Kamkin Bookstore Inc., Znanie Book Store

Финляндия Akateeminen Kirja Kauppa OY Periodicals, Lehtimarket OY Subscription Agency Suomalainen Kirjakauppa OY Subscription

Франция MK Librairie du Globe

Чехия Artia Pegas Press Ltd., MK CS Ltd., Prvni Novinova Spolecnost A.S.

Швейцария Librairie Cobram

Швеция Wennerger-Williams Informationservice

Эстония Micronet

Япония Nauka, Ltd., Nisso-Tosho, Ltd.

По вопросам оптовых закупок журнала обращайтесь в фирму «Компьютерная пресса» к Сергею Тимошкову по телефонам (095) 232-2261 и 232-2263 или по факсам (095) 956-1938 и 956-2385.



ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементе должен быть проставлен оттиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штемпеля отделения связи.

В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Роспечати.

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки «ПВ—МЕСТО» производится работниками предприятий связи и Роспечати.

**Подпишитесь
сами и подтолкните
своих друзей!**



In This Issue of The **HOME**COMPUTER Magazine

Anniversary

We are two years old!

When we started our business two years ago, just about nobody believed in it. No one trusted that Russia can take such a magazine, or even that it will be needed. We heard from right left and center that the country has no home computer market developed enough to be able to use a publication like ours. Now, young as we might be, our circulation is the highest in Russia for the field, while the recent surveys show: Russians desire to buy a computer for home more, than they want a car or a house. And at least 1.5 million Russian families already do have computers at home. We are glad that you need us.



Cover story

The treasures of the Home PC Theater

It is one of those new things without which life becomes unthinkable after a while. It's a revolution and a new fashion: from a machine for personal, individual work computer turns into a family centre for leisure and entertainment. It is a new trend in the US, and it is spreading rapidly. While even a year ago it was at least unusual, and "Home Theaters" — highly sophisticated video and music appliances — existed without it, using just complex video and sound equipment, and sometimes a small coordinating AV-processor, presently they are acquiring a real full-scale computer at the center: the new core of the whole affair. But this does not mean that this type of computer is attempting to crowd out or replace the machines to whose functions of assisting us in work and finding information we are already accustomed: it is just another type of computer, it is a new application — and a new generation — of the rapidly developing equipment. And that, besides allowing you to enjoy the images and sound better than reality, of course, lets you surf the Web, and participate in interactive programs, too — here you see the hint of the perfect virtual world of the future!



Portrait

Sergey Yushenkov: "I was never afraid of computers"

He is young and already well-known. He is an ambitious politician on the democratic side. A deputy of the State Duma, the Russian Parliament. So he is one of the new wave — he always plunged into new technologies, and got his first computer as a Deputy. Now he is telling us about the ways of his colleagues in this field: are they afraid of computers, maybe? Or do they use the Web in their everyday work? The answer is somewhat disappointing: Russian parliament does not seem to be extremely advanced in this area — but nonetheless the Deputies do struggle for progress, especially since more and more information in Russian becomes available in the Internet.

HARDWARE

How I installed Iomega ZIP drive

Read to learn the benefits of the ZIP drives: many experts believe they are the most serious alternative to floppy disks. They certainly do have a lot of capacity and are enormous help when you have to install large programs! Besides, they are simple to operate, easy to install, and — last but not least — they are not so very expensive.

YOUR OWN BUSINESS

Book and home computer: How to sell what you published
Now that you have already set up a publishing house at home, comes

that oh so important part: how do you sell all those books? To whom? Though what channels? In fact, your absolute goal is to make it widely known in a narrow circle of people — the professionals who are ready to pay for the books they need for work. Of course, life is never smooth: some books become bestsellers and are mentioned in the recommended reading lists for the professionals in the field, and some barely cover the printing costs. But they have an added benefit: they provide valuable — in fact, indispensable — experience. Which the author shares with us.

First pagemaking workshop

You want an interesting job? And you have a computer at home? This means that now you can set up a desktop pagemaking operation right there, in your own room. You need software, of course: several key programs. For example, Word 97, QuarkXPress, PageMaker. Certainly, this list can be made longer — depending on your needs, skill level, and the scope of the operation.

In the article you will find basic descriptions of the programs, their major merits and demerits, and also their key features — which differ depending on the main purpose and application for each program. Besides all the above, this is a lucrative business: a professional imposer can earn from \$300 to \$1500. Moreover, it is a fascinating and prestigious occupation: it is highly esteemed in the modern world flooded with bright and colourful books. And it has an honored place in history: even Albrecht Durer illustrated and made up book pages — so you can be assured of being in good company.



Six big business facts useful to everybody in small business

In business you may need quick and creative solutions as you face stiff competition. So what do the big companies do in a fix, and how did they get to be so big in the first place? Look at some interesting facts and recommendations — there are some things you need to know to make it to the top. Of course, there are no universal recipes, and the world of business is always in flux. So, that's another fact you need to know: in order to survive one must be quick, open-minded and flexible.



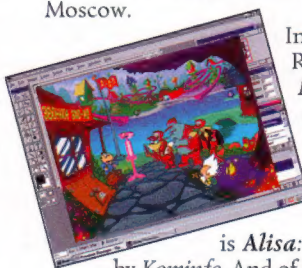
CD-ROM REVIEW

Unique feature of the magazine! Don't miss it!

Top100

Lists the best 100 CDs in the market as the Editorial Board sees them. Besides, we monitor which CD-ROMs are considered most popular by our readers, and publish this survey.

A review of CDs produced by several firms in various cities including Moscow.



Includes detailed reviews of several CD-ROMs — this time you'll find among them *Microsoft Encarta World Atlas 1998*. It's a good one — you can fly all over the world, see it in minute detail down to small villages and streets. Also, there is a virtual and addictive flight simulator *Su-27 Flanker*. Interested in rock groups? There

is *Alisa: Tales and Truth* developed by Kominfo. And of course, games: *Quake II*, children's spy game *Pink Panther*.

Guidebook Novel

The last of the letters

This issue offers the very last letter as Lieutenant Glan comes to the end of his wanderings in the wide virtual yonder that took over half a year.



Esc

Home computer as a money-saver

Presently most people buy computers with a vague idea of earning money with it. But as a general rule this is a one-track idea: typing, translating, maybe desktop publishing. But have you ever considered that if your home computer is your main production asset, it should be ... reducing your tax base? This is not peanuts: writers, for whose creative activities a computer is essential, receive a 20 percent tax base discount. If it is a business expense — it is deductible. Just keep your receipts for stubborn tax inspectors — and you can end up saving several million Rubles in taxes not only on your computer, but on disposables for it, and even on electricity.

Домашний компьютер как средство экономии

Андрей Дагилев

Очень часто приходится читать в газетах объявления, хотя и разные по содержанию, смысл которых можно свести к нескольким похожим фразам: «Обладаю персональным компьютером, хочу заработать денег с его помощью. Жду ваших предложений».

Согласитесь, это довольно распространенная в последнее время драматическая ситуация, когда человек, получив в собственность мощное орудие производства — персональный компьютер, сознает, что с его помощью можно заработать какие-то деньги, но не знает как. Собственно говоря, уже в процессе покупки домашнего компьютера, даже если он покупается только для игр, подсознательно у покупателя маячит мысль о

нем как источнике потенциального дохода.

До сих пор наиболее распространенным и чуть ли не единственным способом заработка на домашнем компьютере, который приходит в голову большинству компьютеровладельцев, является обработка текстов — набор, редактирование, перевод, печать. Но, увы, очень много таким образом не заработаешь, работа трудоемкая, для некоторых не слишком интересная, да и конкуренция существует огромная. Кроме того, использовать мощный современный компьютер в качестве пусть очень умной, но всего лишь пишущей машинки, — все равно, что забивать гвозди микроскопом.

Интересно, что, подсознательно оценивая компьютер в качестве средства производства, мы как-то не принимаем во внимание скрытые выгоды, которые можно извлечь из того простого и очевидного факта, что формально любой компьютер — это именно средство производства. Если посмотреть на проблему именно с этой формальной точки зрения, то окажется, что сам факт обладания компьютером, даже если вы ничего с его помощью не делаете, может оказаться источником ощутимого дохода.

Следует помнить, что сэкономленные деньги — ничуть не менее ценны, чем заработанные. А факт владения компьютером, уже просто сам по себе, позволяет существенно сэкономить на уплате налогов. Смело можно предположить, что если вы покупаете домашний компьютер, это, скорее всего, означает, что ваш годовой доход превышает минимальную планку, при достижении которой каждый законопослушный гражданин обязан сдать декларацию в налоговую инспекцию. И даже если вы сейчас «не очень законопослушный» и этого пока не делаете, это еще не значит, что завтра налоговая инспекция не оштрафует вас и

не заставит заплатить налоги за предыдущие годы. И вот в такой пиковой ситуации покупка компьютера может сыграть спасительную роль некоей палочки-выручалочки.

Дело в том, что компьютер — это очень удобная вещь, какой бы трудовой деятельностью вы ни занимались: литературной, посреднической, торговой и пр. Да, пожалуй, нет сегодня такой области, в которой компьютер не мог бы использоваться в качестве основного или вспомогательного средства производства, повышающего производительность труда. И даже если вы зарабатываете на жизнь сбрасыванием снега с крыш, а компьютер покупаете исключительно для того, чтобы ваш ребенок мог лучше подготовиться к поступлению в институт или насладиться сражениями в Quake, смело говорите налоговому инспектору, что компьютер вам требуется для «ведения базы данных», «организации презентаций», для подготовки «представительских материалов». Если же вы сумеете доказать инспектору, что компьютер нужен вам для творческой работы, вам сразу же полагается снижение налогооблагаемой суммы на определенную долю. Например, литераторам установлена 20-процентная скидка с налогооблагаемой суммы без подтверждения расходов какими-либо документами.

То есть каким бы родом деятельности вы ни занимались, ваш компьютер можно смело относить к основным фондам, которые подлежат амортизации и, стало быть, все деньги, которые вы тратите на покупку компьютера, налогом не облагаются. Сумма оставшихся или возвращенных налогов может быть весьма приличной — от 20 до 35% стоимости компьютера. То есть, если вы купили компьютер и заявили об этом в налоговую инспекцию, несколько тысяч деноминиро-

ванных рублей останутся у вас, а не уйдут в безразмерный государственный карман. Это все равно, как если бы вы купили компьютер на 20–35% дешевле или заработали дополнительные деньги.

Более того, все, что будет потреблять ваш домашний компьютер в дальнейшем (дискеты, компакт-диски, картриджи для принтера и даже электроэнергию), можно смело относить к графе «эксплуатационные расходы и расходные материалы» и тоже выводить из-под налогообложения. Разумеется, нужно позаботиться, чтобы ваши затраты были подтверждены документально, — словам в налоговой инспекции обычно не верят.

«Ну вот, — скажете вы, — это же очевидная вещь».

Как сказать. Одна моя знакомая, частнопрактикующий врач, честно платящая все налоги и зарегистрированная как «частный предприниматель без образования юридического лица», купила сыну компьютер. Хороший, дорогой, за 11 млн. рублей. И лишь потом сообразила, что вполне могла занести покупку в свои предпринимательские расходы. Потом весь оставшийся год сокрушалась, что переплатила в этом деле почти четыре миллиона рублей налогов.

И в заключение еще немного полезной информации, которую налоговый инспектор может просто «забыть» сообщить вам. Во-первых, физические лица имеют право сразу же по совершении покупки списывать на амортизацию половину стоимости купленной вещи. А во-вторых, оставшаяся половина вы вправе, применяя так называемую «ускоренную амортизацию», списать в два раза быстрее, чем устанавливают существующие нормы, — в соответствии с федеральным законом «О государственной поддержке малого предпринимательства в Российской Федерации».



NEC

ПРЕВОСХОДНОЕ КАЧЕСТВО ДЛЯ ЛЮБЫХ ЦЕЛЕЙ

**Уникальные
жидкокристаллические
мониторы**

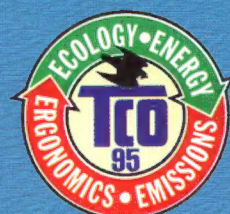
14" NEC LCD400V, TFT.....\$2803
20" NEC LCD2000, STFT.....\$9875

**Технология "CromaClear"!
Применяется только
в мониторах NEC**

15" NEC MULTISYNC A500.....\$335
15" NEC MULTISYNC E500.....\$405
15" NEC MULTISYNC M500.....\$442
17" NEC MULTISYNC A700.....\$553
17" NEC MULTISYNC E700.....\$747
17" NEC P750.....\$973
21" NEC P1150.....\$1683



Гарантия 3 года



ст. м. "Кутузовская"
Кутузовский пр., 33А
тел.: 249-2075, 935-8891

ст. м. "Лубянка"
Новая площадь, 10
тел.: 797-3197, 935-8891

ст. м. "Войковская"
Ленинградское ш., 17
тел.: 742-4148, 742-4149

ст. м. "Проспект Вернадского"
ул. Удальцова, 85, корп. 2
тел.: 935-8892, 935-8891

ст. м. "Маяковская",
Садовая-Триумфальная, 12
тел.: 209-5495, 209-5403

ст. м. "Черкизовская"
Щелковское ш., 5, стр.1
тел.: 742-9087, 742-9089

ст. м. "Арбатская"
Новый Арбат, 8, 2-й этаж
тел.: 913-6962, 913-6964

<http://www.compulink.ru>

**Информационно-справочная
служба: 935-8891 (7 линий)**

**Техническая поддержка :
131-4222, 131-4329
с 10ч до 22ч без выходных**

 **КомпьюЛинк®**

NEC
ТЕХНИКА ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА

АГАТА КРИСТИ

ВИРТУАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

Все альбомы, песни и видеоклипы, фотоальбом с уникальными кадрами из жизни группы, слайд-шоу, история, интервью, архив прессы.



Самые популярные программы для домашних компьютеров В МАГАЗИНАХ АССОЦИАЦИИ "1С:МУЛЬТИМЕДИА"

Москва

ул. Мясницкая, 17 (м. «Лубянка») ул. Тверская, 19, маг. «Академичка» (м. «Пушкинская») ул. Савояная, 24А, маг. «АЮ» (м. «Речной вокзал») Ленинский пр-т, 99, маг. «Электроника» (м. «Проспект Вернадского») ВВЦ, пав. «Центральный», ярмарка «Компьютеры от Я до А» ВВЦ, пав. «Металлургия», маг. «Электроника» (м. «ВДНХ») ул. Тверская, 25, маг. «МИКС» (м. «Маяковская») Ленинский пр-т, 87/1, маг. «Тигрис» (м. «Ленинский проспект») ВВЦ, пав. 69 (IV), «Интернет-салон» (м. «ВДНХ») Комсомольский пр-т, 28, (ММ), «Интернет-салон» (м. «Фрунзенская») ул. Ломоносовский пр-т, 23, маг. «Кивер» (м. «Университет») ВВЦ пав. 48 (м. «ВДНХ») ул. Земляной Вал, 2/50 маг. «Орбита» (м. «Курская») Центр. Детский Мир, центр. линия, 1 этаж, «Школа XXI век» (м. «Лубянка») Овчинникова б-р, 7, корп. 2 комп. салон фирмы «LANDATA» (м. «Крылатское») ул. Народного Ополчения, д. 28, корп. 1 ул. Никитинская, 14, маг. «ВИСТ на Масловке» (м. «Динамо») Ленинский пр-т, д. 62/1, маг. «Киномир» (м. «Университет») Пресненская пл., 6/68 (м. «Пресненская площадь») ул. Покровка, 28 маг. «Орбита» (м. «Чистые Пруды») пл. Тверской застава, 3 (м. «Белорусская»)

Можарский вал, 8, маг. «Атлант Компьютер» (м. «Киевская») ул. Профсоюзная, 1 маг. «Третья планета» (м. «Академическая») ул. Авиамоторная, 57 маг. «Формоза-Альтаир» (м. «Авиамоторная») ул. Садовническая, 25 «Орбита» (м. «Новокосинская») ул. Архитектора Власова, 3/1 «Премьер» (м. «Профсоюзная») ш. Энтузиастов, 13 маг. «САВВИН» (м. «Авиамоторная») Ленинский пр-т, 38 маг. ТИД «Русская редакция» (м. «Академическая») ул. Крупской, 14-маг. «Синематор» (м. «Университет») Ленинградский пр-т, 80, корп. 20, ТД «Офис Плюс» (м. «Сокол») ул. Пятницкая, 59 маг. «Аэрон» (м. «Новокосинская») Магазины компании «СВ» ул. Монтанская, 7/2 (м. «Щаповская») ул. Профсоюзная, 16, к. 10 (м. «Академическая») ул. Пушкинская, 4 (м. «Кузнецкий мост») пл. Победы, 1 Б (м. «Кузнецкая») ул. Краснопресненская, 22/24 (м. «Красносельская») Магазины фирмы «Партия» «Виртуальный мир», Волгоградский пр-т, 1 (м. «Прометей») «Электронный мир», Ленинский пр-т, 70/11 (м. «Университет») «Машинка Прессинг», ул. Пресненский Вал, 7 (м. «Улица 1905 года») ул. Б. Полянка, 3/9 (м. «Полная») Магазины «М-Видео» ул. Маросовская, 6/8 (м. «Китай-город») ул. Никольская, 8/1 (м. «Пл. Революции») Чонгарский б-р, 3 корп. 2 (м. «Варшавская») Столбцовский пер. 13/15 (м. «Кузнецкий мост»)

Магазины «Техмаркет» ул. Русаковская, 2/1 (м. «Красносельская») ул. Молодоская, 1 (м. «Новогиреево») ул. 8 Марта, 10 (м. «Динамо») Магазины «МИР» Волгоградский пр., 133 (м. «Кузьминки») ул. 2-я Владимирская, 40 (м. «Перово») Амипровское ш., 43 (м. «Петровско-Разумовская») Серпуховской вал, 5 (м. «Тулская») Чонгарский б-р, 16 (м. «Варшавская») ул. Воронежская, 7 (м. «Домодедовская») Магазины «МИТ» ул. Чертовская, 1 В, к1 (м. «Чертовская») ул. Новокосинская, 36 (м. «Новогиреево») ул. Полярная, 2 (м. «Медведково») ул. Жулебицкий б-р, 9 (м. «Выхино») ул. Любимская, 157 (м. «Марьино») Амиприя Донского б-р, 2А (м. «Паркская») Ореховый б-р, 15 (м. «Домодедовская») Арманир ул. Ковалев, д. 26/4 Барнаула ул. Деловая, 7 пр. Ленина, 106, оф. 323 Березинки пр-т Ленин, 12А Брисск ул. 3 Интернационала, 2, 59 Верхний Пашин ул. Ленин, 42 Владивосток ул. Комсомольская, 5А, к. 301 Владимир ул. Московская, 11 Екатеринбург ул. Мира, 28 ул. Мира, 32 ул. Шейкина, 57 Жуковский ул. Гагарина, 24 (к-тр «Визит»)

Зеленоград Пл. Юности, 2, маг. «Ascent Multimedia» Иваново ул. Ленина, 5, маг. «Мысль» Ижевск ул. Советская, 8А ул. Коммунаров, 353 А Иркутск ул. Аермонта, 130 ул. Декабристов, 49 Казань пр. Ямашева, 36 Калининград Ленинский пр-т, 13-15, маг. «DRV» Киров ул. Московская, 12 Кишинев ул. Тимина, 8 Красноярск ул. Заводская, 22А Краснодар ул. Чапаева, 85А Красноярск пр-т Мира, 37 Курск ул. Гагарина, 2 Магнитогорск ул. Ленина, ЦУМ Минск ул. Кулямина, 1, корп. 15, салон «SKY SYSTEMS» ул. Кулямина, 1, маг. «Фантасм» Мурманск ул. Ворожского, 15А Муром ул. Куликова, 3 Нефтегорск мкр. 2, д. 23 Нижний Новгород ул. Гагарина, 55 Нижний Новгород ул. Менделеева, 1/П ул. Державского, 19А

Новгород ул. Комсомольская, 10 Григорьевское шоссе 14А маг. «НПС» Новосибирск Красный пр-т, 157/1 Державина, 75 Новоуральск ул. Первомайская, 15А-18 Норильск пр-т Ленина, 22 ул. Б. Хмельницкого, 5-1 Ноябрьск Холмогорская, 25 Одесса ул. Жуковского, 2 Оренбург Матросский пер., 2 ул. Володарского, 20 Орск ул. Ставильского, 53 Пермь ул. Большаявикская, 75-200 ул. Борчанинова, 15 Пятигорск ул. Московская, 84 ул. Бульварная, 10 Рига ул. Дзержинского, 14 Ростов-на-Дону ул. Большая Садовая, 70, салон «Авва Гондольфа» ул. Грошевского, 2-219 Санкт-Петербург Измайловский пр-т, 2 маг. «Микробит» ул. Большая Загородная, 16, маг. «RAMEC» Английский пр-т, 1, оф. 304 Датская пл., 59, Компьютерный центр «Кен» Каменногорский пр., 10/3, Компьютерный супермаркет «АСКО»

Новосибирск пр-т, 26, «Санкт-Петербургский Дом Книги» ул. Караванная, 16, маг. «Hi-Life Computers» Магазины «МастКом» наб. р. Фонтанка, 6, Гражданский пр., 15 пр. Пресненский, 36/141 Сергиев Посад Новотульское ш. д. 50 Симферополь ул. Севастопольская, 24/1 Соликамск ул. Розы Люксембург, 19 Сосновы Бор ул. Сибирская, 7 Сургут ул. Майская, 6/2, Технопарк «ЧИП» Таллинн ул. Пуниме, 16, Компьютерный салон «BEKS» Тарту мн., 71 Тульза ул. Моторостроителей, 63 Тюмень Центральный универсам, 1-й ул. Геометриков, 2-58 Улан-Удэ ул. Халдолова, 12А Хабаровск ул. Спасская, 10А Хонково Центр к-р «Юбилейный» Челябинск ул. Ворожского, 36, компьютерный салон «BEST» Чива ул. Амурская, 91 Якутск ул. Амурская, 18, к. 56